

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 64»  
городского округа «Город Лесной»  
Свердловской области

ПРИНЯТО  
на педагогическом совете  
протокол № 1 от 29.08.2019



УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ СОШ № 64  
Е.А. Болдырев  
20\_\_ г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**  
**«Звонкие голоса»**

Направленность: художественная  
Возраст обучающихся: 7-18 лет  
Количество часов в год: 34 часа  
Разработчик:  
Лобова Елена Венедиктовна  
учитель музыки

г.Лесной

## Аннотация

### 1.1. Направленность программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Звонкие голоса» имеет художественную направленность.

### 1.2. Уровень программы

Уровень программы - ознакомительный

### 1.3. Актуальность программы

Удивительный музыкальный инструмент – человеческий голос. Им наделён каждый из нас. Так высоко, так нежно и чисто звучат голоса детей, кроме того, дети любят петь, выступать на праздниках и внеклассных мероприятиях. Это придаёт им уверенность в себе, развивает эстетический и художественный вкус. Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников должны идти взаимосвязано, начиная с самых младших классов, так как дети в этом возрасте обладают особой звукочувствительностью и эмоциональностью, поэтому и художественное обучение для них оказывается более сензитивным (лучше воспринимаемым), чем в старших классах. Если ребёнок хочет и любит петь, ему нравится петь, важно, чтобы рядом с ним оказался взрослый, который помог бы раскрыть перед ним красоту музыки, дать возможность её прочувствовать, развить у него певческие навыки и музыкальные способности.

Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, творческих возможностей, погружает в мир классической музыки, поэзии и драматического искусства. Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребёнка, способствует развитию целого комплекса умений, навыков, помогает реализовать потребность в общении. **Актуальность и значимость** развития музыкальных способностей обусловлена и тем, что музыкальное развитие имеет ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, пробуждается воображение, воля, фантазия, обостряется восприятие, активизируются творческие силы разума и «энергия мышления» даже у самых инертных детей.

При обучении пению, дети находятся под влиянием условий, формирующих у них эстетические качества: чувство ритма, формы, слуха, лада, гармонии, учатся импровизировать собственную мелодию на заданный текст или, «заменяя педагога», дирижировать во время исполнения песни группой. Все это воспитывает эстетический вкус, развивает стремление к совершенствованию своих умений, к применению их в концертных выступлениях. Дети младших классов характеризуются ограниченным диапазоном: до первой октавы – ре второй октавы. Здесь тембр голоса трудно определить на слух. Главная задача – добиться унисонного звучания. Динамика ограничена. Основное внимание уделяется координации слуха и голоса, формированию хорошей артикуляции и чёткой дикции, овладению элементарными вокальными навыками, а также эмоциональной отзывчивости и навыкам художественного исполнения.

**Цель** - познакомить детей с такой вокальной музыкой, которая оставит глубокий след в сердце, приобщить к сокровищнице вокально - песенного искусства, способствовать формированию устойчивого интереса к пению, музыкально - творческой деятельности, воспитывать художественно-эстетический вкус.

#### **Задачи:**

- Формирование музыкальной и вокальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры.
- Развитие музыкальности, музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, восприимчивости, способности к сопереживанию, образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса, приобщение к музыкальному искусству посредством вокально - певческого жанра, как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности.
- Освоение образцов национальной и зарубежной классической и современной музыки, усвоение знаний о музыкантах, музыкальных инструментах, музыкальной грамоте и искусстве вокала, хорового пения, ее интонационно-образной природе, жанровом и

стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка, музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов, выявление особенностей воздействия звуков музыки на чувства, настроение человека, определение компонентов, связывающих музыку с другими видами искусства и жизнью.

- Овладение практическими навыками и умениями в различных видах музыкально - творческой деятельности: в слушании музыки, пении, музыкально - пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений.
- Воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира, музыкального вкуса учащихся, потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании, эмоционально-ценностного отношения к музыке, слушательской и исполнительской культуры учащихся.
- Расширение знаний, обучающихся об истории Родины, ее певческой культуре на основе изучения детских песен, вокальных произведений, современных эстрадных песен. Воспитание и привитие любви и уважения к человеческому наследию, пониманию и уважению певческих традиций.

#### **Основные содержательные линии:**

-**обогащение** опыта эмоционально - ценностного отношения обучающихся к музыке и вокалу;

-**усвоение** изучаемых музыкальных произведений и вокально - хоровых знаний;

-**обогащение** опыта учебно - творческой музыкальной деятельности.

Каждая из указанных содержательных линий находит своё воплощение в целевых установках программы и получает последовательное раскрытие в содержании музыкального образования и требованиях к уровню подготовки обучающихся.

Тематическое построение программы позволяет объединять ряд занятий в тематические блоки, что обеспечивает целостный и комплексный подход в решении поставленных задач.

Основное содержание программы предполагает выделение в тексте разделов и тем внутри разделов, что позволяет формировать в единстве содержательные и мотивационные компоненты учебной деятельности.

Программа рассчитана на **4 года обучения** и состоит из **4-х этапов**:

**1-й уровень** - первый год обучения;

**2-й уровень** – второй год обучения;

**3-й уровень** – третий год обучения;

**4-й уровень** - четвёртый год обучения.

Каждая группа занимается по 1 часу в неделю, и рабочая программа рассчитана: первый год обучения 33 часа в год; второй, третий, четвёртый год обучения- 34 часа в год.

Отличительная особенность данной работы в том, что любой ребёнок независимо от социального положения, музыкального слуха, голоса, может свободно посещать занятия, также учащиеся совместно со мной выбирают репертуар, и у них есть возможность показать себя на любом концерте (выступлении), петь под фонограмму.

Занятия имеют и культурно - психологическое значение: дети не только принимают участие в различных конкурсах, мероприятиях, но и становятся более общительными.

#### **Общая характеристика учебного курса**

Рабочая программа по общеразвивающему направлению «Звонкие голоса» составлена на основе ФГОС НОО в соответствии с примерной программой начального общего образования по музыке, программой дополнительного образования учащихся 1-4 классов «Мир вокального искусства» автора Г.А.Суязова.

#### **Личностные, метапредметные и предметные результаты**

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному,

коммуникативному и социальному развитию растущего человека. Занятия в вокальной студии и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов. В результате обучения у учащихся должны быть достигнуты определённые результаты.

#### **Личностные результаты:**

- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально - творческих возможностей;
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности, реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального музицирования);
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;
- развитие духовно – нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

#### **Метапредметные результаты:**

- наблюдение за различными явлениями жизни и в искусстве учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро- и макро-социума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;
- умение воспринимать окружающий мир во все его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

#### **Предметные результаты:**

- первичные представления о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
- основы музыкальной культуры, художественный вкус и интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальным произведениям;
- использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально - пластических композиций, в исполнении вокально - хоровых произведений, импровизаций.

#### **Основные требования к результатам обучения (1-й год обучения)**

##### **В результате обучения обучающийся должен знать:**

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова - петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижёрские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- основы музыкальной грамоты;
- познакомиться с народным творчеством, вокальной музыкой русских и зарубежных композиторов.

##### **Обучающийся научится:**

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь лёгким звуком, без напряжения;
- на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.

### **Основные требования к результатам обучения (2-й год обучения)**

#### **В результате обучения обучающийся должен знать:**

- соблюдать певческую установку;
- понимать дирижёрские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- жанры вокальной музыки.

#### **Обучающийся научится:**

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- принимать активное участие в творческой жизни вокального коллектива.

### **Основные требования к результатам обучения (3-й год обучения)**

#### **В результате обучения обучающийся должен знать:**

- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях;
- образцы вокальной музыки русских и зарубежных композиторов, народное творчество.

#### **Обучающийся научится:**

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринуждённо;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- петь несложные двухголосные каноны;
- импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы, мелодико-ритмические модели, стихотворные тексты и др.;
- исполнять образцы вокальной музыки русских и зарубежных композиторов, народное творчество.

### **Основные требования к результатам обучения (4-й год обучения)**

#### **В результате обучения обучающийся должен знать:**

- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях;
- образцы вокальной музыки русских и зарубежных композиторов, народное творчество.

#### **Обучающийся научится:**

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринуждённо;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- петь несложные двухголосные каноны;
- импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы, мелодико-ритмические модели, стихотворные тексты и др.;
- исполнять образцы вокальной музыки русских и зарубежных композиторов, народное творчество.
- принимать активное участие в творческой жизни вокального коллектива.

Более ярко проявляются творческие способности каждого учащегося. Владение различными вокальными, техническими средствами, разнообразный репертуар, большой объем сценической практики позволяют детям лучше реализовать свой потенциал: обучающиеся приносят на занятия собственные распевки, рисунки на темы исполняемых произведений, находят новые жесты, движения, драматургические решения. Программа предусматривает сочетание групповых, индивидуальных и коллективных занятий, а также методику вокального воспитания детей, комплекс воспитательных мероприятий: беседы-концерты, встречи с интересными детьми, посещение театров, музеев и т.д. а также совместную работу педагога, родителей и детей.

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов. Методом контроля и управления образовательным процессом является тестирование детей, анализ результатов конкурсов, анкет для детей и родителей, викторины, выполнение творческих заданий, конкурсы, наблюдение педагога в ходе занятий, подготовки и проведения мероприятий и участие обучающихся в них.

Дети принимают участие во всех конкурсах, концертах, фестивалях. Особое место уделяю концертной деятельности: обучающиеся исполняют произведения в рамках школьных, городских праздников, посвящённых разным памятным датам. Все это помогает учащимся научиться владеть своим голосом. Это результат, по которому оценивают всю работу вокального коллектива. План концертной деятельности составляю на год с примерным репертуарным перечнем, с учетом традиционных праздников, важнейших событий текущего года. Выступать могут как все учащиеся, так и солисты. Посещение театров, концертных залов, встречи с творческими коллективами являются неотъемлемой частью методики обучения на любой стадии обучения.

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах на фестивалях. Свидетельством успешного обучения могут быть дипломы, грамоты.

#### Содержательный раздел Учебно-тематический план на 4 года

| Перечень разделов и тем                          | 1 год     | 2 год     | 3 год     | 4 год     |
|--|-----------|-----------|-----------|-----------|
| Раздел 1. Вокально-хоровая работа                | 14        | 15        | 17        | 19        |
| Раздел 2. Музыкально-теоретическая подготовка    | 10        | 10        | 8         | 7         |
| Раздел 3. Теоретико-аналитическая деятельность   | 5         | 5         | 5         | 4         |
| Раздел 4. Концертно-исполнительская деятельность | 4         | 4         | 4         | 4         |
| Итого:   | <b>33</b> | <b>34</b> | <b>34</b> | <b>34</b> |

#### Учебно-тематический план 1-го года обучения

| № п/п  | Тема занятий                 | Общее кол-во часов | Из них |          |
|--|------------------------------|--------------------|--------|----------|
|  |                              |                    | теория | практика |
| 1.   | Вводное занятие              | 1                  | 1      |          |
| <b>Вокально-хоровая работа</b>               |                              |                    |        |          |
| 2.   | Прослушивание голосов        | 1                  |        | 1        |
| 3.   | Певческая установка. Дыхание | 2                  | 1      | 1        |
| 4.   | Распевание                   | 2                  |        | 2        |
| 5.   | Дирижерские жесты            | 1                  |        | 1        |
| 6.   | Унисон                       | 2                  |        | 2        |
| 7.   | Вокальная позиция            | 1                  |        | 1        |
| 8.   | Звуковедение                 | 1                  |        | 1        |
| 9.   | Дикция                       | 1                  |        | 1        |
| 10.  | Работа с солистами           | 1                  |        | 1        |
| 11.  | Сводные репетиции            | 1                  |        | 1        |
| <b>Музыкально - теоретическая подготовка</b> |                              |                    |        |          |

|   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|
| 12.   | Основы музыкальной грамоты                      | 3 | 1 | 2 |
| 13.   | Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти | 4 | 1 | 3 |
| 14.   | Развитие чувства ритма                          | 3 | 1 | 2 |
| <b>Теоретико - аналитическая работа</b>         |   |   |   |   |
| 15.   | Беседа о гигиене певческого голоса              | 1 | 1 |   |
| 16.   | Народное творчество                             | 2 | 1 | 1 |
| 17.   | Беседа о творчестве современных композиторов    | 2 | 1 | 1 |
| <b>Концертно - исполнительская деятельность</b> |   |   |   |   |
| 18.   | Открытое занятие для родителей                  | 1 |   | 1 |
| 19.   | Праздники, выступления                          | 2 |   | 2 |
| 20.   | Экскурсии, концерты, театры                     | 1 |   | 1 |

#### Учебно-тематический план 2-го года обучения.

| № п/п   | Тема занятий                                    | Общее кол-во часов | Из них |          |
|---|---|--------------------|--------|----------|
|   |   |                    | теория | практика |
| 1.  | Вводное занятие                                 | 1                  | 1      |          |
| <b>Вокально-хоровая работа</b>                  |   |                    |        |          |
| 2.  | Прослушивание голосов                           | 1                  |        |          |
| 3.  | Певческая установка. Дыхание                    | 2                  | 1      | 1        |
| 4.  | Распевание                                      | 2                  |        | 2        |
| 5.  | Дирижерские жесты                               | 1                  |        | 1        |
| 6.  | Унисон  | 2                  |        | 2        |
| 7.  | Вокальная позиция                               | 1                  |        | 1        |
| 8.  | Звуковедение                                    | 1                  |        | 2        |
| 9.  | Дикция  | 1                  |        | 1        |
| 10.   | Работа с солистами                              | 2                  |        | 2        |
| 11.   | Сводные репетиции                               | 1                  |        | 1        |
| <b>Музыкально - теоретическая подготовка</b>    |   |                    |        |          |
| 12.   | Основы музыкальной грамоты                      | 3                  | 1      | 2        |
| 13.   | Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти | 4                  | 1      | 3        |
| 14.   | Развитие чувства ритма                          | 3                  | 1      | 2        |
| <b>Теоретико - аналитическая работа</b>         |   |                    |        |          |
| 15.   | Беседа о гигиене певческого голоса              | 1                  | 1      |          |
| 16.   | Народное творчество                             | 2                  | 1      | 1        |
| 17.   | Беседа о творчестве современных композиторов    | 2                  | 1      | 1        |
| <b>Концертно - исполнительская деятельность</b> |   |                    |        |          |
| 18.   | Открытое занятие для родителей                  | 1                  |        | 1        |
| 19.   | Праздники, выступления                          | 2                  |        | 2        |
| 20.   | Экскурсии, концерты, театры                     | 1                  |        | 1        |

#### Учебно-тематический план 3-го года обучения.

| № п/п                          | Тема занятий                 | Общее кол-во часов | Из них |          |
|--------------------------------|------------------------------|--------------------|--------|----------|
|                                |                              |                    | теория | практика |
| 1.                             | Вводное занятие              | 1                  | 1      |          |
| <b>Вокально-хоровая работа</b> |                              |                    |        |          |
| 2.                             | Прослушивание голосов        | 1                  |        | 1        |
| 3.                             | Певческая установка. Дыхание | 2                  | 1      | 1        |

|   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|
| 4.  | Распевание                                      | 2 |   | 2 |
| 5.  | Унисон  | 2 |   | 2 |
| 6.  | Вокальная позиция                               | 3 | 1 | 2 |
| 7.  | Звуковедение                                    | 2 | 1 | 1 |
| 8.  | Дикция  | 1 |   | 1 |
| 9.  | Работа с солистами                              | 2 | 1 | 1 |
| 10.   | Сводные репетиции                               | 1 |   | 1 |
| <b>Музыкально - теоретическая подготовка</b>    |   |   |   |   |
| 11.   | Основы музыкальной грамоты                      | 2 | 1 | 1 |
| 12.   | Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти | 4 | 2 | 2 |
| 13.   | Развитие чувства ритма                          | 2 | 1 | 1 |
| <b>Теоретико - аналитическая работа</b>         |   |   |   |   |
| 14.   | Беседа о гигиене певческого голоса              | 1 | 1 |   |
| 15.   | Народное творчество                             | 3 | 2 | 2 |
| 16.   | Беседа о творчестве современных композиторов    | 1 |   |   |
| <b>Концертно - исполнительская деятельность</b> |   |   |   |   |
| 17.   | Открытое занятие для родителей                  | 1 |   | 1 |
| 18.   | Праздники, выступления                          | 2 |   | 2 |
| 19.   | Экскурсии, концерты, театры                     | 1 |   | 1 |

#### Учебно-тематический план 4-го года обучения

| № п/п   | Тема занятий                                    | Общее кол-во часов | Из них |          |
|---|---|--------------------|--------|----------|
|   |   |                    | теория | практика |
| 1.  | Вводное занятие                                 | 1                  | 1      |          |
| <b>Вокально-хоровая работа</b>                  |   |                    |        |          |
| 2.  | Прослушивание голосов                           | 1                  |        | 1        |
| 3.  | Певческая установка. Дыхание                    | 2                  | 1      | 1        |
| 4.  | Распевание                                      | 2                  |        | 2        |
| 5.  | Унисон  | 2                  |        | 2        |
| 6.  | Вокальная позиция                               | 3                  | 1      | 2        |
| 7.  | Звуковедение                                    | 2                  | 1      | 1        |
| 8.  | Дикция  | 1                  |        | 1        |
| 9.  | Работа с солистами                              | 3                  | 1      | 2        |
| 10.   | Сводные репетиции                               | 2                  |        | 2        |
| <b>Музыкально - теоретическая подготовка</b>    |   |                    |        |          |
| 11.   | Основы музыкальной грамоты                      | 2                  | 1      | 1        |
| 12.   | Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти | 3                  | 1      | 2        |
| 13.   | Развитие чувства ритма                          | 2                  | 1      | 1        |
| <b>Теоретико - аналитическая работа</b>         |   |                    |        |          |
| 14.   | Беседа о гигиене певческого голоса              | 1                  | 1      |          |
| 15.   | Народное творчество                             | 2                  |        | 2        |
| 16.   | Беседа о творчестве современных композиторов    | 1                  | 1      |          |
| <b>Концертно - исполнительская деятельность</b> |   |                    |        |          |
| 17.   | Открытое занятие для родителей                  | 1                  |        | 1        |
| 18.   | Праздники, выступления                          | 2                  |        | 2        |
| 19.   | Экскурсии, концерты, театры                     | 1                  |        | 1        |



## **Основные направления и содержание деятельности.**

### **В программе выделены следующие направления:**

1. Вокально-хоровая работа.
2. Музыкально-теоретическая подготовка.
3. Теоретико-аналитическая деятельность.
4. Концертно-исполнительская деятельность.

**Вводное занятие.** Прослушивание голосов. Объяснение целей и задач занятий. Строение голосового аппарата, беседа о технике безопасности (профилактика перегрузки и заболевания голосовых связок).

#### **I. Вокально-хоровая работа.**

**Певческая установка.** Соблюдение правил певческой установки:

**Распевание.** Разогревание и настройка голосового аппарата певцов с целью подготовки их к работе. Развитие вокально-хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения хоровых произведений.

**Певческое дыхание.** Основа вокально - хоровой техники. Формирование навыка плавного и экономного выдоха во время фонации.

**Цепное дыхание.** Основные правила при выработке навыка цепного дыхания. Исполнение любых по длине музыкальных фраз и произведений на непрерывном дыхании.

**Дирижерские жесты.** Освоение детьми дирижерских жестов разного характера.

**Унисон.** Приведение певцов к общему тону.

**Вокальная позиция.** Правильный вдох. Голосовые упражнения и упражнения с закрытым ртом.

**Звуковедение.** Связное пение, активная подача звука, выработка высокого, головного звучания с использованием смешанного и грудного регистра.

**Дикция.** Четкое произношение слов во время пения. Развитие артикуляционного аппарата.

**Начало двухголосного пения.** Выработка у учащихся самостоятельности в четком проведении своей партии при одновременном звучании другой.

#### **II. Музыкально-теоретическая подготовка.**

**Основы музыкальной грамоты.** Знание названия звуков, расположение нот на нотном стане, различать тембры инструментов, высокие и низкие звуки, петь звукоряд до первой - до второй октавы, чистое интонирование.

**Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.** Упражнения по выработке точного воспроизведения мелодии, восприятия созвучий, для улучшения чистоты интонирования на одном звуке, на слоги, на группу слогов, практические упражнения по видам движения, сравнительные упражнения.

**Развитие чувства ритма.** Особенности распределения звуков во времени. Темп. Метр.

**III. Теоретико-аналитическая деятельность.** Беседа о гигиене певческого голоса. Беседа о творчестве композиторов. Слушание музыкальных произведений. Понятия. Народное творчество. Показ - исполнение песни.

**IV. Концертно-исполнительская деятельность.** Праздники, выступления, конкурсы, отчетный концерт.

#### **Формы занятий:**

-беседы: «Знакомство с музыкальными инструментами», «Волшебный мир музыки», «Знакомство с творчеством композиторов»;

-викторины: «Как стать музыкантом», «Музыкальные сказки», «Хочу все знать».

**Методы работы:** словесные, наглядные, практические, поисковые.

## **Организационный раздел**

### **Дидактический материал:**

-карточки: музыкальные ребусы; музыкальное лото, музыкальные инструменты, скороговорки, задания с театральными этюдами,

-наглядные пособия: портреты композиторов, плакаты с нотной грамотой.

**Техническое оснащение занятий:** микрофоны, музыкальный центр, фотоаппарат, пианино, аудио - видео – кассеты, мультимедиа проектор, компьютер, принтер.

**Условия реализации данной программы:** специально оборудованный кабинет, сценические костюмы, сценическая обувь микрофоны, музыкальный центр, компьютер, аудиокассеты с фонограммами, аудио - видео – кассеты, фотоаппарат.

Занятия проводятся в специально оборудованном зале с аккомпаниатором.

#### **VII. Список литературы для педагогов:**

1. Маленьким артистам, танцорам, вокалистам. Песни и сценарии праздников / - Ярославль: Академия развития, 2005.

2. Методика музыкального воспитания в школе. Учебное пособие. Москва. Издательский центр «Академия» 1998 г.

3. Мир музыкальных праздников: Методические разработки о музыкальном и сценарии: В 2-х кн.: Кн. 1: Начальная школа. – М.:5 за знания, 2006 г.

4. Музыкальные занятия с детьми. Пособие для педагогов. Сугоняева Е.Э. Ростов - на - Дону «Феникс» 2002 г.

5. Музыкальные занятия с малышами: Методическое пособие для преподавателей ДМШ.- Ростов н / Д: Феникс, 2002 г.

6. Музыкальные игры для детей. – М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», ООО «ЭТРОЛ», ООО «Гамма Пресс 2000», 2005 г. Образцова Т.Н.

7. Музыкальное развитие детей. Ч. В 2 ч. - М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 1997 г. Ч. 1.

8. Музыкальное развитие детей. Ч. В 2 ч. - М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 1997 г. Ч. 2.

9. Мы приглашаем вас на праздник. Арсенина Е.Н. -М.: УЦ «Перспектива», 2003 г.

10. Поем, играем, танцуем дома и в саду. Пособие для родителей и педагогов. Ярославль: «Академия развития» 1997 г.

11. Практикум по методике музыкального воспитания в начальной школе. Учебное издание. Сергеева Г.П. Издательский центр «Академия», 2000 г.

12. Развитие музыкальных способностей. Пособие для родителей и педагогов. Ярославль: «Академия развития» 1997 г.

13. Самоучитель по пению: пер. с англ./ Линда Маркуорт.-М.: АСТ: Астрель, 2007 г.

14. Сценарии школьных праздников: методическое пособие/ Н. Б.Троицкая, Г.А.Королева. -3-е изд., стереотип. - М.Дрофа, 2005 г.

#### **VIII. Список литературы, рекомендованный для родителей:**

1. Веселая Квартет. Синявский П.А. Усачёв А.А. Для дошкольного и младшего школьного возраста. РИО «Самовар 1990».

2. «В песнях останемся мы...» Любимые песни советских людей. Литературно-художественное издание. Киев. 2004 г.

3. «В театре нашем для вас поем и пляшем», Ярославль Издательство Академия развития, ООО Академия, К, ООО Академия Холдинг, 2000 г. Е.В. Горбина, М.А. Михайлова.

4. «Детские песни о разном». Издательство «Феникс» 1999 г. Выпуск 1-й, Ростов-на - Дону Л. Марченко.

5. «Детские песни о разном». Издательство «Феникс» 2002 г. Выпуск 2-й, Ростов-на - Дону Л. Марченко.

6. «Детские песни о разном». Издательство «Феникс» 2002 г. Выпуск 3-й, Ростов-на - Дону Л. Марченко.

7. «Детям о музыке» Издательство «Феникс» 1999 г. Вып.

8. Звездопад. Песни для детей и юношества. Нотное издание А.Н.Пахмутова. Москва «Кифара» 2002 г.

9. «Любимые песни. Все хиты 70-80-х». ООО «Харвест». 2004 г.

10. «Любимые песни Отечественного кино. «Харвест» 2004 г.

11. «Любимые песни». «Харвест» 2004 г.

12. Мои любимые праздники. Сказки, инсценировки, сюрпризные моменты и песни к детским праздникам. - СПб: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2002 г.

- 13.«Музыкальные сказки и игры». Издательский центр «Владос» 2000 г. Москва И.В.Кошмина, Ю.В.Ильина, М.П.Сергеева.
- 14.Музыкальное сопровождение и оформление школьных праздников. Издательство «Учитель» Волгоград.2001 г. В.В.Федин.
- 15.На свете жил один чудак. / Журбин А.Б.-Ярославль: Академия развития, 2006 г. - Лучшие песни для детей.
- 16.Нотный бал. 1-4 кл.: сборник песен / Г.А.Струве. - М.: Дрофа, 2005 г.
- 17.Сборник песен для детей и юношества/ С.В.Крупа-Шушарина, И.А. Яворовская-Ростов н / Д.: изд-во «Феникс», 2006 г.
- 18.Современные дети. Песни в сопровождении баяна. Г.Игнатенко. Изд-во «Музыкальная Украина». Киев, 2004 г.
- 19.Теперь я Чебурашка. Успенский Э.Н. Для дошкольного и младшего школьного возраста. Изд. «ООО «Теремок 97».
- 20.Тонкая рябина. Песенник. Популярные русские народные песни. Москва «Кифара» 1998 г.
- 21.Песни Владимира Высоцкого. Песенник. Изд-во «Композитор». Санкт-Петербург.1999 г. Изд-во «ЭКСМО-ПРЕСС» Москва.1999 г.
- 22.Песни для детей: настольная книга музыкального руководителя / А.В. Кудряшов. -Изд.2-е. - Ростов н / Д: «Феникс», 2007.
- 23.Песни на стихи И. Соловьёвой, издательство «Мозаика-Синтез» Москва. 1996 год.