

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 64

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
протокол № 5 от 23.03.2020



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ СОШ № 64
Е.А. Болдырев
приказ № 23/1 от 27.03.2020г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Звонкие голоса»**

Возраст обучающихся: 6,5 -11 лет
Срок реализации программы: 4 года

Разработчик:
Лобова Елена Венедиктовна,
учитель музыки

г.Лесной, 2020

1.1. Пояснительная записка

Нормативно-правовая база. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Звонкие голоса» художественной направленности разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273 с изменениями и дополнениями от 25.12.2018; Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р; Приоритетным проектом «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденным президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30.11.2016 № 11), Письмом Минобрнауки России № 9-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)», Государственной программой Свердловской области «Развитие системы образования в Свердловской области до 2024 года», утвержденной Постановлением Правительства Свердловской области от 29.12.2016 N 919-ПП; Приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Направленность программы - художественная.

Актуальность программы. Удивительный музыкальный инструмент – человеческий голос. Им наделён каждый из нас. Так высоко, так нежно и чисто звучат голоса детей, кроме того, дети любят петь, выступать на праздниках и внеклассных мероприятиях. Это придаёт им уверенность в себе, развивает эстетический и художественный вкус. Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников должны идти взаимосвязано, начиная с самых младших классов, так как дети в этом возрасте обладают особой звукочувствительностью и эмоциональностью, поэтому и художественное обучение для них оказывается более сензитивным (лучше воспринимаемым), чем в старших классах. Если ребёнок хочет и любит петь, ему нравится петь, важно, чтобы рядом с ним оказался взрослый, который помог бы раскрыть перед ним красоту музыки, дать возможность её прочувствовать, развить у него певческие навыки и музыкальные способности.

Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, творческих возможностей, погружает в мир классической музыки, поэзии и драматического искусства. Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребёнка, способствует развитию целого комплекса умений, навыков, помогает реализовать потребность в общении. **Актуальность и значимость** развития музыкальных способностей обусловлена и тем, что музыкальное развитие имеет ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, пробуждается воображение, воля, фантазия, обостряется восприятие, активизируются творческие силы разума и «энергия мышления» даже у самых инертных детей.

При обучении пению, дети находятся под влиянием условий, формирующих у них эстетические качества: чувство ритма, формы, слуха, лада, гармонии, учатся импровизировать собственную мелодию на заданный текст или, «заменяя педагога», дирижировать во время исполнения песни группой. Все это воспитывает эстетический вкус, развивает стремление к

совершенствованию своих умений, к применению их в концертных выступлениях. Дети младших классов характеризуются ограниченным диапазоном: до первой октавы – ре второй октавы. Здесь тембр голоса трудно определить на слух. Главная задача – добиться унисонного звучания. Динамика ограничена. Основное внимание уделяется координации слуха и голоса, формированию хорошей артикуляции и чёткой дикции, овладению элементарными вокальными навыками, а также эмоциональной отзывчивости и навыкам художественного исполнения.

Отличительные особенности. Рабочая программа по общеразвивающему направлению «Звонкие голоса» составлена на основе ФГОС НОО в соответствии с примерной программой начального общего образования по музыке, программой дополнительного образования учащихся 1-4 классов «Мир вокального искусства» автора Г.А.Суязова.

Отличительная особенность данной программы в том, что любой ребёнок независимо от социального положения, музыкального слуха, голоса, может свободно посещать занятия, также учащиеся совместно с педагогом выбирают репертуар, и у них есть возможность показать себя на любом концерте (выступлении), петь под фонограмму.

Занятия имеют и культурно - психологическое значение: дети не только принимают участие в различных конкурсах, мероприятиях, но и становятся более общительными.

Основные содержательные линии:

-обогащение опыта эмоционально - ценностного отношения обучающихся к музыке и вокалу;

-усвоение изучаемых музыкальных произведений и вокально - хоровых знаний;

-обогащение опыта учебно - творческой музыкальной деятельности.

Каждая из указанных содержательных линий находит своё воплощение в целевых установках программы и получает последовательное раскрытие в содержании музыкального образования и требованиях к уровню подготовки обучающихся.

Тематическое построение программы позволяет объединять ряд занятий в тематические блоки, что обеспечивает целостный и комплексный подход в решении поставленных задач.

Основное содержание программы предполагает выделение в тексте разделов и тем внутри разделов, что позволяет формировать в единстве содержательные и мотивационные компоненты учебной деятельности.

Адресат. Возраст - с 6,5 до 11 лет. На занятия по данной программе принимаются все желающие.

Режим занятий. Периодичность занятий 1 раз в неделю, продолжительность – 45 минут.

Объём общеразвивающей программы. Программа рассчитана на 4 года обучения: первый год обучения 33 часа в год; второй, третий, четвёртый год обучения- 34 часа в год. Весь период обучения – 135 ч.

Срок освоения: 4 года.

Уровень программы – стартовый

Формы обучения:

- групповые
- индивидуально-групповые
- индивидуальные.

Виды занятий:

- практическое занятие
- беседа
- занятие-витрина
- мастер-класс
- творческий отчет
- конкурс.

Методы работы:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный.

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом манеры пения.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия;
- задание на дом.

Формы подведения результатов:

- педагогическое наблюдение;
- мониторинг вокальных навыков (зачет)
- проверка терминологии, теоретических знаний;
- выполнение творческих заданий;
- открытые и итоговые занятия;
- подготовка и проведение мероприятий внутри объединения;
- участие в школьных праздничных мероприятиях;
- участие в вокальных фестивалях и конкурсах различного уровня;
- отчетные концерты.

Проводится диагностика: входная (на первом занятии), промежуточная (декабрь), итоговая (май).

1.2. Цель и задачи

Цель – создание условий для начального знакомства учащихся с вокальной музыкой, приобщения к вокально-песенному искусству, формирования устойчивого интереса к музыкально-творческой деятельности, воспитания художественно-эстетического вкуса.

Задачи:

Образовательные:

- научить петь без дирижёра, научить ансамблевому пению (умение слушать себя и соседа в процессе пения);
- начать формирование навыков певческой установки, певческого дыхания;
- формировать координацию деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса: звонкостью, полётностью, вибрато;
- формировать навыки певческой эмоциональности и выразительности;
- формировать умение петь напевно (главный навык кантилена) естественным, полетным, негромким звуком с мягкой атакой;
- обогащать сценическую практику участием в конкурсно - фестивальных мероприятиях.

Развивающие:

- развивать творческую инициативу обучающихся;
- развивать гибкость и подвижность мягкого нёба;

- содействовать развитию музыкальных способностей (музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, чистоты интонирования и основы музыкальной импровизации т.д.);
- способствовать физическому развитию детей и подростков (органов дыхания, артикуляционного аппарата, улучшение осанки);
- способствовать развитию таких качеств личности ребенка, как трудолюбие, внимание, усидчивость, ответственность;
- сформировать сценическую выдержку, эстетическую культуру.

Воспитательные:

- создавать условия для формирования певческой культуры, художественного вкуса, устойчивого интереса к искусству;
- способствовать профессиональному самоопределению учащегося;
- способствовать выявлению и раскрытию творческих способностей.

1.3. Содержание общеразвивающей программы

Учебный (тематический) план

1-й год обучения

№ п/п	Тема занятий	Общее кол-во часов			Формы аттестации и контроля
		всего	теория	практика	
	Вводное занятие	1	1		опрос
1. Вокально-хоровая работа					
1.1.	Прослушивание голосов	1		1	диагностика
1.2.	Певческая установка. Дыхание	2	1	1	опрос
1.3.	Распевание	2		2	опрос
1.4.	Певческое дыхание.	1		1	зачет теоретических знаний
1.5.	Унисон	2		2	опрос
1.6.	Вокальная позиция	1		1	наблюдение
1.7.	Звуковедение	1		1	наблюдение
1.8.	Дикция и артикуляция	1		1	зачет практических навыков
1.9.	Работа с солистами	1		1	зачет практических навыков
1.10.	Сводные репетиции	1		1	внутренний конкурс
2. Музыкально - теоретическая подготовка					
2.1.	Основы музыкальной грамоты	3	1	2	опрос
2.2.	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	4	1	3	зачет практических навыков
2.3.	Развитие чувства ритма	3	1	2	зачет практических навыков
3. Теоретико - аналитическая работа					
3.1.	Игровая деятельность, театрализация.	1		1	опрос
3.2.	Народное творчество	2	1	1	опрос
3.3.	Вокальное творчестве русских и зарубежных композиторов классиков.	1	1		зачет творческой работы
4. Концертно - исполнительская деятельность					

4.1.	Открытое занятие для родителей	1		1	участие в концертной деятельности
4.2.	Праздники, выступления	2		2	участие в концертной деятельности
4.3.	Экскурсии, концерты, театры	1		1	творческое задание

2-й год обучения

№ п/п	Тема занятий	Общее кол-во часов			Формы аттестации и контроля
		всего	теория	практика	
	Вводное занятие	1	1		опрос
1. Вокально-хоровая работа					
1.1.	Прослушивание голосов	1			диагностика
1.2.	Певческая установка. Дыхание	2	1	1	опрос
1.3.	Распевание	2		2	опрос
1.4.	Певческое дыхание.				
1.5.	Унисон	2		2	опрос
1.6.	Вокальная позиция	1		1	наблюдение
1.7.	Звуковедение	1		2	наблюдение
1.8.	Дикция и артикуляция	1		1	зачет практических навыков
1.9.	Работа с солистами	2		2	зачет практических навыков
1.10.	Сводные репетиции	1		1	внутренний конкурс
2. Музыкально - теоретическая подготовка					
2.1.	Основы музыкальной грамоты	3	1	2	опрос
2.2.	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	4	1	3	зачет практических навыков
2.3.	Развитие чувства ритма	3	1	2	зачет практических навыков
3. Теоретико - аналитическая работа					
3.1.	Игровая деятельность, театрализация песни.	1		1	опрос
3.2.	Народное творчество	2	1	1	опрос
3.3.	Вокальное творчестве русских и зарубежных композиторов классиков.	1	1		зачет творческой работы
4. Концертно - исполнительская деятельность					
4.1.	Открытое занятие для родителей	1		1	участие в концертной деятельности
4.2.	Праздники, выступления	3		3	участие в концертной деятельности
4.3.	Экскурсии, концерты, театры	1		1	творческое задание

3-й год обучения

№ п/п	Тема занятий	Общее кол-во часов			Формы аттестации и контроля
		всего	теория	практика	
	Вводное занятие	1	1		опрос
1. Вокально-хоровая работа					
1.1.	Прослушивание голосов	1		1	диагностика

1.2.	Певческая установка. Дыхание	2	1	1	опрос
1.3.	Распевание	2		2	опрос
1.4.	Певческое дыхание.				
1.5.	Унисон	2		2	зачет теоретических знаний
1.6.	Вокальная позиция	3	1	2	опрос
1.7.	Звуковедение	2	1	1	наблюдение
1.8.	Дикция и артикуляция	1		1	наблюдение
1.9.	Работа с солистами	2	1	1	зачет практических навыков
1.10.	Сводные репетиции	1		1	зачет практических навыков
2. Музыкально - теоретическая подготовка					
2.1.	Основы музыкальной грамоты	2	1	1	опрос
2.2.	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	4	2	2	наблюдение
2.3.	Развитие чувства ритма	2	1	1	зачет практических навыков
3. Теоретико - аналитическая работа					
3.1.	Игровая деятельность, театрализация песни.	1		1	опрос
3.2.	Народное творчество	2	1	1	творческое задание
3.3.	Вокальное творчестве русских и зарубежных композиторов классиков	1	1		опрос
4. Концертно - исполнительская деятельность					
4.1.	Открытое занятие для родителей	1		1	Анализ выступления
4.2.	Праздники, выступления	3		3	участие в концертной деятельности
4.3.	Экскурсии, концерты, театры	1		1	участие в концертной деятельности

4-й год обучения

№ п/п	Тема занятий	Общее кол-во часов			Формы аттестации и контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	1		опрос
1. Вокально-хоровая работа					
1.1.	Прослушивание голосов	1		1	диагностика
1.2.	Певческая установка.	2	1	1	опрос
1.3.	Распевание	2		2	опрос
1.4.	Певческое дыхание.				
1.5.	Унисон	2		2	зачет теоретических знаний
1.6.	Вокальная позиция	3	1	2	опрос
1.7.	Звуковедение	2	1	1	наблюдение
1.8.	Дикция и артикуляция	1		1	наблюдение
1.9.	Работа с солистами	3	1	2	зачет практических навыков
1.10.	Сводные репетиции	2		2	зачет практических навыков
2. Музыкально - теоретическая подготовка					

2.1.	Основы музыкальной грамоты	2	1	1	зачет
2.2.	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	3	1	2	опрос
2.3.	Развитие чувства ритма	2	1	1	зачет практических навыков
3. Теоретико - аналитическая работа					
3.1.	Игровая деятельность, театрализация песни.	1	1	1	опрос
3.2.	Народное творчество	2		1	
3.3.	Вокальное творчестве русских и зарубежных композиторов классиков	1	1		творческое задание
4. Концертно - исполнительская деятельность					
4.1.	Открытое занятие для родителей	1		1	анализ выступления
4.2.	Праздники, выступления	3		3	участие в концертной деятельности
4.3.	Экскурсии, концерты, театры	1		1	опрос

Содержание учебного (тематического) плана 1-4 года обучения

Вводное занятие.

Теория: Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, секстете, октете), хоровом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный).

I. Вокально-хоровая работа.

1.1. Прослушивание детских голосов.

Практика.

1.2. Певческая установка.

Теория. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

Практика. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладочки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник». «Зевок» - методический приём произвольного опускания гортани. Укрепление и развитие певческого диапазона. «Слушать и слышать себя!»

Упражнения на разные виды голосоведения, на отработку ровного дыхания, на выравнивание гласных. Развитие ощущения правильного резонирования и активности работы артикуляционного аппарата. Прорабатываем упражнения на развитие гармонического слуха.

1.3. Распевание.

Практика. Разогревание и настройка голосового аппарата певцов с целью подготовки их к работе. Развитие вокально-хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительности звучании певческих голосов в процессе исполнения хоровых произведений.

Пропевание вводных тонов мажорного и минорного звукоряда в распевках. Освоение движения вверх и вниз по звукам мажорного и минорного трезвучий. Освоение скачков в пределах октавы.

1.4. Певческое дыхание.

Теория. Основа вокально - хоровой техники. Формирование навыка плавного и экономного выдоха во время фонации. Знакомство с навыками «цепного дыхания» (для ансамбля). Основные правила при выработке навыка цепного дыхания

Практика. Упражнения на грамотное распределение дыхания. Дыхательные упражнения на разные виды техники: «Свечка (3, 5, 7 свечей)», «Снайпер», «Упрямая свечка», «Комарик», «Раздувание огня», «Собачка» и др.

Дыхательная гимнастика (для постановки правильного дыхания по Стрельниковой). Упражнения для развития и укрепления вокального дыхания. Отработка правильного диафрагматического дыхания. Исполнение любых по длине музыкальных фраз и произведений на непрерывном дыхании. Работа над произнесением одной мысли на одном дыхании.

1.5. Унисон.

Практика. Приведение певцов к общему тону. Проговаривание стихов под музыку, с хлопками на определённую долю (ритмодекламация). "Весенние голоса" (фонопедическое упражнение) распевки на восходящие и нисходящие скачки на октаву,

1.6. Вокальная позиция.

Теория. Опора в пении, правильное звукообразование «направление голоса».

Практика. Упражнения на свободный, не зажатый звук, сформированный на хорошо организованном потоке дыхания (выдохе). «Зевок», «Ленивый алфавит», на «закрытом» звуке, «глубокое резонирование» и т.д.

1.7. Звуковедение.

Теория. Правильный вдох. Голосовые упражнения и упражнения с закрытым ртом. Связное пение, активная подача звука, выработка высокого, головного звучания с использованием смешанного и грудного регистра.

Практика. Упражнения на выявление тембровой окраски голоса. Упражнения на развитие и укрепление ощущения резонаторов. Анализ внутренних ощущений. Упражнения на развитие грудного резонатора. Упражнения на снятие зажатий.

Начало двухголосного пения.

Теория. Выработка у учащихся самостоятельности в четком проведении своей партии при одновременном звучании другой.

Практика. Освоение имитационных упражнений: «Эхо», пропевание «с запозданием», простейшие виды канонов, упражнения на переходы к многоголосию от унисона, через квинты к трезвучиям. Совершенствование несложных элементов двухголосия – подголоски, фрагментарное пение в терцию, фрагментарное отдаление и сближение голосов – принцип “веера” (для ансамбля). Упражнения на создание ритмического ансамбля (для ансамбля).

1.8. Дикция и артикуляция.

Теория. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

Практика. Выполнить гимнастику для губ и языка.

- покусать кончик языка (4-8 раз);
- пожевать язык попеременно с одной стороны и с другой стороны на коренных зубах;
- пожевать щёки (6-8 раз);
- пощёлкать языком, меняя конфигурацию рта;
- попрыткать языком верхнюю, нижнюю губы, щёки. Упражнение «Иголочка»;
- «Щеточка» чистить зубы круговыми движениями языка по часовой стрелке, а затем против часовой стрелки при закрытых губах;
- покусать нижнюю губу от одного края до другого, потом верхнюю;
- «удивились – нахмурились» - гимнастика для мышц лица;
- проговорить в медленном темпе скороговорку, постепенно ускоряя темп.

1.9. Работа с солистами.

Практика. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

1.10. Сводные репетиции.

Практика сценическая. Работа над эстрадным номером: развить умение раскрыть индивидуальность песни, выстроить драматургию номера. Этюды для тренировки актёрской

природы в разнообразных сценических ситуациях. учить не только петь, но и красиво, грамотно оформлять свои действия на сцене. научить сочетать пение с простейшими танцевальными движениями. Выбатывать осознанное ощущение пространства для грамотного и уверенного расположения ансамбля на сцене.

Грамотная работа с микрофонами. Костюмы, сценические атрибуты, декорации.

II. Музыкально-теоретическая подготовка.

2.1. Основы музыкальной грамоты.

Теория. Дать представление о музыке, её выразительных возможностях, о разнообразии гамме чувств, настроений. Обучить и освоить ряд музыкальных терминов: темп, ритм, пауза, реприза, динамические оттенки и т.д. Знание названия звуков, расположение нот на нотной доске, различать тембры инструментов.

Практика: пение выученных мелодий, вокальных упражнений, слуховой анализ прослушанных пьесок с определением музыкально-выразительных средств, запись схемой ритмического рисунка мелодии или стихотворения; задания (на лучший рассказ о прослушанном музыкальном произведении, лучшее исполнение и т. д.).

2.2. Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.

Теория. Развивать музыкальные способности: ладовый слух, чувство ритма.

Практика. Упражнения по выработке точного воспроизведения мелодии, восприятия созвучий, для улучшения чистоты интонирования на одном звуке, на слоги, на группу слогов, практические упражнения по видам движения, сравнительные упражнения. Творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией: допевания, досочинения мелодии (формирование ощущения ладового тяготения)

2.3. Развитие чувства ритма.

Теория. Особенности распределения звуков во времени. Темп. Метр.

Практика. Освоение ритмических упражнений с хлопками («ритмическое эхо»), Пропевание мажорного и минорного звукоряда дуолями, триолями, синкопами.

III. Теоретико-аналитическая деятельность.

3.1. Игровая деятельность, театрализация песни.

Теория. Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни

3.2. Народное творчество.

Теория. Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен.

Практика. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

Практика. Слушание различных музыкальных произведений русских и зарубежных классиков, современных композиторов, лучших образцов народной музыки. Выполнение творческих заданий, составление викторин, кроссвордов, тестов, рисунки к произведениям.

3.3. Вокальное творчество русских и зарубежных композиторов.

Теория. Знакомство с вокальным творчеством русских и зарубежных композиторов.

IV. Концертно-исполнительская деятельность.

4.1. Открытое занятие для родителей

Практика. выступление на отчетном концерте в конце года.

4.2. Праздники, выступления.

Практика. выступление на школьных праздниках и мероприятиях в конце года.

4.3. Экскурсии, концерты, театры.

Теория. Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов. Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива студии.

Практика. Праздники, выступления, конкурсы, отчётный концерт.

1.4. Планируемые результаты

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному и социальному развитию растущего человека. Занятия в вокальной студии и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов. В результате обучения у учащихся должны быть достигнуты определённые результаты.

Личностные результаты:

- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально - творческих возможностей;
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности, реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального музицирования);
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;
- развитие духовно – нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

Метапредметные результаты:

- наблюдение за различными явлениями жизни и в искусстве учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро- и макро-социума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;
- умение воспринимать окружающий мир во все его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

Предметные результаты:

- первичные представления о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно- нравственном развитии человека;
- основы музыкальной культуры, художественный вкус и интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальным произведениям;
- использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально - пластических композиций, в исполнении вокально - хоровых произведений, импровизаций.

Основные требования к результатам обучения (1-й год обучения)

В результате обучения обучающийся должен знать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова - петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижёрские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- основы музыкальной грамоты;
- познакомиться с народным творчеством, вокальной музыкой русских и зарубежных композиторов.

Обучающийся научится:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;

- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь лёгким звуком, без напряжения;
- на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.

Основные требования к результатам обучения (2-й год обучения)

В результате обучения обучающийся должен знать:

- соблюдать певческую установку;
- понимать дирижёрские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- жанры вокальной музыки.

Обучающийся научится:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- принимать активное участие в творческой жизни вокального коллектива.

Основные требования к результатам обучения (3-й год обучения)

В результате обучения обучающийся должен знать:

- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях;
- образцы вокальной музыки русских и зарубежных композиторов, народное творчество.

Обучающийся научится:

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринуждённо;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- петь несложные двухголосные каноны;
- импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы, мелодико-ритмические модели, стихотворные тексты и др.;
- исполнять образцы вокальной музыки русских и зарубежных композиторов, народное творчество.

Основные требования к результатам обучения (4-й год обучения)

В результате обучения обучающийся должен знать:

- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях;
- образцы вокальной музыки русских и зарубежных композиторов, народное творчество.

Обучающийся научится:

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринуждённо;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- петь несложные двухголосные каноны;
- импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы, мелодико-ритмические модели, стихотворные тексты и др.;
- исполнять образцы вокальной музыки русских и зарубежных композиторов, народное творчество.
- принимать активное участие в творческой жизни вокального коллектива.

Более ярко проявляются творческие способности каждого учащегося. Владение различными вокальными, техническими средствами, разнообразный репертуар, большой объем сценической практики позволяют детям лучше реализовать свой потенциал: обучающиеся приносят на занятия собственные распевки, рисунки на темы исполняемых произведений, находят новые жесты, движения, драматургические решения. Программа предусматривает сочетание групповых, индивидуальных и коллективных занятий, а также методику вокального воспитания детей, комплекс воспитательных мероприятий: беседы-концерты, встречи с интересными детьми, посещение театров, музеев и т.д. а также совместную работу педагога, родителей и детей.

1.5. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение: микрофоны, музыкальный центр, фотоаппарат, пианино, мультимедиа проектор, компьютер, принтер, флэш-носители, сценические костюмы.

Информационное обеспечение:

- аудио-записи песен и фонограммы к ним («минусовки»), подобранные в удобной тональности;
- фонотека песен различной тематики – диски;
- Интернет-ресурсы:
 1. <http://www.s-f-k.forum2x2.ru/>
 2. <http://www.musicforums.ru/vocal/>
 3. <http://vocal-solo.ru/>
 4. <http://xn---7sbbhb9amfexecpygk.xn--p1ai/>
 5. <http://forum.vocal.ru/>
 6. <http://www.festivals.ru/>
 7. <http://tardokanatomy.ru/content/glotka-i-gortan>
 8. <http://adento.ru/300-gortan-cheloveka-anatomicheskoe-stroenie-i-funkcii.html>
 9. <http://dk-talant.ru/>
 10. <http://kf-parusa.ru/#/home/>
 11. <http://www.det-fond.ru/festivali/category/vokalnye.html>
 12. <http://kultura.spb.ru/fest3.php>
 13. http://www.acmodasi.ru/kastingi/for_singing_contest/
 14. <http://www.x-minus.ru/>

Кадровое обеспечение: учитель музыки, педагог дополнительного образования, образование Среднее профессиональное, музыкальное училище № 1, категория высшая, стаж работы 30 лет.

Методические материалы:

Методические разработки, специальная литература; ноты Интернет-ресурсы. Музыкально-дидактический материал – карточки, музыкальные ребусы, музыкальное лото, музыкальные инструменты, скороговорки, задания с театральными этюдами. Наглядные пособия: портреты композиторов, плакаты с нотной грамотой.

1.6. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов. Методом контроля и управления образовательным процессом является тестирование детей, анализ результатов конкурсов, анкет для детей и родителей, викторины, выполнение творческих заданий, конкурсы, наблюдение педагога в ходе занятий, подготовки и проведения мероприятий и участие обучающихся в них.

Дети принимают участие в конкурсах, концертах, фестивалях. Особое место уделяю концертной деятельности: обучающиеся исполняют произведения в рамках школьных, городских праздников, посвящённых разным памятным датам. Все это помогает учащимся научиться владеть своим голосом. Это результат, по которому оценивают всю работу вокального коллектива. План концертной деятельности составляю на год с примерным репертуарным перечнем, с учетом традиционных праздников, важнейших событий текущего года. Выступать могут как все учащиеся, так и солисты. Посещение театров, концертных залов, встречи с творческими коллективами являются неотъемлемой частью методики обучения на любой стадии обучения.

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах на фестивалях. Свидетельством успешного обучения могут быть дипломы, грамоты.

1.7. Список литературы

1. Маленьким артистам, танцорам, вокалистам. Песни и сценарии праздников / - Ярославль: Академия развития, 2005.
2. Методика музыкального воспитания в школе. Учебное пособие. Москва. Издательский центр «Академия» 1998 г.
3. Мир музыкальных праздников: Методические разработки о музыкальном и сценарии: В 2-х кн.: Кн.1: Начальная школа. – М.:5 за знания, 2006 г.
4. Музыкальные занятия с детьми. Пособие для педагогов. Сугоная Е.Э. Ростов - на - Дону «Феникс» 2002 г.
5. Музыкальные занятия с малышами: Методическое пособие для преподавателей ДМШ.- Ростов н / Д: Феникс, 2002 г.
6. Музыкальные игры для детей. – М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», ООО «ЭТРОЛ», ООО «Гамма Пресс 2000», 2005 г. Образцова Т.Н.
7. Музыкальное развитие детей. Ч. В 2 ч. - М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 1997 г. Ч.1.
8. Музыкальное развитие детей. Ч. В 2 ч. - М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 1997 г. Ч.2.
9. Мы приглашаем вас на праздник. Арсенина Е.Н. -М.: УЦ «Перспектива», 2003 г.
10. Поем, играем, танцуем дома и в саду. Пособие для родителей и педагогов. Ярославль: «Академия развития» 1997 г.
11. Практикум по методике музыкального воспитания в начальной школе. Учебное издание. Сергеева Г.П. Издательский центр «Академия», 2000 г.
12. Развитие музыкальных способностей. Пособие для родителей и педагогов. Ярославль: «Академия развития» 1997 г.
13. Самоучитель по пению: пер. с англ./ Линда Маркуорт.-М.: АСТ: Астрель, 2007 г.
14. Сценарии школьных праздников: методическое пособие/ Н. Б.Троицкая, Г.А.Королева. -3-е изд., стереотип. - М.Дрофа, 2005 г.

VIII. Список литературы, рекомендованный для родителей:

1. Веселая Квампания. Синявский П.А. Усачёв А.А. Для дошкольного и младшего школьного возраста. РИО «Самовар 1990».
2. «В песнях останемся мы...» Любимые песни советских людей. Литературно-художественное издание. Киев. 2004 г.
3. «В театре нашем для вас поем и пляшем», Ярославль Издательство Академия развития, ООО Академия, К, ООО Академия Холдинг, 2000 г. Е.В. Горбина, М.А. Михайлова.

- 4.«Детские песни о разном». Издательство «Феникс» 1999 г. Выпуск 1-й, Ростов-на - Дону Л. Марченко.
- 5.«Детские песни о разном». Издательство «Феникс»2002 г. Выпуск 2-й, Ростов-на - Дону Л. Марченко.
- 6.«Детские песни о разном». Издательство «Феникс»2002 г. Выпуск 3-й, Ростов-на - Дону Л. Марченко.
- 7.«Детям о музыке» Издательство «Феникс» 1999 г. Вып.
- 8.Звездопад. Песни для детей и юношества.Нотное издание А.Н.Пахмутова. Москва «Кифара» 2002 г.
- 9.«Любимые песни. Все хиты 70-80-х». ООО «Харвест».2004 г.
- 10.«Любимые песни Отечественного кино. «Харвест»2004 г.
- 11.«Любимые песни». «Харвест» 2004 г.
- 12.Мои любимые праздники. Сказки, инсценировки, сюрпризные моменты и песни к детским праздникам. - СПб: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2002 г.
- 13.«Музыкальные сказки и игры». Издательский центр «Владос» 2000 г. Москва И.В.Кошмина, Ю.В.Ильина, М.П.Сергеева.
- 14.Музыкальное сопровождение и оформление школьных праздников. Издательство «Учитель» Волгоград.2001 г. В.В.Фадин.
- 15.На свете жил один чудак. / Журбин А.Б.-Ярославль: Академия развития, 2006 г. - Лучшие песни для детей.
- 16.Нотный бал. 1-4 кл.: сборник песен / Г.А.Струве. - М.: Дрофа, 2005 г.
- 17.Сборник песен для детей и юношества/ С.В.Крупа-Шушарина, И.А. Яворовская-Ростов н / Д.: изд-во «Феникс», 2006 г.
- 18.Современные дети. Песни в сопровождении баяна. Г.Игнатенко. Изд-во «Музыкальная Украина». Киев, 2004 г.
- 19.Теперь я Чебурашка. Успенский Э.Н. Для дошкольного и младшего школьного возраста. Изд. «ООО «Теремок 97».
- 20.Тонкая рябина. Песенник. Популярные русские народные песни. Москва «Кифара» 1998 г.
- 21.Песни Владимира Высоцкого. Песенник. Изд-во «Композитор». Санкт-Петербург.1999 г. Изд-во «ЭКСМО-ПРЕСС» Москва.1999 г.
- 22.Песни для детей: настольная книга музыкального руководителя / А.В. Кудряшов. -Изд.2-е. - Ростов н / Д: «Феникс», 2007.
- 23.Песни на стихи И. Соловьёвой, издательство «Мозаика-Синтез» Москва. 1996 год.