

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 64»  
городского округа «Город Лесной» Свердловской области

Принято  
на Педагогическом совете  
Протокол от 29.08.2020г. №1



Утверждаю  
Директор МБОУ СОШ № 64  
Е.А. Болдырев  
Приказ от 31.08.2020г. № 75

Рабочая программа  
по учебному предмету  
«Музыка»  
5-9 класс

Составители  
Лобова Е.В.

Лесной  
2020

## **1 Раздел. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **В области личностных результатов:**

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества;
- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- инициативность и самостоятельность в решении разноуровневых учебно-творческих задач;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- формирование и приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач и в реализации коллективных творческих проектов.

### **В области метапредметных результатов:**

- понимание роли музыкального искусства в становлении духовного мира человека, культурно-историческом развитии современного социума;
- развитие устойчивой потребности в общении с музыкальным искусством в собственной урочной и внешкольной деятельности;
- осознание многочисленных взаимосвязей музыки с жизнью и другими видами искусства;
- определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- использование разных источников информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- творческий подход к решению различных учебных и реальных жизненных проблем;
- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности на основе уважения к их художественным интересам;

- эстетическое отношение к окружающему миру (преобразование действительности, привнесение красоты в человеческие отношения).

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования результаты изучения предмета «Музыка» должны отражать:

1) формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

2) развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;

3) формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);

4) воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

5) расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

6) овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса. В процессе конкретизации этих общих результатов, выделены предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по музыке основной школы.

### **В области предметных результатов**

#### ***Выпускник научится:***

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;

- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;

- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства, находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;

- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях; – приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

***Выпускник получит возможность научиться:***

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
- распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;
- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

## **2. Раздел. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Музыка как вид искусства.**

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, *сонатно-симфонический цикл, сюита*), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Что роднит музыку с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Многообразие связей музыки со скульптурой, архитектурой.

### **Народное музыкальное творчество.**

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. *Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное)*. Музыкальный фольклор народов России. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран мира. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона.

### **Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX веков.**

Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов).

### **Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX веков.**

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон) Отечественная духовная и светская музыкальная культура (кант, хоровой концерт). И.С. Бах. Венская классическая школа (И. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров*

светской музыки (камерно-инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального творчества. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы.

### **Русская и зарубежная музыкальная культура XX века.**

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Применение современных информационно-коммуникационных технологий для записи и воспроизведения музыки.

### **Современная музыкальная жизнь.**

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурс и фестивали (современной и классической музыки). **Наследие** выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас) классической музыки. Современные выдающиеся исполнители и музыкальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Классическая музыка в современных обработках.

### **Значение музыки в жизни человека.**

Стиль как отражение мироощущения композитора. Музыка и ее влияние на человека, его чувства и мысли, характер и деятельность, отношение к жизни. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Вечные проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада.

### **Планируемые результаты освоения учебных и междисциплинарных программ.**

#### **Музыка как вид искусства**

#### **Выпускник научится:**

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;



- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);
- самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.

**Музыкальный образ и музыкальная драматургия**

**Выпускник научится:**

- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.; посещении концертов, театров и др.;
- воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.

**Музыка в современном мире: традиции и инновации**

**Выпускник научится:**

- ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.);

- применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;
- структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **5 КЛАСС (35 ч)**

Тема года: **«МУЗЫКА И ДРУГИЕ ВИДЫ ИСКУССТВА»**

Музыка рассказывает обо всем.

**Древний союз.** Истоки. Искусство открывает мир. Искусства различны, тема едина.

#### **Часть первая. МУЗЫКА И ЛИТЕРАТУРА**

**Слово и музыка.** Два великих начала искусства. «Стань музыкою, слово!» Музыка «дружит» не только с поэзией.

**Песня.** Песня — верный спутник человека. Мир русской песни. Песни народов мира.

**Романс.** Романса трепетные звуки. Мир человеческих чувств.

**Хоровая музыка.** Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме. Что может изображать хоровая музыка.

**Опера.** Самый значительный жанр вокальной музыки. Из чего состоит опера.

**Балет.** Единство музыки и танца. «Русские сезоны в Париже».

**Музыка звучит в литературе.** Музыкальность слова. Музыкальные сюжеты в литературе.

**Искусство исполнительской интерпретации в музыке.**

#### **Часть вторая. МУЗЫКА И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

**Образы живописи в музыке.** Живописность искусства. «Музыка — сестра живописи».

**Музыкальный портрет.** Может ли музыка выразить характер человека?

**Пейзаж в музыке.** Образы природы в творчестве музыкантов. «Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов.

**«Музыкальная живопись» сказок и былин.** Волшебная красочность музыкальных сказок. Сказочные герои в музыке. Тема богатырей в музыке.

**Музыка в произведениях изобразительного искусства.** Что такое музыкальность в живописи. «Хорошая живопись — это музыка, это мелодия». Подводим итоги.

## **6 КЛАСС (35ч)**

Тема года: **«В ЧЕМ СИЛА МУЗЫКИ»**

Музыка души.

**«Тысяча миров» музыки.** Наш вечный спутник. Искусство и фантазия. Искусство — память человечества. В чем сила музыки. Волшебная сила музыки. Волшебная сила музыки. Музыка объединяет людей.

**Как создается музыкальное произведение.** Единство музыкального произведения.

**Ритм.** «Вначале был ритм». О чем рассказывает музыкальный ритм. Диалог метра и ритма. От адажио к престо.

**Мелодия.** «Мелодия-душа музыки». «Мелодией одной звучат печаль и радость». Мелодия «угадывает» нас самих.

**Гармония.** Что такое гармония в музыке. Два начала гармонии. Как могут проявляться выразительные возможности гармонии. Красочность музыкальной гармонии.

**Полифония.** Мир образов полифонической музыки. Философия фуги.

**Фактура.** Какой бывает музыкальная фактура. Пространство фактуры.

**Тембры.** Тембры — музыкальные краски. Соло и tutti.

**Динамика.** Громкость и тишина в музыке. Тонкая палитра оттенков.

**Чудесная тайна музыки.** По законам красоты. Подводим итоги (обсуждение с учителем).

## **7 КЛАСС (35ч)**

Тема года: **«СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМА В МУЗЫКЕ»**

«Магическая единственность» музыкального произведения

Часть первая. **СОДЕРЖАНИЕ В МУЗЫКЕ.**

Музыку трудно объяснить словами. В чем состоит сущность музыкального содержания.

**Каким бывает музыкальное содержание.** Музыка, которую можно объяснить словами. Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского. «Восточная» партитура Н. Римского-Корсакова. Когда музыка не нуждается в словах.

**Музыкальный образ.** Лирические образы в музыке. Драматические образы в музыке. Эпические образы в музыке.

**О чем «рассказывает» музыкальный жанр.** «Память жанра». Такие разные песни, танцы, марши.

Часть вторая. **ФОРМА В МУЗЫКЕ.**

«Сюжеты» и «герои» музыкального произведения.

**Что такое музыкальная форма.** «Художественная форма — это ставшее зримым содержание».

**Виды музыкальных форм.** Почему музыкальные формы бывают большими и малыми. Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах. О роли повторов в музыкальной форме. Два напева в романсе М.И. Глинки «Венецианская ночь» (двухчастная форма). Трехчастность в «ночной серенаде» Пушкина-Глинки. Многомерность образа: форма рондо. Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича.

**Музыкальная драматургия.** О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии. Музыкальный порыв. Развитие образов и персонажей в оперной драматургии. Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь». Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.

## **8 КЛАСС (35 ч)**

**Тема года: «ТРАДИЦИИ В МУЗЫКЕ»**

**Музыка «старая» и «новая».**

Введение в тему года «Традиция и современность в музыке». Условность деления музыки на «старую» и «новую».

**Настоящая музыка не бывает «старой».**

Различие понятий «современной» и «модной» музыки.

**Живая сила традиции.**

Стиль в музыкальном искусстве: классицизм в музыке, Венская классическая школа, романтизм, реализм, «Могучая кучка», импрессионизм. Индивидуальный стиль композиторов-классиков.

«Стилевые направления музыкального искусства 20 века: Скрябин, Стравинский, Прокофьев, Шостакович, Свиридов, Щедрин.

**Вечные темы в музыке. Сказочно-мифологические темы.**

Философское определение мифа как «формы целостного массового переживания и истолкования действительности при помощи чувственно-наглядных образов. «Роль мифа в появлении искусства. Мир сказочной мифологии. «Сказка – ложь, да в ней – намек, добрым молодцам урок».

**Мир человеческих чувств.**

Трагедия и радость любви в музыке. Выдающиеся музыкальные произведения о любви в жанрах духовной, вокальной, инструментальной, симфонической, камерной музыки. Образы радости в музыке. «Мелодией одной звучат печаль и радость». «Слёзы людские, о слёзы людские». Высота духовного сопереживания в мистериях И.С.Баха «Страсти по Матфею» и «Страсти по Иоанну». Возвышенный гимн любви «Аве Мария». Художественный стиль романтизма. Подвиг во имя свободы. Мотивы пути и дороги в русском искусстве.

**В поисках истины и красоты. (Духовно-музыкальная традиция).**

Мир духовных исканий человека. Величие и многогранность чувства любви. Мир церковной музыки. «Хор – уста Церкви». Византийские корни русского церковного пения. Рождество Христово в народной и композиторской музыке. Рождественский кант. Колядки. Православная авторская песня. Колокольный звон на Руси. «Мелодией одной звучат печаль и радость».

**О современности в музыке.**

Как мы понимаем современность? Вечные сюжеты. Новые темы в искусстве начала XX века. Массовая музыкальная культура сегодня. Массовая песня. Музыка театра и кино. Авторская песня. Новые области в музыке XX века (джазовая и эстрадная музыка). Лирические страницы советской музыки. Диалог времён в музыке А. Шнитке. Антология рок – музыки. Рок опера. Зарубежная поп музыка. Российская эстрада. Стилевые взаимодействия. Обобщение материала по теме «Традиция и современность в музыке».

**Обобщающий урок по теме года «Традиции и современность в музыке».**

### 3. Раздел. Тематическое планирование.

**Классы: 5-8**

**Количество часов по учебному плану** 1 час в неделю, 35 часов

**Планирование составлено на основе авторской программы:** Науменко Т.И., Алеев В.В «Музыка»

**Учебник:** Науменко Т.И., Алеев В.В «Музыка» ( 5-8 классы), издательство «Дрофа»

#### 5 класс

№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Форма деятельности	Виды и формы контроля
	<b>Тема года: «Музыка и другие виды искусства».</b>	35		
1	Музыка рассказывает обо всём.	1	Фронтальная Учебный диалог	Входной. Устный опрос.
	<b>Древний союз.</b>	3		
2	Истоки.	1	Фронтальная Урок-практикум (работа с текстом)	Текущий. Устный опрос. Хоровое исполнение.
3	Искусство открывает мир.	1	Индивидуальная Групповая Учебный диалог	Текущий. Практическая работа (учебник)
4	Искусства различны, тема едина.	1	Фронтальная Учебный диалог	Текущий. Взаимоопрос.
	<b>Часть первая. Музыка и литература</b>	18		
	<b>Слово и музыка</b>	3		
5	Два великих начала искусства.	1	Фронтальная Учебный диалог	Текущий. Устный опрос.
6	«Стань музыкою, слово!»	1	Фронтальная Составление схемы	Текущий. Устный опрос. Хоровое исполнение.
7	Музыка «дружит» не только с поэзией.	1	Индивидуальная Групповая Заполнение таблицы	Текущий. Листикл «Самые интересные стихи о музыке»
	<b>Песня</b>	3		
8	Песня - верный спутник человека.	1	Фронтальная Индивидуальная Групповая	Текущий. Устный опрос. Хоровое и сольное

				исполнение.
9	Мир русской песни.	1	Фронтальная Учебный диалог	Текущий. Устный опрос.
10	Песни народов мира.	1	Индивидуальная Составление таблицы анализа муз. произведений	Тематический. Анализ музык. произведений.
	<b>Романс</b>	2		
11	Романса трепетные звуки.	1	Фронтальная Групповая	Текущий. Устный опрос.
12	Мир человеческих чувств.	1	Фронтальная Учебный диалог	Текущий. Творческое задание (учебник).
	<b>Хоровая музыка</b>	2		
13	Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме.	1	Учебный диалог Фронтальная	Текущий. Устный опрос.
14	Что может изображать хоровая музыка.	1	Фронтальная Индивидуальная Учебный диалог	Тематический. Творческое задание (рисунок).
	<b>Опера</b>	2		
15	Самый значительный жанр вокальной музыки.	1	Фронтальная Учебный диалог	Текущий. Устный опрос.
16	Из чего состоит опера.	1	Фронтальная Групповая Учебный диалог	Текущий. Взаимоопрос.
	<b>Балет</b>	2		
17	Единство музыки и танца.	1	Фронтальная Учебный диалог	Текущий. Устный опрос.
18	«Русские сезоны» в Париже.	1	Индивидуальная Групповая	Текущий. Цифровой диктант.
	<b>Музыка звучит в литературе</b>	2		
19	Музыкальность слова.	1	Фронтальная Групповая Заполнение таблицы	Текущий. Устный опрос. Хоровое исполнение.
20	Музыкальные сюжеты в литературе.	1	Фронтальная Индивидуальная Групповая	Текущий. Музыкальный словарный диктант.
	<b>Искусство исполнительской интерпретации в музыке.</b>	2		
21	Искусство исполнительской интерпретации в музыке.	1	Фронтальная Учебный диалог	Текущий. Устный опрос.
22	Искусство исполнительской интерпретации в музыке	1	Фронтальная Групповая	Тематический. Тест.

	(продолжение)		Учебный диалог	
	<b>Часть вторая. Музыка и изобразительное искусство</b>	12		
	<b>Образы живописи в музыке</b>	2		
23	Живописность искусства	1	Фронтальная	Текущий. Устный опрос.
24	«Музыка - сестра живописи».	1	Индивидуальная Групповая Составление схемы	Текущий. Творческое задание (учебник).
	<b>Музыкальный портрет</b>	1		
25	Может ли музыка выразить характер человека.	1	Фронтальная Групповая Викторина	Текущий. Взаимоопрос. Хоровое исполнение.
	<b>Пейзаж в музыке</b>	2		
26	Образы природы в творчестве музыкантов.	1	Индивидуальная Групповая Заполнение таблицы	Текущий. Анализ музыкальных произведений
27	«Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов.	1	Фронтальная Групповая Ответы на вопросы, работа с текстом	Текущий. Взаимоопрос.
	<b>«Музыкальная живопись» сказок и былин</b>	3		
28	Волшебная красочность музыкальных сказок.	1	Фронтальная Индивидуальная Групповая Учебный диалог	Текущий. Практическая работа (учебник)
29	Сказочные герои в музыке.	1	Индивидуальная Групповая Составление презентации	Текущий. Творческое задание (презентация).
30	Тема богатырей в музыке.	1	Индивидуальная Работа с текстом, учебный диалог	Текущий. Анализ музыкальных произведений
	<b>Музыка в произведениях изобразительного искусства</b>	3		
31	Что такое музыкальность в живописи.	1	Фронтальная Индивидуальная Составление музык. портрета	Текущий. Творческое задание (иллюстрация к произведению)

32	«Хорошая живопись - это музыка, это мелодия».	1	Групповая Работа с терминами, учебный диалог	Текущий. Анализ музыкальных произведений
33	«Хорошая живопись - это музыка, это мелодия».	1	Проектная Групповая Защита проекта	Текущий. Проектная работа (групповая)
34	Подводим итоги. Обобщающий урок по теме года <b>«Музыка и другие виды искусства»</b> .	1	Фронтальная Презентация групповой работы	Итоговый. Музыкальная викторина. Урок-концерт
35	Резерв	1		
	<b>Итого</b>	<b>35</b>		

**Тематическое (поурочно-тематическое) планирование.  
6 класс.**

№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Форма деятельности	Виды и формы контроля
	<b>«В чём сила музыки»</b>	35		
1	<b>«Музыка души».</b>	1	Фронтальная Учебный диалог	Входной. Устный опрос.
	<b>«Тысяча миров музыки»</b>	7		
2	Наш вечный спутник.	1	Фронтальная Составление презентации, учебный диалог	Текущий. Устный опрос. Творческое задание (рисунок к произведению)
3	Искусство и фантазия.	1	Фронтальная Учебный диалог	Текущий. Устный опрос.
4	Искусство - память человечества.	1	Фронтальная Групповая Учебный диалог	Текущий. Устный опрос Хоровое исполнение.
5	Какой бывает музыка?	1	Индивидуальная Групповая Урок-практикум (работа с текстом)	Текущий. Практическая работа (учебник)
6	Волшебная сила музыки.	1	Фронтальная Ответы на вопросы, работа с текстом	Текущий. Творческое задание (учебник).
7	Музыка объединяет людей.	1	Индивидуальная Групповая	Текущий. Творческое задание



			Доклады	(сообщение)
8	Музыка объединяет людей.	1	Фронтальная Учебный диалог	Текущий. Устный опрос.
9	Обобщающий урок по теме: «Тысяча миров музыки».	1	Фронтальная Групповая	Тематический. Терминологическ ий диктант.
	<b>Как создаётся музыкальное произведение</b>	29		
10	Единство музыкального произведения.	1	Фронтальная Учебный диалог	Текущий. Устный опрос
	<b>Ритм</b>	6		
11	«Вначале был ритм».	1	Фронтальная Доклады, сообщения.	Текущий. Устный опрос
12	О чём рассказывает музыкальный ритм?	1	Фронтальная Групповая Учебный диалог	Текущий. Устный опрос. Хоровое исполнение.
13	О чём рассказывает музыкальный ритм?	1	Групповая Учебный диалог	Текущий. Устный опрос. Взаимоопрос.
14	Диалог метра и ритма.	1	Фронтальная Учебный диалог	Текущий. Устный опрос.
15	От адажио к престо.	1	Фронтальная Заполнение таблицы	Текущий. Устный опрос.
16	От адажио к престо.	1	Фронтальная Групповая Учебный диалог	Текущий. Музыкальный словарный диктант.
	<b>Мелодия</b>	3		
17	«Мелодия – душа музыки».	1	Фронтальная Составление презентации	Текущий. Устный опрос.
18	«Мелодией одной звучат печаль и радость».	1	Индивидуальная Презентация групповой работы	Текущий. Творческое задание (иллюстрация к произведению)
19	Мелодия «угадывает» нас самих.	1	Индивидуальная Групповая	Тематический. Муз.викторина
	<b>Гармония</b>	4		
20	Что такое гармония в музыке?	1	Фронтальная Групповая Учебный диалог	Текущий. Устный опрос. Хоровое исполнение.

21	Два начала гармонии.	1	Фронтальная Учебный диалог	Текущий. Устный опрос.
22	Эмоциональный мир музыкальной гармонии.	1	Индивидуальная Групповая Заполнение таблицы	Текущий. Анализ музыкальных произведений
23	Красочность музыкальной гармонии.	1	Фронтальная Групповая Учебный диалог	Текущий. Взаимоопрос.
	<b>Полифония</b>	2		
24	Мир образов полифонической музыки.	1	Фронтальная Доклады	Текущий. Устный опрос.
25	Философия фуги.	1	Индивидуальная Групповая Сообщение.	Текущий. Творческое задание (сообщение).
	<b>Фактура</b>	2		
26	Какой бывает музыкальная фактура?	1	Фронтальная Составление схемы	Текущий. Устный опрос.
27	Пространство фактуры	1	Фронтальная Групповая Ответы на вопросы, работа с текстом	Текущий. Устный опрос. Хоровое исполнение.
	<b>Тембры</b>	3		
28	Тембры – музыкальные краски.	1	Фронтальная Групповая Доклады	Текущий. Творческое задание (презентация, рисунок).
29	Тембры – музыкальные краски.	1	Фронтальная Учебный диалог	Текущий. Устный опрос.
30	Соло и tutti.	1	Фронтальная Групповая Учебный диалог	Текущий. Взаимоопрос.
	<b>Динамика</b>	2		
31	Громкость и тишина в музыке.	1	Фронтальная Групповая Учебный диалог	Текущий. Устный опрос
32	Тонкая палитра оттенков.	1	Индивидуальная Групповая Урок-практикум (работа с текстом)	Тематический. Практическая работа (учебник). Музыкальный диктант

	<b>Чудесная тайна музыки</b>	2		
33	По законам красоты.	1	Фронтальная	Текущий. Листикл «Что должен уметь/знать композитор»
34	По законам красоты. Обобщающий урок по теме года «В чём сила музыки?»	1	Проектная Групповая Защита проекта	Проектная работа (групповая). Итоговый. Урок – концерт.
35	Резерв	1		
	<b>Итого</b>	<b>35</b>		

**Тематическое (поурочно-тематическое) планирование.  
7 класс.**

№	Наименование разделов и тем	Кол- во часов	Форма деятельности	Виды и формы контроля
	<b>Содержание и форма в музыке</b>	35		
1.	«Магическая единственность» музыкального произведения	1	Фронтальная Учебный диалог	Входной. Устный опрос.
	<b>Содержание в музыке</b>	16		
2.	Музыку трудно объяснить словами	1	Фронтальная Учебный диалог	Текущий. Устный опрос
3.	Что такое музыкальное содержание	1	Фронтальная Групповая Учебный диалог	Текущий. Устный опрос Хоровое исполнение.
4.	Что такое музыкальное содержание	1	Индивидуальная Групповая Урок-практикум (работа с текстом)	Текущий. Творческое задание (учебник).
	<b>Каким бывает содержание в музыке</b>	4		
5.	Музыка, которую необходимо объяснять словами	1	Индивидуальная Групповая Учебный диалог	Текущий. Анализ музыкальных произведений
6.	Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского	1	Индивидуальная Составление презентации	Текущий. Анализ музыкального произведения
7.	«Восточная» партитура Н. Римского-Корсакова	1	Фронтальная Групповая Учебный диалог	Текущий. Устный опрос.
8.	Когда музыка не нуждается в словах	1	Фронтальная	Текущий. Тест
9.	Заключительный урок	1	Фронтальная	Тематический.

			Групповая	Муз. викторина.
	<b>Музыкальный образ</b>	3		
10.	Лирические образы в музыке	1	Проектная Фронтальная Заполнение таблицы	Текущий. Проектная работа (групповая)
11.	Драматические образы в музыке	1	Фронтальная Учебный диалог	Текущий. Хоровое исполнение.
12.	Эпические образы в музыке	1	Индивидуальная Урок-практикум (работа с текстом)	Текущий. Практическая работа (учебник)
	<b>О чем «рассказывает» музыкальный жанр</b>	4		
13.	«Память жанра»	1	Фронтальная Составление схемы	Текущий. Устный опрос.
14.	Такие разные, песни, танцы, марши	1	Индивидуальная Групповая Презентация групповой работы	Текущий. Творческое задание (презентация)
15.	Такие разные, песни, танцы, марши	1	Фронтальная Групповая Учебный диалог	Текущий. Устный опрос.
16.	Такие разные, песни, танцы, марши	1	Фронтальная Групповая Учебный диалог	Тематический. Взаимоопрос.
	<b>Форма в музыке</b>	18		
	<b>Что такое музыкальная форма</b>	3		
17.	«Сюжеты» и «герои» музыкальной формы	1	Индивидуальная Учебный диалог Работа с текстом	Текущий. Листикл «10 самых известных арий из опер»
18.	«Художественная форма — это ставшее зримым содержание»	1	Фронтальная Учебный диалог	Текущий. Взаимоопрос.
19.	От целого к деталям	1	Фронтальная Групповая	Текущий. Устный опрос.
	<b>Музыкальная композиция.</b>	8		
20.	Музыкальная композиция	1	Индивидуальная Групповая Доклады	Текущий. Творческое задание (кроссворд)
21.	Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период)	1	Фронтальная Учебный диалог	Текущий. Устный опрос.

22.	Два напева в романсе М.И. Глинки «Венецианская ночь» (двухчастная форма)	1	Фронтальная Групповая Учебный диалог	Текущий. Цифровой диктант.
23.	Трехчастность в «ночной серенаде» Пушкина-Глинки	1	Фронтальная Составление презентации	Текущий. Устный опрос.
24.	Многомерность образа в форме рондо	1	Индивидуальная Групповая Ответы на вопросы, работа с текстом	Текущий. Практическая работа (учебник)
25.	Многомерность образа в форме рондо	1	Фронтальная Составление схемы	Текущий. Устный опрос.
26.	Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича	1	Индивидуальная Групповая Сообщения, доклады	Текущий. Творческое задание (сообщение).
27.	Заключительный урок	1	Фронтальная Групповая	Тематический. Муз. викторина
	<b>Музыкальная драматургия</b>	<b>7</b>		
28.	Музыка в развитии	1	Индивидуальная Групповая Учебный диалог	Текущий. Анализ музыкальных произведений
29.	Музыкальный порыв	1	Индивидуальная Групповая Урок-практикум (работа с текстом)	Текущий. Практическая работа (учебник)
30.	Движение образов и персонажей в оперной драматургии	1	Фронтальная Учебный диалог	Текущий. Устный опрос
31.	Движение образов и персонажей в оперной драматургии	1	Индивидуальная Групповая Заполнение таблицы	Текущий. Анализ музыкальных произведений
32.	Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь»	1	Фронтальная Учебный диалог	Текущий. Устный опрос.
33.	Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь»	1	Фронтальная Групповая	Текущий. Тест
34.	Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии. Заключительный урок. «Содержание и форма в музыке».	1	Индивидуальная Проектная Защита проекта	Проектная работа (индивидуальная) Итоговый. Урок – концерт.
35.	Резерв	1		
	<b>Итого</b>	<b>35</b>		

**Тематическое (поурочно-тематическое) планирование.  
8 класс**

№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Форма деятельности	Виды и формы контроля
	<b>Традиция и современность в музыке</b>	35		
1.	Музыка «старая» и «новая».	1	Фронтальная Учебный диалог	Входной. Устный опрос.
2.	Настоящая музыка не бывает «старой».	1	Фронтальная Учебный диалог	Текущий. Устный опрос.
3.	О традиции в музыке. Живая сила традиции.	1	Фронтальная Учебный диалог	Текущий. Взаимоопрос.
	<b>Вечные темы в искусстве. Сказочно-мифологические темы</b>	6		
4.	Искусство начинается с мифа.	1	Индивидуальная Групповая Доклады	Текущий. Творческое задание (сообщение).
5.	Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка».	1	Фронтальная Учебный диалог	Текущий. Взаимоопрос.
6.	Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского.	1	Фронтальная Учебный диалог	Текущий. Устный опрос.
7.	«Благословляю вас, леса...».	2	Индивидуальная Урок-практикум (работа с текстом)	Текущий. Творческое задание (учебник).
8.				
	<b>Мир человеческих чувств</b>	10		
9.	Образы радости в музыке.	1	Индивидуальная Групповая	Тематический. Муз.викторина.
10.	«Мелодией одной звучат печаль и радость».	2	Индивидуальная Индивидуальная Групповая Заполнение таблицы	Текущий. Практическая работа (учебник) Анализ муз. произведения.
11.				
12.	«Слёзы людские, о слёзы людские...»	1	Фронтальная Составление презентации	Текущий. Устный опрос.
13.	Бессмертные звуки «Лунной»	1	Фронтальная Учебный диалог	Текущий. Устный опрос. Эссе.
14.	Два пушкинских образа в музыке.	2	Фронтальная Учебный диалог	Текущий. Листикл «10 самых

				известных произведений композитора Чайковского» Взаимоопрос.
15.			Индивидуальная Групповая Заполнение таблицы	Тематический. Анализ муз.произведения.
16.	Трагедия любви в музыке. П. Чайковский. «Ромео и Джульетта».	1	Фронтальная Составление презентации	Входной. Устный опрос. Синквейн
17.	Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт».	1	Презентация групповой работы	Текущий. Анализ муз.произведения
18.	Мотивы пути и дороги в русском искусстве.	1	Фронтальная Учебный диалог	Текущий. Взаимоопрос.
	<b>В поисках истины и красоты</b>	5		
19.	Мир духовной музыки.	1	Индивидуальная Урок-практикум (работа с текстом)	Текущий. Практическая работа (учебник)
20.	Колокольный звон на Руси.	1	Проектная Групповая Защита проекта	Текущий. Проектная работа (групповая)
21.	Рождественская звезда.	1	Индивидуальная Презентация групповой работы	Текущий. Творческое задание (кроссворд)
22.	От Рождества до Крещения.	1	Фронтальная Учебный диалог	Текущий. Устный опрос. Хоровое исполнение.
23.	«Светлый праздник». Православная музыка сегодня.	1	Фронтальная Учебный диалог	Текущий. Муз. викторина
	<b>О современности в музыке</b>	9		
24.	Как мы понимаем современность.	1	Фронтальная Составление схемы	Текущий. Проектная работа (парная)
25.	Вечные сюжеты.	1	Фронтальная Учебный диалог	Текущий. Взаимоопрос.
26.	Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов.	1	Фронтальная Учебный диалог	Текущий. Устный опрос.
27.	Виды музыки в современном мире	1	Индивидуальная Составление генеалогического древа совр.музыки	Текущий. Сочинение-размышление.

28.	Новые области в музыке XX века (джазовая музыка)	1	Фронтальная Групповая	Текущий. Творческое задание (сообщение)
29.	Авторская песня.	1	Фронтальная Групповая Защита проекта	Текущий. Проектная работа (парная)
30.	Герой авторской песни	1	Фронтальная Индивидуальная Учебный диалог	Тематический. Музыкальная викторина
31.	Рок-музыка	1	Фронтальная Составление презентации	Текущий. Проектная работа (парная)
32.	Герой рок-песни	1	Фронтальная Индивидуальная Учебный диалог	Текущий. Проектная работа (парная)
33.	Стилевые взаимодействия	1	Фронтальная Учебный диалог	Текущий. Взаимоопрос.
34.	«Любовь никогда не перестанет». Подводим итоги.	1	Фронтальная Групповая	Итоговый. Урок – концерт.
35.	Резерв	1		
	<b>Итого</b>	<b>35</b>		