

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 64»
городского округа «Город Лесной» Свердловской области

Принято
на Педагогическом совете
Протокол от 29.08.2020г. №1



Утверждаю
Директор МБОУ СОШ № 64
Е.А. Болдырев
приказ от 31.08.2020г. № 75

Рабочая программа
по учебному предмету
«Изобразительное искусство»
5-8 класс

Составители
Ступникова О.Ю.

Лесной
2020

1.ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА

«Художественно-прикладное моделирование»

Предметными результатами являются:

п. ФГОС ООО	Требования к результатам освоения ООП ООО (ФГОС ООО)	Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса (уточнение и конкретизация)
	<p>1)формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения; развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;</p> <p>2) развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности</p> <p>3)освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);</p> <p>4)воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании</p>	<p>Выпускник научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> • характеризовать особенности уникального народного искусства; • раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение искусстве и в современной жизни; создавать эскизы декоративного изделия; • создавать цветовую композицию; • определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; • создавать самостоятельные варианты орнаментального построения изделий с опорой на народные традиции; • создавать эскизы костюма, его отдельных элементов в цветовом решении; • умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне); • выстраивать декоративные, орнаментальные композиции на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов; • владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций; • распознавать и осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы творческой работы; • различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства; • находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов; • различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России; • называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства; • классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира; • объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения; • композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами; • создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов; • навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь); изображать сложную форму предмета как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции; • создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел; • строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы; • характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;

	<p>красоты человека;</p> <p>5)приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);</p> <p>б)приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуальнопостранственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);</p>	<ul style="list-style-type: none"> • передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта; • творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне; • выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания; • рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов; • применять перспективу в практической творческой работе; • навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого; • навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы; • видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе; навыкам создания пейзажных зарисовок; • различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива; • использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения; • навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения; • различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.); • определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле; • пользоваться красками, обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники; • различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, городской пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр; • видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов; • навыкам лепки и работы с пластилином или солёным тестом; • рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства; • приемам выразительности при работе над набросками и зарисовками, используя разнообразные графические материалы; • изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом; • узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»; • перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины; • характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов; • творческому опыту по разработке художественного проекта –разработки композиции на историческую тему; • характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества; • культуре зрительского восприятия; • характеризовать временные и пространственные искусства; • понимать разницу между реальностью и художественным образом; • собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.); • систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
--	---	--

		<ul style="list-style-type: none"> • распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства; • понимать сочетание различных объемов в здании; • иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох; • понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры; • характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды; понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху; • применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы; • применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); • создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве; • создавать практические творческие композиции в технике коллажа; • получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта; • приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры; • характеризовать основные школы садово-паркового искусства; • называть и раскрывать смысл основ искусства флористики; • понимать основы краткой истории костюма; • характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды; • применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны; • использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов; • отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел; • использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды; • узнавать и характеризовать памятники архитектуры Фрески. Мозаики; • создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; • работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства; • использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре; • выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века; • создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале. • Выпускник получит возможность научиться: • <i>активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);</i> • <i>владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;</i> <ul style="list-style-type: none"> • <i>различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных</i>
--	--	--

		<p>темах искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> • выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства; понимать специфику изображения в полиграфии; • различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.); • различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое); • проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.; • создавать художественную композицию макета книги, журнала; • активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства; • использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве; • создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале; • узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры; • работать над эскизом творческой работы; • использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства; • добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилового единства
--	--	---

Метапредметные результаты:

Универсальные учебные действия	Выпускник научится	Выпускник получит возможность научиться
Регулятивные универсальные учебные действия	<ul style="list-style-type: none"> • целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную; • самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации; • основам самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> • самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи; • адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности; • прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.
Коммуникативные универсальные учебные действия	<ul style="list-style-type: none"> • учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор; • оппонентов образом; • аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для 	<ul style="list-style-type: none"> • учитывать разные интересы и обосновывать собственную позицию; • вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и

	<ul style="list-style-type: none"> • задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание; • организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, • в области ИКТ компетентности: выбирать технические средства ИКТ для фиксации изображений в соответствии с поставленной целью; • осуществлять образовательное взаимодействие в информационном пространстве образовательного учреждения (получение и выполнение заданий, получение комментариев, совершенствование своей работы, формирование портфолио); • осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и интернета. 	<p><i>аргументировать свою позицию, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества;</i> <p><u>В области ИКТ компетентности:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>различать творческую и техническую фиксацию изображений;</i> • <i>использовать возможности ИКТ в творческой деятельности, связанной с искусством;</i>
Познавательные универсальные учебные действия	<ul style="list-style-type: none"> • основам реализации проектно-исследовательской деятельности; • основам реализации смыслового чтения; • давать определение понятиям; • устанавливать причинно-следственные связи; • строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей; • структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>ставить проблему, аргументировать её актуальность;</i> • <i>основам рефлексивного чтения;</i> • <i>делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации;</i> • <i>использовать компьютерное моделирование в проектно-исследовательской деятельности.</i>

К **личностным результатам** изучения учебного курса на уровне основного общего образования относятся:

У выпускника будут сформированы	Выпускник получит возможность для формирования
---------------------------------	--

<ul style="list-style-type: none"> • основы российской гражданской идентичности: патриотизм, уважение к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России; • основы осознания этнической принадлежности, знания истории, языка, культуры своего народа, своего края, культурного наследия народов России; • осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; • готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; • социальные нормы, правила поведения, роли и формы социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; • моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам; • основы эстетического сознания через творческую деятельность эстетического характера, способствующую освоению художественного наследия народов России и мира. 	<ul style="list-style-type: none"> • социальной компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности; • морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учёта позиций участников дилеммы, ориентации на их мотивы и чувства; устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям; • эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других, выражающейся в поступках, направленных на помощь и обеспечение благополучия; • эстетического вкуса как основы ценностного отношения к культурному достоянию.
---	--

1. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

Содержание занятий учебного курса

Декорирование посуды

Понятие о дизайне. Основы цветочных композиций. Декорирование стеклянной посуды самоклеющейся бумагой. Декорирование стеклянной посуды с использованием техники «декупаж». Декорирование стеклянной посуды с использованием засыпок из разного материала. Декорирование стеклянной посуды с использованием бумажной массы. Декорирование стеклянной посуды цветочными композициями. Плоскостные и объёмные коллажи с использованием различных материалов

Создание изделий из пластиковой посуды

Салфетница из стаканов. Рамки для фото из тарелок.

Дизайн подарков

Искусство дарить подарки. Декорирование свечей в технике декупаж и с помощью мелких предметов. Декорирование фоторамок. Украшение цветочных горшков. Декоративные картины и технология их изготовления. Изонить. Гобелен. Основные приёмы изонити, гобелена. Правила заполнения угла и окружности. Составление геометрических узоров и заполнение их в технике изонити. Декоративные картинки в технике изонити, гобелена и технология их изготовления. Завершение работы по изготовлению картин. Оформление работы в рамку. Изготовление декоративных картин.

Ландшафтный дизайн

История садово-паркового искусства. Планирование сада. Составление ситуационного плана. Функциональное зонирование территории. Симметрия и асимметрия. Пропорциональность и масштаб. Цвет. Фигуры и линии, применяемые в ландшафтном дизайне. Устройство газонов. Оформление клумб. Понимание способов изображения пространства. Находить оформление различными способами и техниками садово-парковых

зон. Осваивать безопасные приёмы труда. Выбирать и готовить материалы, оборудование, инструменты. Проводить оценку качества подбора материала для выполнения творческой работы. Творческая работа с топиарием.

Исторический костюм

Происхождение одежды. Костюм при первобытнообщинном строе.

Характеристика костюмов Древнего Египта, Рима, Греции. Эстетический идеал красоты. Основные формы и виды костюма. Ткани, цвет, головные уборы, причёски, обувь.

Характеристика костюмов Средневековья. Орнаментальное искусство народов мира: Орнамент. Роспись посуды.

Украшение моделей современной одежды мотивами изучаемого орнамента.

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 класс

№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Форма деятельности	Виды и формы контроля
	Дизайн, декор, украшения.	4		
1.1	Понятие о дизайне. Основы цветовых композиций.	1	<p>Понимать смысловое значение дизайн, цветовые композиции, декоративно - изобразительные элементы.</p> <p>Характеризовать смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя).</p> <p>Выявлять и объяснять, в чём заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора.</p> <p>Вести поисковую работу (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно прикладному искусству.</p> <p>Участвовать в индивидуальной, групповой, коллективной формы деятельности, связанной с созданием творческой работы.</p> <p>Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.</p> <p>Создавать декоративную композицию Выбор материала. Стекло, полимерная глина, керамика, дерево.</p> <p>Выполнять, составлять композиции.</p>	Контроль и самоконтроль: выполнение разноуровневых заданий.

1.2	Декорирование стеклянной посуды самоклеющейся бумагой. Декорирование стеклянной, деревянной, пластмассовой посуды с использованием техники «декупаж».	1	<p>Понимать основы цветовых композиций.</p> <p>Конструировать и моделировать работу в технике «Декупаж».</p> <p>Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства,</p> <p>Различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен и т. д.</p> <p>Выявлять и называть характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Находить и определять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора.</p> <p>Использовать в речи новые термины, связанные с декоративно-прикладным искусством.</p> <p>Объяснять отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства.</p> <p>Разрабатывать, создавать эскизы панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.</p> <p>Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p> <p>Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объёма, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций.</p> <p>Изучать этапы выполнения творческой работы.</p>	Контроль и самоконтроль: выполнение разноуровневых заданий.
1.3	Декорирование посуды с использованием засыпок из разного материала.	1	<p>Выявлять использование различного вида материала при декорировании посуды.</p> <p>Конструировать и моделировать декорирование посуды.</p> <p>Характеризовать смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя).</p> <p>Выявлять и объяснять, в чём заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора.</p> <p>Вести поисковую работу (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно прикладному искусству.</p> <p>Участвовать в индивидуальной, групповой, коллективной формы деятельности, связанной с созданием творческой работы.</p>	Самоконтроль и самооценка собственной деятельности и результата

			Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта. Использование цветовых контрастов из круп, скорлупы. Использование в интерьере, быту.	
1.4	Плоскостные и объёмные коллажи с использованием различных материалов	1	<p>Изучать потребность в декоративном оформлении жилища.</p> <p>Находить и представлять информацию об истории коллажа, панно.</p> <p>Формировать представления о различных целях и задачах изображения предметов быта в искусстве разных эпох.</p> <p>Моделировать разными способами изображения предметов (знаковых, плоских, символических, объёмных и т. д.) в зависимости от целей художественного изображения.</p> <p>Отрабатывать навык плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь).</p> <p>Осваивать простые композиционные умения организации изобразительной плоскости в натюрморте. Изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции.</p> <p>Создавать изображения простых предметов по правилам линейной перспективы.</p> <p>Определять понятия: линия горизонта; точка зрения; точка схода вспомогательных линий; взгляд сверху, снизу и сбоку, а также использовать их в рисунке.</p> <p>Характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объёма предметов и глубины пространства.</p> <p>Осваивать основные правила объёмного изображения предмета (свет, тень, рефлекс и падающая тень).</p> <p>Передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта.</p>	Самоконтроль и самооценка собственной деятельности и результата
3	Раздел «Декоративное искусство в современном мире»	6		
3.1	Создание изделий из пластиковой посуды.	1	<p>Эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, давать эстетическую оценку произведениям декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Конструировать и моделировать композицию росписи в процессе творческой работы.</p> <p>Осваивать основные приёмы технологии изготовления изделий.</p> <p>Овладевать декоративными навыками работы на плоскости.</p> <p>Осознавать единство формы и декора в изделиях мастеров.</p> <p>Выражать своё личное отношение, эстетически оценивать изделия мастеров народного ремесла.</p> <p>Объяснять важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях. Различать и называть произведения ведущих центров народных художественных промыслов.</p> <p>Находить и представлять информацию об разнообразии и ассортименте</p>	Самооценка и оценка других учащихся по предложенным критериям.

			декора современной кухни. Салфетница из стаканов.	
3.2	Создание изделий из пластиковой посуды. Рамки для фото из тарелок. Оформление рамок с использованием различных материалов.	1	<p>Выполнять составление заготовок, укашений, фурнитуры для изготовления рамок.</p> <p>Моделировать, собирать и оформлять изделия, рамки, рамки из пялец, пластиковых тарелок, конфетных коробок.</p> <p>Характеризовать смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя).</p> <p>Выявлять и объяснять, в чём заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора.</p> <p>Вести поисковую работу (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно прикладному искусству.</p> <p>Проводить сравнительный анализ материала различных рамок.</p>	Контроль и самоконтроль: выполнение разноуровневых заданий.
3.3	Дизайн подарков. Искусство дарить подарки.	1	<p>Выявлять и объяснять, в чем заключается искусство дарить подарки, выполненные своими руками.</p> <p>Использовать в речи новые термины, связанные с декоративно-прикладным искусством.</p> <p>Находить и предъявлять информацию о дизайне подарка, о материалах, из которых можно изготовить творческие идеи, выполненные своими руками.</p> <p>Моделировать и конструировать подарки для торжественных событий.</p>	Контроль и самоконтроль: выполнение разноуровневых заданий.
3.4	Декорирование свечей в технике декупаж и с помощью мелких предметов.	1	<p>Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литые, гобелен и т. д.</p> <p>Выявлять и называть характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства. Находить и определять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора. Использовать в речи новые термины, связанные с декоративно-прикладным искусством. Объяснять отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства.</p> <p>Разрабатывать, создавать эскизы и творческие работы.</p> <p>Оформлять изделие в технике декупаж.</p>	Контроль и самоконтроль: выполнение разноуровневых заданий.
3.5	Декорирование фоторамок.	1	<p>Конструировать и моделировать цветовой решение, подбор различных материалов (кожа, велюр, завитки, узелки), причудливые узоры.</p> <p>Использовать полимерную глину, соленое тесто.</p>	Контроль и самоконтроль: выполнение разноуровневых заданий.
3.6	Украшение цветочных горшков	1	<p>Находить и предъявлять информацию о способах декорирования цветочных горшков, способах оформления к праздникам цветочных горшков.</p>	Контроль и самоконтроль: выполнение разноуровневых заданий.

			<p>Моделировать, создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений.</p> <p>Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p> <p>Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объёма, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных</p>	
4.	Изонить. Гобелен.	4		
4.1	Основные приёмы изонити, гобелена. Правила заполнения угла и окружности.	1	<p>Уметь определять, к какому виду искусства относится произведение.</p> <p>Иметь представление и высказываться о роли художественного материала в построении художественного образа.</p> <p>Характеризовать выразительные особенности различных художественных материалов при создании художественного образа.</p> <p>Конструировать и моделировать графическими и живописными материалами в процессе создания творческой работы.</p> <p>Развивать композиционные навыки, чувство ритма, вкус в работе с художественными материалами.</p> <p>Приобретать представление о рисунке как виде художественного творчества.</p> <p>Овладевать навыками работы с графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий.</p> <p>Приобретать представления о выразительных возможностях линии, о линии как выражении эмоций, чувств.</p> <p>Овладевать навыками передачи разного эмоционального состояния, настроения с помощью ритма и различного характера линий, штрихов, росчерков и др.</p> <p>Конструировать изображения движения .</p>	Контроль, оценка и самооценка по представленным критериям.
4.2	Составление геометрических узоров и заполнение их в технике изонити.	1	<p>Составлять геометрические узоры, комбинировать из разных нитей по происхождению.</p> <p>Характеризовать выразительные особенности различных художественных материалов при создании художественного образа.</p> <p>Приобретать навыки работы графическими и живописными материалами в процессе создания творческой работы.</p> <p>Конструировать и моделировать композиционные навыки, чувство ритма, вкус в работе с художественными материалами.</p> <p>Приобретать представление о рисунке как виде художественного творчества.</p> <p>Выполнять работу</p>	Контроль усвоения знаний. Самооценка учащихся по предложенным критериям
4.3	Декоративные картинки в технике изонити и технология их изготовления.	1	<p>Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Конструировать и моделировать характерные особенности современного</p>	Контроль выполнения практической работы

			<p>декоративно-прикладного искусства. Находить и определять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора.</p> <p>Объяснять отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства.</p> <p>Разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений.</p> <p>Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p>	
4.4	Завершение работы по изготовлению картин. Оформление работы в рамку	1	<p>Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объёма, цвета, фактуры и других средств, в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций.</p> <p>Конструировать, разрабатывать, создавать эскизы панно, витражей, декоративных украшений.</p> <p>Выполнять и оформлять творческую работу.</p>	Контроль учителя. Взаимоконтроль.
5.	Изготовление декоративных картин из текстильных материалов и декоративной фурнитуры.	4	<p>Находить и определять изготовление декоративных панно из фурнитуры.</p> <p>Использовать в речи новые термины, связанные с декоративно-прикладным искусством.</p> <p>Моделировать и конструировать из фурнитуры декоративные панно.</p> <p>Выполнять декоративное панно, картины.</p> <p>Оформлять творческую работу.</p>	Самооценка по предложенным критериям. Контроль качества выполнения практической работы.

6 класс

№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Форма деятельности	Виды и формы контроля
1	Изображение пространства. Городской пейзаж.	12		
1.1	Ландшафтный дизайн. История садово-паркового искусства.	2	<p>Иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох.</p> <p>Понимать значение архитектурно-пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города.</p> <p>Создавать образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе.</p> <p>Осознавать современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве.</p> <p>Понимать значение преемственности в искусстве архитектуры и искать собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов.</p> <p>Конструировать и моделировать планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей.</p> <p>Осознавать и объяснять роль малой архитектуры и архитектурного</p>	Контроль качества выполненных работ. Самоанализ, взаимоконтроль качества выполнения изделия.

			<p>дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в проживании городского пространства.</p> <p>Конструировать творческие работы в техниках коллажа, дизайн проектов.</p> <p>Учиться понимать роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.), а также индивидуальных помещений.</p> <p>Понимать эстетическое и экологическое взаимное существование природы и архитектуры.</p>	
1.2	Планирование сада. Анализ территории. Топиарий.	2	<p>Конструировать и моделировать из материала разнохарактерные творческие работы.</p> <p>Выполнять планирование территории сада.</p> <p>Совершенствовать навыки коллективной работы над объёмно-пространственной композицией. Развивать и реализовывать в макете своё чувство красоты, а также художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой.</p> <p>Понимать изображения пространства. Находить оформление различными способами и техниками садово-парковых зон.</p> <p>Осваивать безопасные приёмы труда. Выбирать и готовить материалы, оборудование, инструменты. Проводить оценку качества подбора материала для выполнения творческой работы с топиарием.</p> <p>Осваивать безопасные приёмы труда.</p> <p>Находить и предъявлять информацию о территориях и зон отдыха.</p> <p>Выполнять топиарий из различных материалов.</p> <p>Соблюдать безопасные приёмы работы с клеем, термопистолетом.</p>	Контроль качества выполненных работ. Самоанализ, взаимоконтроль качества выполнения изделия.
1.3	Функциональное зонирование территории. Симметрия, асимметрия. Пропорциональность и масштаб.	2	<p>Конструировать, составлять из различных материалов, картона функциональное зонирование территории.</p> <p>Исследовать свойства текстильных материалов из химических волокон. Подбирать ткань по волокнистому составу для различных изделий.</p> <p>Находить и предъявлять информацию о современных материалах .</p> <p>Оформлять результаты</p>	Контроль усвоения знаний. Рефлексия.
1.4	Цвет. Фигуры и линии, применяемые в натюрморте.	2	<p>Рассуждать о роли воображения и фантазии в художественном творчестве и в жизни человека.</p> <p>Характеризовать смысл художественного образа как изображения реальности, переживаемой человеком, как выражение значимых для него ценностей и идеалов.</p> <p>Формировать представления о различных целях и задачах изображения предметов быта в искусстве разных эпох.</p> <p>Конструировать разными способами изображения предметов (знаковых, плоских, символических, объёмных и т. д.) в зависимости от целей художественного изображения.</p>	Безопасная работа. Самооценка по предложенным критериям.

			<p>Отрабатывать навык плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь).</p> <p>Осваивать простые композиционные умения организации изобразительной плоскости в натюрморте. Изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции.</p> <p>Создавать изображения простых предметов по правилам линейной перспективы.</p> <p>Определять понятия: линия горизонта; точка зрения; точка схода вспомогательных линий; взгляд сверху, снизу и сбоку, а также использовать их в рисунке.</p> <p>Характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объёма предметов и глубины пространства.</p> <p>Осваивать основные правила объёмного изображения предмета (свет, тень, рефлекс и падающая тень).</p> <p>Передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта.</p>	
1.5	Цвет. Фигуры и линии, применяемые в ландшафтном дизайне.	2	<p>Знакомиться с картинами натюрмортами, характеризовать роль освещения в построении содержания этих произведений.</p> <p>Осваивать первичные умения графического изображения натюрморта с натуры и по представлению.</p> <p>Получать представления о различных графических техниках.</p> <p>Приобретать опыт восприятия графических произведений, выполненных различных техниках.</p> <p>Осваивать простые композиционные умения организации изобразительной плоскости в ландшафтном дизайне. Изображать сложную форму предмета как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции.</p> <p>Создавать изображения простых предметов по правилам линейной перспективы.</p> <p>Определять понятия: линия горизонта; точка зрения; точка схода вспомогательных линий; взгляд сверху, снизу и сбоку, а также использовать их в рисунке.</p> <p>Характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объёма предметов и глубины пространства.</p> <p>Получать представления о различных графических техниках.</p> <p>Приобретать опыт восприятия графических произведений, выполненных различных техниках известными мастерами. Овладевать навыками работы с соленым тестом.</p> <p>Выполнять эскиз, творческую работу.</p>	Безопасная работа. Самооценка по предложенным критериям.

			Оформлять творческую работу красками.	
1.6	Устройство газонов. Оформление клумб. Городской пейзаж.	2	<p>Конструировать и моделировать, получать представление разнообразия городского пейзажа, пространственные перспективы построения ведут (городской пейзаж)</p> <p>Проводить оценку качества.</p> <p>Осваивать основные правила объёмного изображения предмета (свет, тень, рефлекс и падающая тень).</p> <p>Передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции.</p> <p>Осваивать первичные умения графического изображения по представлению.</p>	Текущий индивидуальный контроль, самоконтроль, взаимоконтроль.
2	Исторический костюм. Костюмы Древнего Мира.	6		
2.1	Происхождение одежды. Костюм при первобытнообщинном строе.	1	<p>Уметь объяснять глубинные смыслы основных знаков символов традиционного костюма при первобытнообщинном строе, отмечать их лаконично- выразительную красоту.</p> <p>Конструировать и моделировать декоративные решения традиционных образов одежды, разнообразие, росписи, украшений .</p> <p>Создавать выразительные декоративно-обобщённые изображения на основе традиционных образов.</p> <p>Осваивать навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p> <p>Раскрывать символическое значение, содержательный смысл знаков, образов.</p> <p>Находить общее и различное в образном строе традиционного жилища разных народов.</p> <p>Осваивать принципы декоративного обобщения в изображении.</p> <p>Осознавать и объяснять мудрость устройства традиционной жилой среды.</p> <p>Сравнивать, находить общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда.</p> <p>Изображать выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать её.</p> <p>Выстраивать орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства.</p> <p>Осваивать навыки декоративного обобщения.</p> <p>Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения</p> <p>Выполнять экономную раскладку выкроек на ткани, обмеловку с учётом припусков на швы.</p> <p>Выкраивать детали швейного изделия из ткани.</p> <p>Подбирать ткань по волокнистому составу для различных изделий.</p>	Самооценка и самоконтроль по предложенным критериям
2.2	Костюмы Древнего Мира	1	Уметь объяснять глубинные смыслы основных знаков символов	Самооценка по предложенным

	Характеристика костюмов Древнего Египта, Рима, Греции.		<p>традиционного костюма при первобытнообщинном строе, отмечать их лаконично- выразительную красоту.</p> <p>Конструировать и моделировать декоративные решения традиционных образов одежды, разнообразие, росписи, украшений .</p> <p>Сравнивать, сопоставлять интерьеры крестьянских жилищ у разных народов, находить в них черты национального своеобразия.</p> <p>Создавать выразительные декоративно-обобщённые изображения на основе традиционных образов.</p> <p>Осваивать навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p> <p>Раскрывать символическое значение, содержательный смысл знаков, образов.</p> <p>Находить общее и различное в образном строе традиционного жилища разных народов.</p> <p>Выполнять правила безопасной работы иглами, булавками, ножницами утюгом. Изготавливать образцы ручных работ: перенос линий на детали кроя с помощью прямых стежков;</p>	критериям. Взаимоконтроль.
2.3	Характеристика костюмов Средневековья.	2	<p>Уметь объяснять глубинные смыслы основных знаков символов традиционного костюма при первобытнообщинном строе, отмечать их лаконично- выразительную красоту.</p> <p>Конструировать и моделировать декоративные решения традиционных образов одежды, разнообразие, росписи, украшений .</p> <p>Создавать выразительные декоративно-обобщённые изображения на основе традиционных образов. Осваивать навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p> <p>Раскрывать символическое значение, содержательный смысл знаков, образов.</p> <p>Находить общее и различное в образном строе традиционного жилища разных народов.</p> <p>Обрабатывать детали изделия ручными швами.</p>	Контроль качества выполненных работ. Самоанализ, взаимоконтроль качества выполнения изделия.
2.4	Украшение моделей современной одежды мотивами изучаемого орнамента.	2	<p>Уметь объяснять глубинные смыслы основных знаков символов традиционного костюма при первобытнообщинном строе, отмечать их лаконично- выразительную красоту.</p> <p>Конструировать и моделировать декоративные решения традиционных образов одежды, разнообразие, росписи, украшений .</p> <p>Создавать выразительные декоративно-обобщённые изображения на основе традиционных образов. Осваивать навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p> <p>Раскрывать символическое значение, содержательный смысл знаков, образов.</p>	Контроль качества выполненных работ. Самоанализ, взаимоконтроль качества выполнения изделия.

			Находить общее и различное в образном строе традиционного жилища разных народов. Выполнять украшения в современной одежде из различных материалов.	
--	--	--	---	--