

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 64» городского округа «Город Лесной»
Свердловской области

Принято
на Педагогическом совете
Протокол от 29.08.2019г. №1



Утверждаю
Директор МБОУ СОШ № 64
Е.А. Болдырев
приказ от 30.08.2019г. № 74

Рабочая программа
по учебному предмету
«Родная литература (русская)»
5-9 классы
на 2019-2020 учебный год

Составители
Субботина Е.В.
Васильева Е.Н.
Буторина Н.Н.
Костина И.А.

Лесной
2019

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Родная литература (на русская)», являются:

У выпускника будут сформированы	Выпускник получит возможность для формирования
<ul style="list-style-type: none"> ценностное отношение к родной литературе как хранителю культуры, включение в культурно-языковое поле своего народа; приобщение к литературному наследию русского народа; причастность к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа; основы осознания этнической принадлежности, знания истории, языка, культуры своего народа, своего края; моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам. 	<ul style="list-style-type: none"> аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других, выражающейся в поступках, направленных на помощь и обеспечение благополучия; эстетического вкуса как основы ценностного отношения к культурному достоянию.

Метапредметные результаты:

Универсальные учебные действия	Выпускник научится	Выпускник получит возможность
Регулятивные универсальные учебные действия	• основам самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.	• самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи; осуществлять познавательную рефлексия в отношении действий по решению учебных и познавательных задач.
Коммуникативные универсальные учебные действия	<ul style="list-style-type: none"> задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности; осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. 	<ul style="list-style-type: none"> учитывать разные интересы и обосновывать собственную позицию; следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества.

Познавательные универсальные учебные действия	<ul style="list-style-type: none"> • основам реализации смыслового чтения; • основам ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения; • работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений, понимать и употреблять обороты речи, построенные на скрытом уподоблении, образном сближении слов. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>ставить проблему, аргументировать её актуальность;</i> • <i>основам рефлексивного чтения;</i>
--	--	---

Предметными результатами являются:

п. ФГО С ООО	Требования к результатам освоения ООП ООО (ФГОС ООО)	Планируемые результаты освоения ООП ООО (уточнение и конкретизация)
11.2.	<p>1) осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;</p> <p>2) понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;</p> <p>3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;</p> <p>4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным</p>	<p>Устное народное творчество Выпускник научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале родного (русского) народа, формирования представлений о родном (русском) национальном характере; • видеть черты родного (русского) национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин; • осознавать эстетическую функцию родного языка при анализе фольклорных текстов; • оценивать этическую сторону речевого высказывания при анализе текстов устного народного творчества; • понимать былины как героический эпос родного (русского) народа, осознавать особенности словесного содержания в былине, былинный стих как создание народной фантазии, предания о реальных событиях <p>Выпускник получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом родного и других народов);</i> • <i>сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;</i>

<p>эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;</p> <p>5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;</p> <p>6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>совершенствовать духовно-нравственные качества личности, развивать чувства любви к родному Отечеству, уважительного отношения к родной (русской) литературе и культуре</i> <p>Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Выпускник научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> • осознавать роль родной (русской) литературы как национальной литературы русского народа; • понимать место родного языка и родной литературы в системе гуманитарных наук; • понимать ключевые проблемы изученных произведений родной литературы, отражающих разные этнокультурные традиции; • осознавать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание; • осуществлять смысловой и эстетический анализ текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.; • воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления; • определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; • аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение • владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе произведения родной литературы <p>Выпускник получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>осознавать значимость чтения и изучения родной литературы для</i>
--	--

		<p><i>своего дальнейшего развития;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>самостоятельно формулировать собственное отношение к произведениям родной (русской) литературы, приобщаясь к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставляя их с духовно-нравственными ценностями других народов;</i> • <i>обеспечивать культурную самоидентификацию, осознавать коммуникативно-эстетические возможности родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа.</i>
--	--	---

1. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

ОСНОВНЫЕ ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ

- Художественная литература как искусство слова.
 - Художественный образ.
 - Фольклор. Жанры фольклора.
 - Литературные роды и жанры.
 - Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.
 - Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.
 - Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория.
 - Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.
- В образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения данные теоретико-литературные понятия изучаются с опорой на знания, полученные при освоении родной литературы. Дополнительными понятиями являются:
- Взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур.
 - Общее и национально-специфическое в литературе.

ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОСВОЕНИЮ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием).
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.
- Анализ и интерпретация произведений.
- Составление планов и написание отзывов о произведениях.
- Целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 5-7 КЛАСЫ

ОБРАЗ РОДНОЙ ЗЕМЛИ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ

И. Бунин; А. Чехов «Степь»; А.С. Пушкин «Зимнее утро»; Ф.И. Тютчев «Полдень», «Есть в осени первоначальной...», А.А. Фет «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Еще майская ночь», «На стоге сена ночью южной», «Заря прощается с землею», И.С. Тургенев «Природа», «Разговор», «Мои деревья», «Морское плавание»; А.А. Блок «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»).

ОБРАЗ ТРУЖЕНИКА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ

Н.А. Некрасов «Несжатая полоса», «На Волге», «Железная дорога»; М.Е. Салтыков-Щедрин «Как один мужик двух генералов прокормил», «Коняга».

ОБРАЗ ДОРОГИ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ

А.С. Пушкин «Зимняя дорога»; Н.А. Некрасов «В дороге».

ОБРАЗ РОДНОГО ЧЕЛОВЕКА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ

А.С. Пушкин «Станционный смотритель»; И.С. Тургенев «Воробей»; Л.Н. Толстой «Детство»; Н.В. Гоголь «Тарас Бульба»; М.И. Цветаева «Бабушке»; М. Горький «Детство»; В.П. Астафьев «Последний поклон».

ОБРАЗЫ ЖИВОТНЫХ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ

С.А. Есенин «Песнь о собаке», В.В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям»; И.А. Куприн «Белый пудель»; А. Платонов «Корова»; И. Бунин «Сны Чанга»; Л. Андреев «Кусака».

ОБРАЗЫ ДЕТЕЙ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ

Л.Н. Толстой «Детство»; Ф.М. Достоевский «Мальчик у Христа на ёлке»; В.Г. Короленко «В дурном обществе»; В.К. Железников «Чучело»; В.О. Богомолов «Иван».

ОБРАЗ ДРУГА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ

А.С. Пушкин; М.Ю. Лермонтов «К другу»; А.А. Блок «друзьям»; В.С. Высоцкий «Песня о друге»; Б.Ш. Окуджава «Возьмемся за руки, друзья...».

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 8-9 КЛАССЫ

Эпические произведения, их виды

Виды эпических произведений: басня, рассказ, повесть, роман.

Литературный герой в рассказе и повести.

Языковые средства изображения характера: описание (портрет, интерьер, пейзаж), повествование о поступках героя и о происходящих с ним событиях, рассуждение-монолог героя и автора, диалоги героев.

Сюжет рассказа и повести, созданный средствами языка. Этапы сюжета.

Композиция рассказа и повести. Внесюжетные элементы. Система образов. Сопоставление эпизодов, картин, героев. Художественная деталь.

Автор и рассказчик в эпическом произведении.

/// Понимание характера литературного героя с учетом всех средств его изображения. Выразительное чтение и пересказ эпизода с употреблением различных средств изображения характера. Сочинение: характеристика героя и сравнительная характеристика нескольких героев. Использование в нем различных средств словесного выражения содержания.

Лирические произведения, их виды

Виды лирики.

Своеобразие языка лирического произведения, изображение явлений и выражение мыслей и чувств поэта средствами языка в лирике.

Лирический герой. «Ролевая лирика».

Композиция лирического стихотворения.

Образ-переживание в лирике.

/// Понимание смысла лирического произведения на основе наблюдений над словесными средствами выражения его содержания. Умение передать в выразительном чтении идейно-художественное своеобразие стихотворения. Сочинение-эссе, раскрывающее личное впечатление о стихотворении, об использовании специфических средств изображения и выражения, присущих лирическому произведению.

Драматические произведения, их виды

Виды драматического рода словесности: трагедия, комедия, драма.

Герои драматического произведения и языковые способы их изображения: диалог и монолог героя, слова автора (ремарки).

Особенности драматического конфликта, сюжета и композиции. Роль художественной детали в драматическом произведении.

/// Понимание характера героя драматического произведения с учетом различных языковых средств его изображения. Выразительное чтение драматического произведения. Создание режиссерского плана эпизода. Создание сценки с использованием специфических языковых средств драматического рода словесности. Сочинение: анализ эпизода пьесы.

Лиро-эпические произведения и их виды

Взаимосвязи родов словесности. Лиро-эпические виды и жанры: баллада, поэма, повесть и роман в стихах, стихотворение в прозе.

Черты эпического рода словесности в балладе и поэме: объективное изображение характеров, наличие сюжета. Черты лирики в балладе и поэме: непосредственное выражение чувств и мыслей автора, стихотворная форма.

Повести в стихах и стихотворения в прозе — соединение в них признаков лирики и эпоса.

Значение стихотворной или прозаической формы словесного выражения содержания произведения. Использование в лиро-эпических произведениях форм словесного выражения содержания, свойственных лирике и эпосу.

/// Понимание смысла произведений лиро-эпических жанров: их героев и сюжета, созданных посредством языка, стихотворной или прозаической формы выражения. Выразительное чтение лиро-эпических произведений. Сочинение-рассуждение о героях баллады и поэмы.

8 класс

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе. «Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. «Туча». Роман «Капитанская дочка». Пётр Гринёв — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. Поэма «Беглец».

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении. «Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «всё дурное в России» (Н. В. Гоголь).

ЖАНР РАССКАЗА В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Жанровые разновидности рассказа. Рассказы Б.П. Екимова и др. писателей XX века (по выбору). Развитие речи. Устные и письменные отзывы о прочитанных рассказах. Взаимные рекомендации рассказов для самостоятельного чтения.

ТЕМА И ИДЕЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Развитие представления о теме и идее литературного произведения. Проблема произведения. Авторская позиция.

9 класс

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер русской литературы. «Житие Сергия Радонежского»

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА.

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма. *Михаил Васильевич Ломоносов*. Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. «Утреннее размышление о Божием величии...». *Гавриил Романович Державин*. Жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судиям». Тема несправедливости

сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации. «Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. *Николай Михайлович Карамзин*. Слово о писателе. Стихотворение «Осень».

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество (обзор). Комедия «Горе от ума». История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова. *Александр Сергеевич Пушкин*. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике, особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии. «Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» - роман в стихах. Образы главных. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Россия в романе. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно- композиционный и лирический центр романа. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества. Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр (развитие понятия). *Михаил Юрьевич Лермонтов*. Жизнь и творчество (обзор). «Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер, Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери, Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и её философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Основные мотивы лирики. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии. *Николай Васильевич Гоголь*. Жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мёртвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. *Антон Павлович Чехов*. Слово о писателе. «Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе. Теория литературы. Развитие представления о жанровых особенностях рассказа.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА.

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика военного подвига,

непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации. Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Поэзия *Серебряного века*. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века. Штрихи к портретам Александр Александрович Блок. Слово о поэте. Ветер принёс издалёка..., «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Образ Родины в поэзии Блока. Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте. Своеобразие метафор и сравнений. Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте. «А вы могли бы?», и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта.

2. Тематическое планирование

Классы: 5-9

Количество часов по учебному плану: 5-7 классы- 0,25 часа, всего- 9 часов; 8 класс- 0,5 часа, всего- 18 часов; 9 класс- 1 час, всего- 34 часа.

Планирование составлено на основе примерной программы по курсу «Родная (русская) литература»

Учебники: Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., издательство «Просвещение»

5 класс

	Тема	кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности учащихся
1	ОБРАЗ РОДНОЙ ЗЕМЛИ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ А. Чехов «Степь»; А.С. Пушкин «Зимнее утро»; Ф.И. Тютчев «Полдень», «Есть в осени первоначальной...»; С.А. Есенин.	2	Читать и анализировать лирическое произведение (тема- идея- образ)
2	ОБРАЗ РОДНОГО ЧЕЛОВЕКА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ И.С. Тургенев «Воробей»	1	Готовить сообщение о писателе. Читать и анализировать рассказ.
3	ОБРАЗЫ ЖИВОТНЫХ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ И.А. Куприн «Белый пудель»; И. Бунин «Сны Чанга»	2	Готовить сообщение о писателе. Читать статьи учебника. Читать и анализировать рассказ.
4	ОБРАЗЫ ДЕТЕЙ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ Ф.М. Достоевский «Мальчик у Христа на ёлке»; В.Г. Короленко «В дурном обществе».	2	Готовить сообщение о писателе. Читать и анализировать произведение
5	ОБРАЗ ДРУГА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ	2	Читать и анализировать лирическое

	А.С. Пушкин; М.Ю. Лермонтов «К другу»		произведение (тема- идея- образ)
	ИТОГО	9	

6 класс

	Тема	кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности учащихся
1	ОБРАЗ РОДНОЙ ЗЕМЛИ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ А.А. Фет «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Еще майская ночь», «На стоге сена ночью южной», «Заря прощается с землею»; С.А. Есенин.	2	Читать и анализировать лирическое произведение (тем-иде- образ)
2	ОБРАЗ РОДНОГО ЧЕЛОВЕКА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ М.И. Цветаева «Бабушке»; В.П. Астафьев «Последний поклон»	1	Читать и анализировать произведение (тема- идея-образ); сопоставлять
3	ОБРАЗЫ ЖИВОТНЫХ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ С.А. Есенин «Песнь о собаке»; А. Платонов «Корова».	2	Читать и анализировать произведение (тема- идея-образ); сопоставлять
4	ОБРАЗЫ ДЕТЕЙ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ В.К. Железников «Чучело»; В.О. Богомолов «Иван».	2	Готовить сообщение о писателе. Читать и анализировать произведение
5	ОБРАЗ ДРУГА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ А.А. Блок «Друзьям»; В.П. Астафьев «Последний поклон».	2	Читать и анализировать произведение (тема- идея-образ); сопоставлять
	ИТОГО	9	

7 класс

	Тема	кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности учащихся
1	ОБРАЗ РОДНОЙ ЗЕМЛИ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ И.С. Тургенев «Природа», «Разговор», «Мои деревья», «Морское плавание»; А.А. Блок «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»).	2	Читать и анализировать произведение (тема- идея-образ); сопоставлять
2	ОБРАЗ ТРУЖЕНИКА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ	1	Читать и анализировать

	Н.А. Некрасов «Несжатая полоса», «На Волге», «Железная дорога»; М.Е. Салтыков-Щедрин «Как один мужик двух генералов прокормил», «Коняга».		произведение (тема- идея- образ); сопоставлять
3	ОБРАЗ ДОРОГИ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ А.С. Пушкин «Зимняя дорога»; Н.А. Некрасов «В дороге».	1	Читать и анализировать произведение (тема- идея- образ); сопоставлять
4	ОБРАЗ РОДНОГО ЧЕЛОВЕКА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ А.С. Пушкин «Станционный смотритель»; Л.Н. Толстой «Детство»; Н.В. Гоголь «Тарас Бульба»; М. Горький «Детство».	1	Готовить сообщение о писателе. Читать и анализировать произведение
5	ОБРАЗЫ ЖИВОТНЫХ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ В.В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям»; Л. Андреев «Кусака».	1	Готовить сообщение о писателе. Читать и анализировать произведение
6	ОБРАЗЫ ДЕТЕЙ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ Л.Н. Толстой «Детство»; М. Горький «Детство»;	2	Готовить сообщение о писателе. Читать и анализировать произведение
7	ОБРАЗ ДРУГА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ В.С. Высоцкий «Песня о друге»; Б.Ш. Окуджава «Возьмемся за руки, друзья...».	1	Читать и анализировать произведение (тема- идея- образ); сопоставлять
	ИТОГО	9	

3. Тематическое планирование 8 класс (0,5 часов в неделю / 16 часов в год)

№	Тема	кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности учащихся
1	В мире русской народной песни	1	Выявлять ключевые особенности жанра
2	Творчество И.А. Крылова	1	Сопоставлять басни И.А.Крылова с баснями других авторов со сходными сюжетами.
3	Д.И. Фонвизин «Недоросль»	2	Чтение по ролям фрагментов драматических произведений. Определение типа конфликта в произведении. Отзыв о театральной постановке или кинематографической версии драматического произведения.
4	А.С. Пушкин «Капитанская дочка»	5	Обучение навыкам работы со справочным материалом. Уметь составить цитатный план «История Пугачевского бунта».

5	А.С. Пушкин «Туча»	1	Готовить презентацию о пушкинских местах. Подбирать примеры образов русской деревни, русской жизни из произведений поэта.
6	М.Ю. Лермонтов «Беглец»	2	Готовить презентацию о лермонтовских местах. Подбирать примеры образов русской деревни, русской жизни из произведений поэта.
7	Н.В. Гоголь «Ревизор»	4	Читать и комментировать комедию. Обсуждать иллюстрации и цитатный план о герое. Характеризовать персонаж и эпизод.
8	Жанр рассказа в русской литературе	2	Выявлять особенности жанра
9	Итого	18	

**Тематическое планирование
9 класс (1 час в неделю / 34 в год)**

№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)	Виды и формы контроля
1	Введение. Родная литература как учебный предмет	1	Дают устный или письменный ответ на вопрос. Участвуют в коллективном диалоге.	индивидуальный и фронтальный опросы
Из древнерусской литературы				
2	«Житие Сергия Радонежского»	1	Читают и воспринимают текст произведения древнерусской литературы. Выразительное чтение фрагментов произведения. Находят в тексте незнакомые слова и определяют их значение, работают с постраничными сносками. Выделяют смысловые части художественного текста. Характеризуют героев произведения. Формулируют идею произведения. Дают устные ответы на вопросы. Создают письменный развёрнутый ответ на вопрос.	Проведение дискуссии, тестирование
Из литературы XVIII века				

3	М.В. Ломоносов «Утреннее размышление о Божием величии...»	1	Выразительно читают оды. Работают с постраничными сносками. Анализируют лирические произведения. Выявляют проблематику и идею произведения; художественные особенности произведения. Устно отвечают на вопросы на вопросы.	промежуточный: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица рассказчика, художественный), выразительное чтение (в том числе наизусть), развернутый ответ на вопрос, викторины, анализ эпизода, анализ стихотворения, комментирование художественного текста, характеристика литературного героя, конспектирование, сочинение на литературную тему, сообщение на литературную тему, презентация проектов; итоговый: анализ стихотворения; письменный развернутый ответ на проблемный вопрос, презентация проектов.
4	Г.Р. Державин «Памятник»	1		
5	Н.М. Карамзин «Осень»	1		
6	А.Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву» (отдельные главы)	1		
Из литературы XIX века				
7	А.С. Грибоедов «Горе от ума» «Фамусовская Москва»	1	Воспринимают текст драматического произведения. Находят в тексте незнакомые слова и определяют их значение. Выразительно читают произведение. Инсценирование. Участвуют в коллективном диалоге. Характеризуют проблематику и конфликт пьесы. Указывают черты классицизма, романтизма, реализма в пьесе. Характеризуют героя. Дают ответы на проблемные вопросы. Подбирают аргументы. Анализируют произведение с учётом его жанрово-родовой специфики. Формулируют доступные возрасту философско-исторические обобщения на основе прочитанного.	
8	А.С. Грибоедов «Горе от ума» «Век нынешний и век минувший»	1		
9	А.С. Грибоедов «Горе от ума» Язык комедии. Смысл названия.	1		
10	А.С. Пушкин «Моцарт и	1	Читают и воспринимают литературное	

	Сальери» Проблема «гения и злодейства»		произведение. Дают устные ответы на вопросы. Выявляют проблематику и идею произведения.	промежуточный: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица рассказчика, художественный), выразительное чтение (в том числе наизусть), развернутый ответ на вопрос, викторины, анализ эпизода, анализ стихотворения, комментирование художественного текста, характеристика литературного героя, конспектирование, сочинение на литературную тему, сообщение на литературную тему, презентация проектов; итоговый: анализ стихотворения; письменный развернутый ответ на проблемный вопрос, презентация проектов.	
11	Анализ лирики Пушкина	1	Формулируют доступные возрасту философско-исторические обобщения на основе прочитанного. Участвуют в дискуссии. Дают характеристику герою. Анализируют отрывки, эпизоды, лирические отступления.		
12	Комментированное чтение 1-8 глав «Евгения Онегина»	2			
14	Лирические отступления в романе «Евгений Онегин»	2			
16	М.Ю. Лермонтов «Родина»	1	Выразительно читают стихотворения. Анализируют лирическое произведение. Выявляют художественные особенности произведения. Сопоставляют лирические произведения близкой тематики. Дают устные ответы на вопросы. Формулируют доступные возрасту философско-исторические обобщения на основе прочитанного.		
17	М.Ю. Лермонтов «Поэт» («Отделкой золотой...»)	1	Читают и воспринимают литературное произведение. Участвуют в коллективном диалоге. Характеризуют героев.		
18	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» Общая характеристика романа	1			
19	Главы «Бэла», «Максим Максимыч»	1			
20	Печорин в кругу «честных контрабандистов»	1			
21	Анализ эпизода (гл. «Княжна Мери»)	1			
22	Анализ сцены дуэли	1			
23	Грушницкий и Печорин. Сравнительная характеристика	1			
24	Н.В. Гоголь Система образов помещиков в поэме « Мертвые души ». Обучение анализу эпизода	3	Читают и воспринимают литературное произведение. Участвуют в коллективном диалоге. Характеризуют героев.		
26					
27	Образ города в поэме «Мертвые души»	1			
28	Лирические отступления в поэме	1			
Из литературы XX века					
29	А.П. Чехов Рассказы	1	Читают и воспринимают литературное произведение. Дают устные ответы на вопросы. Выявляют проблематику и идею произведения.		промежуточный: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица рассказчика, художественный), выразительное чтение (в том числе
30	А. Блок. «О подвигах, о доблестях, о славе»	1	Определяют художественные особенности		
31	С.А. Есенин. «Береза», «Пороша»,	1			

	«Край любимый, сердцу снятся...», «Письмо к женщине», «Шаганэ...»		произведения. Характеризуют героев. Участвуют в дискуссии. Формулируют доступные возрасту философско-исторические обобщения на основе прочитанного.	наизусть), развернутый ответ на вопрос, викторины, анализ эпизода, анализ стихотворения, комментирование художественного текста, характеристика литературного героя, конспектирование, сочинение на литературную тему, сообщение на литературную тему, презентация проектов; итоговый: анализ стихотворения; письменный развернутый ответ на проблемный вопрос, презентация проектов.
32	В. Маяковский «Прозаседавшиеся», «А вы могли бы?»	1		
33 - 34	М. Шолохов «Судьба человека». Судьба Родины и судьба человека. Образ Андрея Соколова.	2		
	Итого 34 часа			

Приложение. Оценочные методические материалы

Критерии оценки выразительного чтения стихотворения:

1. Указана ли фамилия автора и название стихотворения.
2. Знание текста. Безошибочность чтения.
3. Выразительность чтения (правильно ли выделены ключевые слова, расставлено логическое ударение, логические паузы, правильно ли выбрана интонация, темп чтения, сила голоса, высоты и длительности в ударении.) Умение правильно пользоваться диапазоном своего голоса.
4. Проникновение в идейно-художественное содержание произведения (в чем состоит идея и замысел произведения). Четкая передача мыслей автора (что хотел автор выразить данным произведением?).
5. Выявление своего отношения к читаемому.
6. Активное общение со слушателями. Эмоционально-образная выразительность. Видения. Адресат. Позиция. Поза. Сопереживание. Словесное действие. Паузы: психологические, начальные, финальные.
7. Передача специфики жанра и стиля произведения (баллада, басня, лирическое стихотворение, патриотическая лирика, песня и т.д.).
8. Эффективное использование мимики и жестов.
9. Четкое и правильное произношение.
10. Простота и естественность чтения.

План анализа лирического произведения (5-7 классы).

1. Тема стихотворения: пейзаж, любовная лирика, философская лирика, социальная лирика (О чем текст?)
2. Сюжет: основные образы, события, чувства, настроения лирического героя (героев).
3. Композиция: строфа, рифма, размер; смысловые части.
4. Средства выразительности языка: фонетический, лексический, морфологический, синтаксический (эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, гипербола, противопоставление, инверсия, аллитерация, ассонанс, анафора, эпифора, синонимы, антонимы, бессоюзие, безглагольность, риторические вопросы и восклицания, однородные члены предложения, знаки завершения предложения, монолог, диалог...).
5. Жанр: лирическое стихотворение, баллада, послание, басня, стихотворение в прозе, поэма, ода, малые фольклорные жанры (песни, частушки), эпиграмма.
6. Идея (Что хотел сказать автор? К чему призывает автор? Что волнует автора? О чем заставляет задуматься стихотворение? Какие мысли и чувства вызвало у меня это произведение?)

Если в работе нет связности изложения и композиционной стройности, отсутствуют пункты 4 и 6, то такая работа оценивается оценкой «3» (удовлетворительно).

Критерии оценивания (5-7 классы)

1. Понимание темы.

2. Опора на художественный текст (цитирование, аргументы из текста).
3. Качества связного текста рассуждения (полнота, глубина содержания, логика изложения, эстетический вкус, понимание художественного текста в единстве содержания и формы, отсутствие социологизации и вульгаризации текста).
4. Языковое оформление работы (речь и грамматика, стилевое единство, точность и эмоциональность изложения).

План анализа лирического произведения (8-9 классы).

1. Тема стихотворения: пейзаж, любовная лирика, философская лирика, общественно-политическая лирика.
2. Сюжет: основные образы, события, чувства, настроения лирического героя (героев).
3. Композиция: строфа, рифма, размер; смысловые части.
4. Средства выразительности языка: фонетический, лексический, морфологический, синтаксический.
5. Жанр: лирическое стихотворение, баллада, послание, басня, стихотворение в прозе, поэма, ода, малые фольклорные жанры (песни, частушки), эпиграмма, дума, элегия, романс.
6. Литературное направление (классицизм, реализм, романтизм, сентиментализм).
7. Идея. (Что хотел сказать автор? К чему призывает автор? Что волнует автора? О чем заставляет задуматься стихотворение? Какие мысли и чувства вызвало у меня это произведение?) Если в работе нет связности изложения и композиционной стройности, отсутствуют пункты 4 и 7, то такая работа оценивается оценкой «3» (удовлетворительно).

Критерии оценивания (8-9 классы)

1. Понимание темы (история создания произведения).
2. Опора на художественный текст (цитирование, аргументы из текста).
3. Качества связного текста рассуждения (полнота, глубина содержания, логика изложения, эстетический вкус, понимание художественного текста в единстве содержания и формы, отсутствие социологизации и вульгаризации текста).
4. Авторская позиция. Характеристика лирического героя.
5. Языковое оформление работы (речь и грамматика, стилевое единство, точность и эмоциональность изложения).

План анализа эпического текста

1. История создания произведения:
факты из биографии автора, связанные с созданием данного произведения
место произведения в творчестве автора.
2. Жанр произведения.
3. Название произведения и его смысл.
4. Тема и идея произведения. Проблематика.
5. Сюжет (сюжетные линии) произведения. Конфликт. Ключевые эпизоды. Сюжетно-композиционные части:
Экспозиция (пролог) — условия и обстоятельства, которые привели к возникновению конфликта.
Завязка — начало или проявление и обострение конфликта.
Развитие действия.

Кульминация — высшая точка в развитии конфликта.

Развязка — завершение действия.

Эпилог.

6.Композиция произведения:

деление текста произведения на части, смысл такого деления;

наличие прологов, эпилогов, посвящений и их смысл;

наличие вставных эпизодов и лирических отступлений и их смысл; портрет, пейзаж, интерьер;

наличие эпиграфов и их смысл;

наличие лирических отступлений и их смысл;

вид композиции.

7.От чьего лица ведётся повествование? Почему?

8.Система образов произведения:

персонажи произведения (главные, второстепенные; положительные, отрицательные);

особенности имён и фамилий персонажей;

поступки персонажей и их мотивация;

авторское отношение к персонажам и способы его выражения.

9. Авторская позиция:

Как выражена (и выражена ли) авторская позиция?

Присутствует ли авторское видение решения поставленных в произведении проблем?

10. Заключение. Личное восприятие произведения.