

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 64

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
протокол № 1 от 27.08.2021г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ СОШ № 64
_____ Е.А. Болдырев
Приказ № 121 от 24.09.2021

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Ритмика»**

Возраст обучающихся: 7-11 лет
Срок реализации: 4 года
Разработчик:
Казакова Оксана Анатольевна
учитель начальных классов, ПДО

1.1. Пояснительная записка

Нормативно-правовая база. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритмика» художественной направленности разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273 с изменениями и дополнениями от 25.12.2018; Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р; Приоритетным проектом «Доступное дополнительное образование для детей», утверждённым президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30.11.2016 № 11), Письмом Минобрнауки России № 9-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)», Государственной программой Свердловской области «Развитие системы образования в Свердловской области до 2024 года», утверждённой Постановлением Правительства Свердловской области от 29.12.2016 N 919-ПП; Приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Постановление Главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи", Постановление Главного государственного санитарного врача России от 30.06.2020 №№ 16, 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)" (с изменениями от 24.03.2021г.)

Направленность программы: художественная.

Актуальность программы. Хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для его гармоничного духовного и физического развития. Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актёрском мастерстве. Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох необходимо, т.к. каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер. Главный принцип, заложенный в Программу – создание творческого образа в танце на основе индивидуальности самого ребенка.

Программа ориентирована на интересы и потребности ребенка, направлена на формирование его мыслительного потенциала, на становление творческой личности, способной художественно осмыслить окружающий мир и явления жизни в искусстве. В процессе учебных занятий у школьников происходит снижение работоспособности, ухудшается внимание, память, в результате длительного поддержания статистической позы нарушается осанка, увеличивается тенденция к наклону головы. На занятиях ритмикой увеличивается объем двигательной активности, который оказывает значительное влияние на повышение умственной активности, развитие физических качеств, функциональное состояние сердечно-сосудистой и нервной системы. Движение в ритме и темпе, заданной музыкой, способствует ритмичной работе всех внутренних органов и систем, что при регулярных занятиях ведет к общему оздоровлению организма.

Программа предполагает постепенное расширение и углубление знаний, развитие умений и навыков учащихся путем последовательного прохождения по годам обучения за четыре курса с учетом возрастных и психических особенностей детей 1-4 классов.

Целью музыкально - ритмического воспитания в школе является содействие всестороннему развитию личности посредством формированию музыкально ритмического воспитания. Слагаемыми музыкально – ритмического воспитания являются: крепкое здоровье,

хорошее физическое и музыкально - ритмическое развитие, оптимальный уровень двигательных способностей, знание и навыки в области музыкально - ритмической культуры, мотивы и освоенные способы (умения) осуществлять музыкально - ритмическую и танцевальную деятельность.

Достижение цели музыкально - ритмического воспитания обеспечивается решением следующих основных задач:

- укрепление здоровья, улучшение осанки, профилактику плоскостопия, содействие гармоничному музыкально - ритмическому развитию;
- овладение танцевальными движениями;
- развитие координационных (точности воспроизведения и ориентации движений в пространстве) и кондиционных (выносливости и гибкости) способностей.
- формирование элементарных знаний о личной гигиене, режиме дня, влиянии музыкально - ритмических упражнений на состояние здоровья, работоспособность и развитие двигательных способностей;
- отработку танцевальных движений, соблюдение техники безопасности во время занятий.

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме и адаптированы для школьников.

Отличительной особенностью данной программы. Отличительными особенностями является:

- активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса
- значительная часть практических занятий.

Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм на занятиях по развитию движений и ритмических навыков у детей.

Физическое развитие одна из важных задач, решению которой способствуют музыкально – ритмические занятия. У детей формируется правильная осанка, совершенствуются движения, их координация. Двигательная активность необходима для развития здорового организма: усиливается обмен веществ, улучшается деятельность нервной и сердечно - сосудистой систем, развивается сила мышц, подвижность суставов, а также умение преодолевать трудности, закалять волю. Доказано, что движение, организованное музыкой, усиливает свои оздоровительные возможности. Поэтому обучение детей гимнастическим и танцевальным упражнениям под музыку, несложным композициям, развитие двигательных способностей детей является одним из основных направлений работы на музыкально-танцевальных занятиях. В танцах приобретает практический опыт культуры общения, развитие познавательной активности, коммуникативных способностей и даже формирование умений вербального общения. Танцы способствуют овладению навыками пространственной ориентировки, приобретению свободы в движениях, развитию координации и быстроты. Они развивают и укрепляют нравственные качества личности детей.

Дети с нарушениями общения, в отличие от остальных, обычно пропускают в своем развитии очень важный этап обучения через подражание. В результате занятий танцами такие дети начинают подражать действиям других людей, что создает новые возможности для их обучения.

У детей с познавательными проблемами на фоне положительного эмоционального подкрепления формируется моторная и зрительно-моторная координация, развиваются пространственные представления, двигательная память, серийная организация действий.

Для всех детей важно, что на занятиях танцами они учатся лучше осознавать свое тело и управлять им. Музыкально - ритмическая деятельность привлекает детей своей эмоциональностью, возможностью активно выразить свое отношение к музыке в движении. Учитывая возрастные особенности детей, их запросы и интересы, танцевальные занятия проводятся в игровой форме, большое внимание уделяется музыкальным играм, импровизации.

В музыкальных играх, создавая тот или иной образ, дети слышат в музыке и передают в движении разнообразные чувства.

Адресат, возрастные особенности - программа рассчитана на детей 7-11 лет

Режим занятий (периодичность и продолжительность) Рабочая программа рассчитана на 45 минут в неделю. Число детей, находившихся в группе, составляет 10-15 человек.

Объём и сроки реализации ДООП: общее количество 139 часов за 4 года обучения (34 часа для 1 класса, 35 часов для 2-4 классов).

Срок освоения: 4 года.

Уровень программы – базовый

Форма обучения. Очная

Виды занятий: практические и теоретические занятия.

Формы подведения результатов: открытое занятие, конкурс.

1.2. Цель и задачи ДООП

Цель: формирование у детей творческих способностей через развитие музыкально - ритмических и танцевальных движений.

Задачи:

- Образовательные:

- Обучать детей танцевальным движениям.
- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность
- Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

- Воспитательные:

- Развивать у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
- Формировать общую культуру личности ребенка,
- Способность ориентироваться в современном обществе.
- Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
- Создавать атмосферу радости детского творчества в сотрудничестве.

- Развивающие:

- Развивать творческие способности детей.
- Развивать музыкальный слух и чувство ритма.
- Развивать воображение, фантазию.

1.3. Содержание общеразвивающей программы

Учебный (тематический) план 1 год обучения

№ п/п	Название раздела / темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в программу	1	1	-	Оценка умения, опыт творческой деятельности Участие в школьных, районных и областных выступлениях, конкурсах Самооценка своих музыкально-творческих возможностей, мотивация
2	Музыкальная грамота	7	1	6	
3	Танцевальные игры	7	-	7	
4	Партерная гимнастика	8	-	8	
5	Азбука танца	5	-	5	
6	Танцевальное ассорти (репетиционно-постановочная работа)	6	-	6	

	Итого	34	2	32	учащихся, сформированности внутренней позиции учащегося
--	--------------	-----------	----------	-----------	--

Содержание учебного (тематического) плана 1 года обучения

1. Введение в программу.

Вводное занятие. Что такое «Ритмика»? Основные понятия. ТБ

Теория - 1 час

2. Музыкальная грамота.

2.1. Знакомство с характером музыкального произведения. Отражение характера музыки в движении.

Теория - 1 час

2.2. Анализ музыкальных произведений. Выполнение движений, передающих веселую музыку. Импровизация.

Практика – 1 час

2.3. Темпы музыкальных произведений. Движение под музыку. Переключение с одного темпа на другой.

Практика – 2 часа

2.4. Понятия «такт», «затакт», «сильная и слабая доля». Изучение ритмического рисунка. Развитие умения выделять сильные и слабые доли на слух.

Практика – 1 час

2.5. Ритмический рисунок. Формирование навыка передачи ритмического рисунка хлопками, шагами и другими движениями

Практика – 1 час

2.6. Строевание музыкального произведения. Вступление, часть. Музыкальная игра.

Практика – 1 час

3. Танцевальные игры.

3.1. Разучивание комплекса игровой ритмики.

Практика – 1 час

3.2. Разучивание танцевальных движений рук, ног.

Практика – 4 часа - 1

3.3. Разучивание композиций.

Практика – 2 часа

4. Партерная гимнастика.

4.1. Развитие и укрепление мышц тела.

Практика - 8 часов

5. Азбука танца.

5.1. Развитие координации движений.

Практика – 1 час

5.2. Разучивание основных танцевальных шагов.

Практика – 1 час

5.3. Разучивание основных видов бега под музыку.

Практика – 1 час.

5.4. Разучивание основных позиций ног.

Практика – 1 час

5.5. Знакомство с танцевальными положениями рук.

Практика - 1 час

6. Танцевальное ассорти (репетиционно-постановочная работа).

6.1.Смотр разученных танцев. Развитие умений самостоятельно двигаться под музыку.

Практика – 1 час.

6.2. Разучивание танцевальных этюдов.

Практика – 1 час

6.3. Подготовка к показательным выступлениям. Разучивание плясок.

Практика – 1 час

6.4. Подготовка к выступлению. Разучивание элементов русского народного танца.

Практика – 2 часа

6.5. Подведение итогов. Итоговый концерт.

Практика – 1 час

темы.

Учебный (тематический) план 2 год обучения

№ п/п	Название раздела / темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Музыкально-ритмическая деятельность	13	1	12	Оценка умения, опыт творческой деятельности Участие в школьных, районных и областных выступлениях, конкурсах Самооценка своих музыкально-творческих возможностей, мотивация учащихся, сформированности внутренней позиции учащегося
2	Танцы и пляски	12	-	12	
3	Творческая деятельность	10	-	10	
	Итого	35	1	34	

Содержание учебного (тематического) плана 2 года обучения

1. Раздел «Музыкально-ритмическая деятельность».

1.1.Знакомство с основными понятиями предмета.

Тема включает в себя понятия: колонна, шеренга. Знакомство с динамическими оттенками: громко, тихо.

Теория -1ч.

1.2 Подготовительные упражнения.

Комплекс подготовительных упражнений, направленных на работу правильной постановки корпуса, знакомство с исходными положениями ног, позициями рук, также порядковых упражнений.

1. Подготовительные упражнения для постановки корпуса

- основное положение, стоя в свободной позиции
- «зернышко»
- «бабочка»
- «цапля»

2. Позиции рук (вторая, третья):

- «радуга»

- «тюльпан»

3. Подготовительные упражнения для изучения позиций ног (вторая, третья):

- «гармошка»
- «елочка»
- «велосипед»

Практика – 4ч.

1.3 Танцевальные ритмические упражнения.

Комплекс упражнений помогающий развивать музыкальное восприятие, совершенствовать движения, развивать способность творчески воплощать музыкально - двигательный образ.

Упражнение №1:

- танцевальный шаг с пятки
- шаг с перескоком
- приставной шаг с приседанием
- шаг с притопом и прихлопом

Упражнение №2:

- ходьба под музыку с работой рук
- ходьба с хлопками с работой ног
- ходьба с движением рук и ног

Упражнение №3:

- острый бег
- бег по диагонали
- бег с движением

Практика – 4ч.

1.4 Самостоятельная работа над созданием музыкально-двигательного образа. Танцы - импровизации.

Исполнение учащимися танцевальных движений или комбинаций под музыкальное сопровождение, характер и темп которых может варьироваться.

По данной теме учащимся предлагается:

1. Создать музыкально-двигательный образ на предложенное педагогом музыкальное сопровождение, при этом характер и темп музыки может варьироваться.
2. Показ конкретно заданного образа в импровизированных танцевальных комбинациях учащихся
3. Танцы - импровизации: «Моряк», «Солдат», «Буратино» и т.д. (по выбору)

Практика – 4ч.

2. Раздел « Танцы и пляски».

2.1 Изучение танца «Полька в паре».

Тема включает в себя танцевальные комбинации, развивающие у детей умение легко переходить от одного движения к другому в связи с изменением характера музыки.

«Полька в паре» (музыкальный размер 2/4):

- упражнение с хлопками на сильный удар музыки
- подскоки в сочетании с хлопками
- галоп по кругу
- галоп со сменой мест (вправо, влево)
- подскоки на месте с хлопками
- выставление ноги на носок в сочетании с приседаниями

Практика – 4ч.

2.2 Изучение танца «Русский танец».

Тема включает в себя умение танцевать с предметом (платком):

-бег по кругу;

-притопы;

-повороты вокруг себя.

Практика – 4ч.

2.3. Изучение диско – танцев и бальных танцев:

- «Слоненок»

- «Модный рок»

- «Кик»

Практика – 4ч.

2.4. Изучение танца «Берлинская полька».

Тема включает в себя танцевальную комбинацию, развивающую координацию движений и умение ориентироваться в пространстве.

Практика – 4ч.

3. «Творческая деятельность».

Музыкально-танцевальные игры. Тема включает в себя разнообразные игры, тренирующие у учащихся устойчивость, внимание, быстроту, реакцию и воображение.

1. Музыкальные игры с элементами хореографии: «Ручеёк», «Повтори за мной»

2. Имитационные игры: «Волк и заяц», «Дети и медведь»

Практика – 10ч.

Учебный (тематический) план 3 год обучения

№ п/п	Название раздела / темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Музыкально-ритмическая деятельность	13	1	12	Оценка умения, опыт творческой деятельности Участие в школьных, районных и областных выступлениях, конкурсах Самооценка своих музыкально-творческих возможностей, мотивация учащихся, сформированности внутренней позиции учащегося
2	Танцы и пляски	12	-	12	
3	Творческая деятельность	10	-	10	
	Итого	35	1	34	

Содержание учебного (тематического) плана 3 года обучения

1. Раздел «Музыкально-ритмическая деятельность».

1.1. Знакомство с основными понятиями предмета.

Тема включает в себя понятия: счет в танце, вступление, пауза, понятие правильной осанки.

Теория – 1.

1.2 Подготовительные упражнения.

Комплекс подготовительных упражнений, направленных на работу правильной постановки корпуса, знакомство с музыкальным ритмом.

1. Упражнения с предметами:

- с мячом
- с платком
- с бубном
- с трещетками

2. Упражнения для рук:

- «пьеро»
- «буратино»
- «цветок»

3. Упражнения для ног:

- реливе
- подъем с выносом ноги на воздух
- battement tendu
- battement tendu jete´

Практика – 4ч.

1.3. Танцевальные ритмические упражнения.

Комплекс упражнений помогающий развивать музыкальное восприятие, совершенствовать движения, развивать способность творчески воплощать музыкально - двигательный образ.

Упражнение №1:

- шаркающий шаг
- шаг-галоп
- переменный шаг

Упражнение №2:

- чередование ходьбы с подскоком
- чередование ходьбы с прыжком
- чередование подскока с галопом
- подскок с поворотом

Упражнение №3:

- бег с выносом ног вперед
- чередование бега и подскока
- чередование бега и галопа

Практика – 4ч.

1.4. Самостоятельная работа над созданием музыкально-двигательного образа. Танцы – импровизации.

Исполнение учащимися танцевальных движений или комбинаций под музыкальное сопровождение, характер и темп которых может варьироваться.

По данной теме учащимся предлагается:

1. Создать музыкально - двигательный образ на предложенное педагогом музыкальное сопровождение, при этом характер и темп музыки может варьироваться.

2. Показ конкретно заданного образа в импровизированных танцевальных комбинациях учащихся

3. Танцы - импровизации: «Волна», «Часики».

Практика – 4ч.

2. Раздел « Танцы и пляски».

2.1 Изучение танца «Мазурка». Тема включает в себя танцевальные комбинации, развивающие у детей умение легко переходить от одного движения к другому в связи с изменением характера музыки

«Мазурка» (музыкальный размер 3/4):

- перескоки с ноги на ногу
- бег кругу
- повороты со сменой мест (вправо, влево)
- ключ

«Чарли»:

- положение в паре лицом друг к другу
- приставные шаги
- перемена мест в паре
- повороты в паре

Практика – 3ч.

2.2 Изучение танца «Кадриль». Тема включает в себя умение танцевать с предметом (платком):

- бег по кругу;
- притопы;
- повороты вокруг себя.

Практика – 3ч.

2.3. Изучение диско-танцев и бальных танцев.

Танец «Падеграс».

Практика – 3ч.

2.4 Изучение танца «Подарки».

Тема включает в себя танцевальную комбинацию, развивающую координацию движений и умение ориентироваться в пространстве.

Практика – 3ч.

3. Раздел «Творческая деятельность».

3.1 Музыкально-танцевальные игры. Тема включает в себя разнообразные игры, тренирующие у учащихся устойчивость, внимание, быстроту, реакцию и воображение. Музыкальные игры с элементами хореографии: «Музыкальные змейки», «Творческая импровизация» Имитационные игры: «Цапля и лягушки»

Практика – 10ч.

Учебный (тематический) план 4 год обучения

№ п/п	Название раздела / темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Музыкально-ритмическая деятельность	13	1	12	Оценка умения, опыт творческой деятельности Участие в школьных, районных и областных выступлениях, конкурсах Самооценка своих
2	Танцы и пляски	12	-	12	
3	Творческая деятельность	10	-	10	

	Итого	35	1	34	музыкально-творческих возможностей, мотивация учащихся, сформированности внутренней позиции учащегося
--	--------------	-----------	----------	-----------	---

Содержание учебного (тематического) плана 4года обучения

1. Раздел «Музыкально-ритмическая деятельность».

1.1 Знакомство с музыкальными понятиями. Тема включает в себя понятия: фраза, предложение, регистр, реприза, затакт.

Теория – 1ч.

1.2 Подготовительные упражнения.

1. Упражнения на ориентировку в пространстве:

- «врассыпную»
- распределение по группам
- квадрат
- ромб

2. Упражнения для рук:

- «восьмерка»
- «зеркало»
- «свечка»
- «птичка»

3. Упражнения для ног:

- demi-plie и Grand plie
- перекаты с носка на пятку
- перекаты с пятки на носок
- переходы из позиции в позицию плавные и с прыжком

Практика – 3ч.

1.3 Танцевальные ритмические упражнения.

Комплекс упражнений помогающий развивать музыкальное восприятие, совершенствовать движения, развивать способность творчески воплощать музыкально - двигательный образ.

Упражнение №1:

- топающий шаг
- шаг с поворотом
- мягкий шаг
- кошачий шаг

Упражнение №2:

- ходьба с переменной музыки (быстрой и медленной)
- ходьба с паузой
- ходьба со сменой направления

Упражнение №3:

- бег с остановкой
- бег по двум кругам
- бег на месте с хлопками
- бег с поворотом

Практика – 3ч.

1.4 Самостоятельная работа над созданием музыкально - двигательного образа. Танцы – импровизации.

Исполнение учащимися танцевальных движений или комбинаций под музыкальное сопровождение, характер и темп которых может варьироваться.

По данной теме учащимся предлагается:

1. Создать музыкально - двигательный образ на предложенное педагогом музыкальное сопровождение, при этом характер и темп музыки может варьироваться.

2. Показ конкретно заданного образа в импровизированных танцевальных комбинациях учащихся.

Практика – 3ч.

1.5 Танцы - импровизации: «Люди и манекены», «Живое и неживое», «Свет и тьма».

Практика – 3ч.

2. Раздел « Танцы и пляски».

2.1 Изучение танца «Яблочко». Тема включает в себя танцевальные комбинации, развивающие у детей умение легко переходить от одного движения к другому в связи с изменением характера музыки «Яблочко» (музыкальный размер 4/4):

- упражнение с хлопками на сильный удар музыки
- шаги в сочетании с хлопками
- присядка
- хлопушка
- веревочка
- ковырялочка
- повороты
- подскоки.

«Ковбойский танец»:

- положение в паре лицом друг к другу «лодочка»
- комбинация притопов
- галоп со сменой мест
- хлопковые комбинации.

Практика – 4ч.

2.2 Изучение танца «Фигурный вальс». Тема включает в себя умение танцевать с предметом (платком):

- «квадрат»
- повороты в паре
- повороты вокруг себя
- шаги по кругу.

Практика – 4ч.

2.3 Изучение диско – танцев и бальных танцев.

- «Ритмический танец»
- «Ча-ча-ча»

Практика – 4ч.

3. Раздел «Творческая деятельность».

Музыкально-танцевальные игры. Тема включает в себя разнообразные игры, тренирующие у учащихся устойчивость, внимание, быстроту, реакцию и воображение.

1. Музыкальные игры с элементами хореографии «Создай фигуру», «Ниточка с иголочкой»

2. Имитационные игры «Роботы».

Практика – 10ч.

1.4. Планируемые результаты

Предметные результаты:

- развитие художественного вкуса, устойчивого интереса к музыкально-ритмическому искусству и различным видам (или какому-либо виду) творческой деятельности;
- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке и танцевальном искусстве как способе выражения духовных переживаний человека;
- общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального и танцевального искусства;
- представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального и танцевального искусства разных народов.

уметь:

применять на практике полученные навыки.

Личностные результаты:

- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности.

Метапредметные результаты:

- наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни класса.

1.5. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

1. Зал.
2. Аудиоаппаратура, ПК, интерактивная доска, флеш карта.
3. Специально тренировочная одежда и обувь (спортивные трико, купальники, балетки, чешки).
4. Мячи, скакалки, обручи, коврики.
5. Сценические костюмы.
6. Методическая литература.

Информационное обеспечение: CD - диски, DVD - диски, MP3 диски, интернет источники.

Кадровое обеспечение: учитель, педагог дополнительного образования, образование высшее педагогическое, категория первая.

Методические материалы:

Методические разработки, специальная литература. Музыкально-дидактический материал – карточки, музыкальные ребусы, музыкальное лото, скороговорки, задания с театральными этюдами.

1.6. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных занятий, которые проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях.

По окончании учебного года по программе дети сдают зачёт в виде концерта, в котором учащиеся должны показать свои навыки.

1.7. Список литературы

Для педагога:

1. Бгажнокова И.М. Психология умственно отсталого школьника. М.: Просвещение, 1986. — 192 с.
2. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. - 272 с.
3. Воспитание и обучение детей во вспомогательной школе /Под ред. В.В. Воронковой. М. Школа-Пресс, 1994. — 416 с.
4. Гаврилушкина О.М. Об организации воспитания детей с недостатками умственного развития / Дошкольное воспитание.
5. Косицина М.А., Бородина И.Г. Коррекционная ритмика. Комплекс практических материалов и технология работы с детьми с нарушением интеллекта. – М.; Изд-во «Гном» и Д., 2007.
6. Лопухина И.Г. Речь, Ритм, Движение, С-П изд-во «Дельта Плотникова Р.М. Программа по ритмике для детей с нарушением интеллекта специального (коррекционного) образовательного учреждения. Екатеринбург
7. Медведева Е.А. и др. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика. / Под ред. Е.А.Медведевой. - М. Издательский центр «Академия», 2002. — 224 с.
8. Научно-методический журнал «Коррекционная педагогика: теория и практика» № 2(32), Евтушенко Е.В. «Системный подход к организации работы по музыкальному воспитанию умственно отсталых учащихся».
9. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа /Под ред. Л.А.Барейбойма. - М. Советский композитор, 1978. — 376 с.

Для обучающихся:

1. Бочкарева, Н.И. Развитие творческих способностей детей на уроках ритмики и хореографии [Текст]/Н.И. Бочкарева.– Кемерово, 1998.– 63 с.
2. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. С. – Петербург, 2000. – С5.
3. Буренина А.И. Коммуникативные танцы – игры для детей: учебное пособие/ А.И. Буренина. – СПб.: Издательство “Музыкальная палитра”,