

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 64» городского округа «Город Лесной»
Свердловской области

Принято
на Педагогическом совете
Протокол от 29.08.2019г. №1



Утверждаю
Директор МБОУ СОШ № 64
Е.А. Болдырев
приказ от 30.08.2019г. № 74

Рабочая программа
по учебному предмету
«Искусство/ музыка»
5-8 классы
на 2019-2020 учебный год

Составители
Лобова Е.В.

Лесной
2019

1Раздел ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В области личностных результатов:

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества;
- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- инициативность и самостоятельность в решении разноуровневых учебно-творческих задач;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- формирование и приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач и в реализации коллективных творческих проектов.

В области метапредметных результатов:

- понимание роли музыкального искусства в становлении духовного мира человека, культурно-историческом развитии современного социума;
- развитие устойчивой потребности в общении с музыкальным искусством в собственной урочной и внешкольной деятельности;
- осознание многочисленных взаимосвязей музыки с жизнью и другими видами искусства;
- определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых коррективов для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- использование разных источников информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- творческий подход к решению различных учебных и реальных жизненных проблем;

- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности на основе уважения к их художественным интересам;
- эстетическое отношение к окружающему миру (преобразование действительности, привнесение красоты в человеческие отношения).

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования результаты изучения предмета «Музыка» должны отражать:

1) формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

2) развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;

3) формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);

4) воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

5) расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

6) овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса. В процессе конкретизации этих общих результатов, выделены предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по музыке основной школы.

В области предметных результатов

Выпускник научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);

- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
 - понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
 - различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
 - различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
 - производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
 - понимать основной принцип построения и развития музыки;
 - анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
 - размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
 - понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
 - определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
 - понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
 - понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
 - распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
 - определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
 - определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
 - узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
 - выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
 - различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
 - называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
 - узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
 - определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;

- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства, находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;

- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях; – приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
- распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;
- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;

- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

2. Раздел СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Музыка как вид искусства.

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, *сонатно-симфонический цикл, сюита*), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Что роднит музыку с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Многообразие связей музыки со скульптурой, архитектурой.

Народное музыкальное творчество.

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. *Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное)*. Музыкальный фольклор народов России. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран мира. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX веков.

Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов).

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX веков.

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, фуга, месса, реквием, шансон) Отечественная духовная и светская музыкальная культура (кант, хоровой концерт). И.С. Бах. Венская классическая школа (И. Гайдн,

В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки (камерно-инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет)*. Роль фольклора в становлении профессионального музыкального творчества. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы.

Русская и зарубежная музыкальная культура XX века.

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл). Мюзикл. Электронная музыка. Применение современных информационно-коммуникационных технологий для записи и воспроизведения музыки.

Современная музыкальная жизнь.

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурс и фестивали (современной и классической музыки). **Наследие** выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас) классической музыки. Современные выдающиеся исполнители и музыкальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Классическая музыка в современных обработках.

Значение музыки в жизни человека.

Стиль как отражение мироощущения композитора. Музыка и ее влияние на человека, его чувства и мысли, характер и деятельность, отношение к жизни. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Вечные проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада.

Планируемые результаты освоения учебных и междисциплинарных программ.

Музыка как вид искусства

Выпускник научится:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;

- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;

- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.

Выпускник получит возможность научиться:

- принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);

- самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия

Выпускник научится:

- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения;

- понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;

- осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием.

Выпускник получит возможность научиться:

- заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.; посещении концертов, театров и др.;

- воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.

Музыка в современном мире: традиции и инновации

Выпускник научится:

- ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);

- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства

разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.);

- применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет.

Выпускник получит возможность научиться:

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;

- структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 КЛАСС (35 ч)

Тема года: **«МУЗЫКА И ДРУГИЕ ВИДЫ ИСКУССТВА»**

Музыка рассказывает обо всем.

Древний союз. Истоки. Искусство открывает мир. Искусства различны, тема едина.

Часть первая. **МУЗЫКА И ЛИТЕРАТУРА**

Слово и музыка. Два великих начала искусства. «Стань музыкою, слово!» Музыка «дружит» не только с поэзией.

Песня. Песня — верный спутник человека. Мир русской песни. Песни народов мира.

Романс. Романса трепетные звуки. Мир человеческих чувств.

Хоровая музыка. Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме. Что может изображать хоровая музыка.

Опера. Самый значительный жанр вокальной музыки. Из чего состоит опера.

Балет. Единство музыки и танца. «Русские сезоны в Париже».

Музыка звучит в литературе. Музыкальность слова. Музыкальные сюжеты в литературе.

Искусство исполнительской интерпретации в музыке.

Часть вторая. **МУЗЫКА И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

Образы живописи в музыке. Живописность искусства. «Музыка — сестра живописи».

Музыкальный портрет. Может ли музыка выразить характер человека?

Пейзаж в музыке. Образы природы в творчестве музыкантов. «Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов.

«Музыкальная живопись» сказок и былин. Волшебная красочность музыкальных сказок. Сказочные герои в музыке. Тема богатырей в музыке.

Музыка в произведениях изобразительного искусства. Что такое музыкальность в живописи. «Хорошая живопись — это музыка, это мелодия». Подводим итоги.

6 КЛАСС (35ч)

Тема года: **«В ЧЕМ СИЛА МУЗЫКИ»**

Музыка души.

«Тысяча миров» музыки. Наш вечный спутник. Искусство и фантазия. Искусство — память человечества. В чем сила музыки. Волшебная сила музыки. Волшебная сила музыки. Музыка объединяет людей.

Как создается музыкальное произведение. Единство музыкального произведения.

Ритм. «Вначале был ритм». О чем рассказывает музыкальный ритм. Диалог метра и ритма. От адажио к престо.

Мелодия. «Мелодия-душа музыки». «Мелодией одной звучат печаль и радость». Мелодия «угадывает» нас самих.

Гармония. Что такое гармония в музыке. Два начала гармонии. Как могут проявляться выразительные возможности гармонии. Красочность музыкальной гармонии.

Полифония. Мир образов полифонической музыки. Философия фуги.

Фактура. Какой бывает музыкальная фактура. Пространство фактуры.

Тембры. Тембры — музыкальные краски. Соло и tutti.

Динамика. Громкость и тишина в музыке. Тонкая палитра оттенков.

Чудесная тайна музыки. По законам красоты. Подводим итоги (обсуждение с учителем).

7 КЛАСС (35ч)

Тема года: **«СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМА В МУЗЫКЕ»**

«Магическая единственность» музыкального произведения

Часть первая. **СОДЕРЖАНИЕ В МУЗЫКЕ.**

Музыку трудно объяснить словами. В чем состоит сущность музыкального содержания.

Каким бывает музыкальное содержание. Музыка, которую можно объяснить словами. Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского. «Восточная» партитура Н. Римского-Корсакова. Когда музыка не нуждается в словах.

Музыкальный образ. Лирические образы в музыке. Драматические образы в музыке. Эпические образы в музыке.

О чем «рассказывает» музыкальный жанр. «Память жанра». Такие разные песни, танцы, марши.

Часть вторая. **ФОРМА В МУЗЫКЕ.**

«Сюжеты» и «герои» музыкального произведения.

Что такое музыкальная форма. «Художественная форма — это ставшее зримым содержание».

Виды музыкальных форм. Почему музыкальные формы бывают большими и малыми. Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах. О роли повторов в музыкальной форме. Два напева в романсе М.И. Глинки «Венецианская ночь»

(двухчастная форма). Трехчастность в «ночной серенаде» Пушкина-Глинки. Многомерность образа: форма рондо. Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича.

Музыкальная драматургия. О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии. Музыкальный порыв. Развитие образов и персонажей в оперной драматургии. Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь». Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.

8 КЛАСС (18 ч)

Тема года: «ТРАДИЦИИ В МУЗЫКЕ»

Музыка «старая» и «новая» (1ч)

Введение в тему года «Традиция и современность в музыке». Условность деления музыки на «старую» и «новую».

Настоящая музыка не бывает «старой» (1ч).

Различие понятий «современной» и «модной» музыки.

Живая сила традиции. (1ч)

Стиль в музыкальном искусстве: классицизм в музыке, Венская классическая школа, романтизм, реализм, «Могучая кучка», импрессионизм. Индивидуальный стиль композиторов-классиков.

«Стилевые направления музыкального искусства 20 века: Скрябин, Стравинский, Прокофьев, Шостакович, Свиридов, Щедрин.

Сказочно-мифологические темы (6ч)

Философское определение мифа как «формы целостного массового переживания и истолкования действительности при помощи чувственно-наглядных образов. «Роль мифа в появлении искусства. Мир сказочной мифологии. «Сказка – ложь, да в ней – намек, добрым молодцам урок».

Мир человеческих чувств (10ч)

Трагедия и радость любви в музыке. Выдающиеся музыкальные произведения о любви в жанрах духовной, вокальной, инструментальной, симфонической, камерной музыки. Образы радости в музыке. «Мелодией одной звучат печаль и радость». «Слёзы людские, о слёзы людские». Высота духовного сопереживания в мистериях И.С.Баха «Страсти по Матфею» и «Страсти по Иоанну». Возвышенный гимн любви «Аве Мария». Художественный стиль романтизма. Подвиг во имя свободы. Мотивы пути и дороги в русском искусстве.

В поисках истины и красоты (5ч)

Мир духовных исканий человека. Величие и многогранность чувства любви. Мир церковной музыки. «Хор – уста Церкви». Византийские корни русского церковного пения. Рождество Христово в народной и композиторской музыке. Рождественский кант. Колядки. Православная авторская песня. Колокольный звон на Руси. «Мелодией одной звучат печаль и радость».

О современности в музыке (10ч)

Как мы понимаем современность? Вечные сюжеты. Философские образы XX века. «Турангалила-симфония» О. Мессиана. Массовая музыкальная культура сегодня. Массовая песня. Музыка театра и кино. Авторская песня. Новые области в музыке XX века (джазовая и эстрадная музыка). Лирические страницы советской музыки. Диалог времён в музыке А. Шнитке. Антология рок – музыки. Рок

опера. Зарубежная поп музыка. Российская эстрада. Обобщение материала по теме «Традиция и современность в музыке».

Обобщающий урок по теме года «Традиции и современность в музыке» (1ч)
Итоговое тестирование.

3. Раздел Тематическое планирование.

Классы: 5-8

Количество часов по учебному плану 1 час в неделю, 35 часов

Планирование составлено на основе авторской программы: Науменко Т.И., Алеев В.В «Музыка»

Учебник: Науменко Т.И., Алеев В.В «Музыка» (5-8 классы), издательство «Дрофа»

5 класс

| № | Наименование разделов и тем | Кол-во часов | Форма деятельности | Виды и формы контроля |
|---|---|--------------|--|---|
| | Тема года: «Музыка и другие виды искусства». | 35 | | |
| 1 | Музыка рассказывает обо всём. | 1 | Фронтальная Учебный диалог | Входной. Устный опрос. |
| | Древний союз. | 3 | | |
| 2 | Истоки. | 1 | Фронтальная Урок-практикум (работа с текстом) | Текущий. Устный опрос. Хоровое исполнение. |
| 3 | Искусство открывает мир. | 1 | Индивидуальная Групповая Учебный диалог | Текущий. Практическая работа (учебник) |
| 4 | Искусства различны, тема едина. | 1 | Фронтальная Учебный диалог | Текущий. Взаимоопрос. |
| | Часть первая. Музыка и литература | 18 | | |
| | Слово и музыка | 3 | | |
| 5 | Два великих начала искусства. | 1 | Фронтальная Учебный диалог | Текущий. Устный опрос. |
| 6 | «Стань музыкою, слово!» | 1 | Фронтальная Составление схемы | Текущий. Устный опрос. Хоровое исполнение. |
| 7 | Музыка «дружит» не только с поэзией. | 1 | Индивидуальная Групповая Заполнение таблицы | Текущий. Листикл «Самые интересные стихи о музыке» |
| | Песня | 3 | | |

| | | | | |
|----|--|---|---|--|
| 8 | Песня - верный спутник человека. | 1 | Фронтальная Индивидуальная Групповая | Текущий. Устный опрос. Хоровое и сольное исполнение. |
| 9 | Мир русской песни. | 1 | Фронтальная Учебный диалог | Текущий. Устный опрос. |
| 10 | Песни народов мира. | 1 | Индивидуальная Составление таблицы анализа муз. произведений | Тематический. Анализ музык. произведений. |
| | Романс | 2 | | |
| 11 | Романса трепетные звуки. | 1 | Фронтальная Групповая | Текущий. Устный опрос. |
| 12 | Мир человеческих чувств. | 1 | Фронтальная Учебный диалог | Текущий. Творческое задание (учебник). |
| | Хоровая музыка | 2 | | |
| 13 | Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме. | 1 | Учебный диалог Фронтальная | Текущий. Устный опрос. |
| 14 | Что может изображать хоровая музыка. | 1 | Фронтальная Индивидуальная Учебный диалог | Тематический. Творческое задание (рисунок). |
| | Опера | 2 | | |
| 15 | Самый значительный жанр вокальной музыки. | 1 | Фронтальная Учебный диалог | Текущий. Устный опрос. |
| 16 | Из чего состоит опера. | 1 | Фронтальная Групповая Учебный диалог | Текущий. Взаимоопрос. |
| | Балет | 2 | | |
| 17 | Единство музыки и танца. | 1 | Фронтальная Учебный диалог | Текущий. Устный опрос. |
| 18 | «Русские сезоны» в Париже. | 1 | Индивидуальная Групповая | Текущий. Цифровой диктант. |
| | Музыка звучит в литературе | 2 | | |
| 19 | Музыкальность слова. | 1 | Фронтальная Групповая Заполнение таблицы | Текущий. Устный опрос. Хоровое исполнение. |
| 20 | Музыкальные сюжеты в литературе. | 1 | Фронтальная Индивидуальная Групповая | Текущий. Музыкальный словарный диктант. |
| | Искусство исполнительской интерпретации в музыке. | 2 | | |
| 21 | Искусство исполнительской | 1 | Фронтальная | Текущий. Устный |

| | | | | |
|----|--|----|---|---|
| | интерпретации в музыке. | | Учебный диалог | опрос. |
| 22 | Искусство исполнительской интерпретации в музыке (продолжение) | 1 | Фронтальная Групповая Учебный диалог | Тематический. Тест. |
| | Часть вторая. Музыка и изобразительное искусство | 12 | | |
| | Образы живописи в музыке | 2 | | |
| 23 | Живописность искусства | 1 | Фронтальная | Текущий. Устный опрос. |
| 24 | «Музыка - сестра живописи». | 1 | Индивидуальная Групповая Составление схемы | Текущий. Творческое задание (учебник). |
| | Музыкальный портрет | 1 | | |
| 25 | Может ли музыка выразить характер человека. | 1 | Фронтальная Групповая Викторина | Текущий. Взаимоопрос. Хоровое исполнение. |
| | Пейзаж в музыке | 2 | | |
| 26 | Образы природы в творчестве музыкантов. | 1 | Индивидуальная Групповая Заполнение таблицы | Текущий. Анализ музыкальных произведений |
| 27 | «Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов. | 1 | Фронтальная Групповая Ответы на вопросы, работа с текстом | Текущий. Взаимоопрос. |
| | «Музыкальная живопись» сказок и былин | 3 | | |
| 28 | Волшебная красочность музыкальных сказок. | 1 | Фронтальная Индивидуальная Групповая Учебный диалог | Текущий. Практическая работа (учебник) |
| 29 | Сказочные герои в музыке. | 1 | Индивидуальная Групповая Составление презентации | Текущий. Творческое задание (презентация). |
| 30 | Тема богатырей в музыке. | 1 | Индивидуальная Работа с текстом, учебный диалог | Текущий. Анализ музыкальных произведений |
| | Музыка в произведениях изобразительного искусства | 3 | | |

| | | | | |
|----|---|-----------|---|---|
| 31 | Что такое музыкальность в живописи. | 1 | Фронтальная Индивидуальная Составление музык. портрета | Текущий. Творческое задание (иллюстрация к произведению) |
| 32 | «Хорошая живопись - это музыка, это мелодия». | 1 | Групповая Работа с терминами, учебный диалог | Текущий. Анализ музыкальных произведений |
| 33 | «Хорошая живопись - это музыка, это мелодия». | 1 | Проектная Групповая Защита проекта | Текущий. Проектная работа (групповая) |
| 34 | Подводим итоги | 1 | Фронтальная Презентация групповой работы | Тематический. Музыкальная викторина. |
| 35 | Обобщающий урок по теме года «Музыка и другие виды искусства». | 1 | Фронтальная | Итоговый. Урок-концерт |
| | Итого | 35 | | |

**Тематическое (поурочно-тематическое) планирование.
6 класс.**

| № | Наименование разделов и тем | Кол- во часов | Форма деятельности | Виды и формы контроля |
|---|----------------------------------|---------------------|---|--|
| | «В чём сила музыки» | 35 | | |
| 1 | «Музыка души». | 1 | Фронтальная Учебный диалог | Входной. Устный опрос. |
| | «Тысяча миров музыки» | 7 | | |
| 2 | Наш вечный спутник. | 1 | Фронтальная Составление презентации, учебный диалог | Текущий. Устный опрос. Творческое задание (рисунок к произведению) |
| 3 | Искусство и фантазия. | 1 | Фронтальная Учебный диалог | Текущий. Устный опрос. |
| 4 | Искусство - память человечества. | 1 | Фронтальная Групповая Учебный диалог | Текущий. Устный опрос Хоровое исполнение. |
| 5 | Какой бывает музыка? | 1 | Индивидуальная Групповая Урок-практикум (работа с текстом) | Текущий. Практическая работа (учебник) |
| 6 | Волшебная сила музыки. | 1 | Фронтальная Ответы на | Текущий. Творческое |

| | | | | |
|----|---|----|--|--|
| | | | вопросы, работа с текстом | задание (учебник). |
| 7 | Музыка объединяет людей. | 1 | Индивидуальная Групповая Доклады | Текущий. Творческое задание (сообщение) |
| 8 | Музыка объединяет людей. | 1 | Фронтальная Учебный диалог | Текущий. Устный опрос. |
| 9 | Обобщающий урок по теме: «Тысяча миров музыки». | 1 | Фронтальная Групповая | Тематический. Терминологический диктант. |
| | Как создаётся музыкальное произведение | 29 | | |
| 10 | Единство музыкального произведения. | 1 | Фронтальная Учебный диалог | Текущий. Устный опрос |
| | Ритм | 6 | | |
| 11 | «Вначале был ритм». | 1 | Фронтальная Доклады, сообщения. | Текущий. Устный опрос |
| 12 | О чём рассказывает музыкальный ритм? | 1 | Фронтальная Групповая Учебный диалог | Текущий. Устный опрос. Хоровое исполнение. |
| 13 | О чём рассказывает музыкальный ритм? | 1 | Групповая Учебный диалог | Текущий. Устный опрос. Взаимоопрос. |
| 14 | Диалог метра и ритма. | 1 | Фронтальная Учебный диалог | Текущий. Устный опрос. |
| 15 | От адажио к престо. | 1 | Фронтальная Заполнение таблицы | Текущий. Устный опрос. |
| 16 | От адажио к престо. | 1 | Фронтальная Групповая Учебный диалог | Текущий. Музыкальный словарный диктант. |
| | Мелодия | 3 | | |
| 17 | «Мелодия – душа музыки». | 1 | Фронтальная Составление презентации | Текущий. Устный опрос. |
| 18 | «Мелодией одной звучат печаль и радость». | 1 | Индивидуальная Презентация групповой работы | Текущий. Творческое задание (иллюстрация к произведению) |
| 19 | Мелодия «угадывает» нас самих. | 1 | Индивидуальная Групповая | Тематический. Муз.викторина |

| | | | | |
|----|---|---|---|---|
| | Гармония | 4 | | |
| 20 | Что такое гармония в музыке? | 1 | Фронтальная Групповая Учебный диалог | Текущий. Устный опрос. Хоровое исполнение. |
| 21 | Два начала гармонии. | 1 | Фронтальная Учебный диалог | Текущий. Устный опрос. |
| 22 | Эмоциональный мир музыкальной гармонии. | 1 | Индивидуальная Групповая Заполнение таблицы | Текущий. Анализ музыкальных произведений |
| 23 | Красочность музыкальной гармонии. | 1 | Фронтальная Групповая Учебный диалог | Текущий. Взаимоопрос. |
| | Полифония | 2 | | |
| 24 | Мир образов полифонической музыки. | 1 | Фронтальная Доклады | Текущий. Устный опрос. |
| 25 | Философия фуги. | 1 | Индивидуальная Групповая Сообщение. | Текущий. Творческое задание (сообщение). |
| | Фактура | 2 | | |
| 26 | Какой бывает музыкальная фактура? | 1 | Фронтальная Составление схемы | Текущий. Устный опрос. |
| 27 | Пространство фактуры | 1 | Фронтальная Групповая Ответы на вопросы, работа с текстом | Текущий. Устный опрос. Хоровое исполнение. |
| | Тембры | 3 | | |
| 28 | Тембры – музыкальные краски. | 1 | Фронтальная Групповая Доклады | Текущий. Творческое задание (презентация, рисунок). |
| 29 | Тембры – музыкальные краски. | 1 | Фронтальная Учебный диалог | Текущий. Устный опрос. |
| 30 | Соло и тутти. | 1 | Фронтальная Групповая Учебный диалог | Текущий. Взаимоопрос. |
| | Динамика | 2 | | |
| 31 | Громкость и тишина в музыке. | 1 | Фронтальная Групповая Учебный диалог | Текущий. Устный опрос |
| 32 | Тонкая палитра оттенков. | 1 | Индивидуальная | Тематический. |

| | | | | |
|----|--|-----------|---|--|
| | | | Групповая Урок-практикум (работа с текстом) | Практическая работа (учебник). Музыкальный диктант |
| | Чудесная тайна музыки | 2 | | |
| 33 | По законам красоты. | 1 | Фронтальная | Текущий. Листикл «Что должен уметь/знать композитор» |
| 34 | По законам красоты. | 1 | Проектная Групповая Защита проекта | Текущий. Проектная работа (групповая) |
| 35 | Обобщающий урок по теме года «В чём сила музыки?» | 1 | Фронтальная Групповая | Итоговый. Урок – концерт. |
| | Итого | 35 | | |

**Тематическое (поурочно-тематическое) планирование.
7 класс.**

| № | Наименование разделов и тем | Кол- во часов | Форма деятельности | Виды и формы контроля |
|----|--|---------------------|---|---|
| | Содержание и форма в музыке | 35 | | |
| 1. | «Магическая единственность» музыкального произведения | 1 | Фронтальная Учебный диалог | Входной. Устный опрос. |
| | Содержание в музыке | 16 | | |
| 2. | Музыку трудно объяснить словами | 1 | Фронтальная Учебный диалог | Текущий. Устный опрос |
| 3. | Что такое музыкальное содержание | 1 | Фронтальная Групповая Учебный диалог | Текущий. Устный опрос Хоровое исполнение. |
| 4. | Что такое музыкальное содержание | 1 | Индивидуальная Групповая Урок-практикум (работа с текстом) | Текущий. Творческое задание (учебник). |
| | Каким бывает содержание в музыке | 4 | | |
| 5. | Музыка, которую необходимо объяснять словами | 1 | Индивидуальная Групповая Учебный диалог | Текущий. Анализ музыкальных произведений |
| 6. | Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского | 1 | Индивидуальная Составление презентации | Текущий. Анализ музыкального произведения |
| 7. | «Восточная» партитура Н. Римского-Корсакова | 1 | Фронтальная Групповая | Текущий. Устный опрос. |

| | | | | |
|-----|---|----|--|---|
| | | | Учебный диалог | |
| 8. | Когда музыка не нуждается в словах | 1 | Фронтальная | Текущий. Тест |
| 9. | Заключительный урок | 1 | Фронтальная Групповая | Тематический. Муз. викторина. |
| | Музыкальный образ | 3 | | |
| 10. | Лирические образы в музыке | 1 | Проектная Фронтальная Заполнение таблицы | Текущий. Проектная работа (групповая) |
| 11. | Драматические образы в музыке | 1 | Фронтальная Учебный диалог | Текущий. Хоровое исполнение. |
| 12. | Эпические образы в музыке | 1 | Индивидуальная Урок-практикум (работа с текстом) | Текущий. Практическая работа (учебник) |
| | О чем «рассказывает» музыкальный жанр | 4 | | |
| 13. | «Память жанра» | 1 | Фронтальная Составление схемы | Текущий. Устный опрос. |
| 14. | Такие разные, песни, танцы, марши | 1 | Индивидуальная Групповая Презентация групповой работы | Текущий. Творческое задание (презентация) |
| 15. | Такие разные, песни, танцы, марши | 1 | Фронтальная Групповая Учебный диалог | Текущий. Устный опрос. |
| 16. | Такие разные, песни, танцы, марши | 1 | Фронтальная Групповая Учебный диалог | Тематический. Взаимоопрос. |
| | Форма в музыке | 18 | | |
| | Что такое музыкальная форма | 3 | | |
| 17. | «Сюжеты» и «герои» музыкальной формы | 1 | Индивидуальная Учебный диалог Работа с текстом | Текущий. Листикл «10 самых известных арий из опер» |
| 18. | «Художественная форма — это ставшее зримым содержание» | 1 | Фронтальная Учебный диалог | Текущий. Взаимоопрос. |
| 19. | От целого к деталям | 1 | Фронтальная Групповая | Текущий. Устный опрос. |
| | Музыкальная композиция. | 8 | | |
| 20. | Музыкальная композиция | 1 | Индивидуальная Групповая | Текущий. Творческое |

| | | | | |
|-----|---|---|--|--|
| | | | Доклады | задание (кроссворд) |
| 21. | Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период) | 1 | Фронтальная Учебный диалог | Текущий. Устный опрос. |
| 22. | Два напева в романсе М.И. Глинки «Венецианская ночь» (двухчастная форма) | 1 | Фронтальная Групповая Учебный диалог | Текущий. Цифровой диктант. |
| 23. | Трехчастность в «ночной серенаде» Пушкина-Глинки | 1 | Фронтальная Составление презентации | Текущий. Устный опрос. |
| 24. | Многомерность образа в форме рондо | 1 | Индивидуальная Групповая Ответы на вопросы, работа с текстом | Текущий. Практическая работа (учебник) |
| 25. | Многомерность образа в форме рондо | 1 | Фронтальная Составление схемы | Текущий. Устный опрос. |
| 26. | Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича | 1 | Индивидуальная Групповая Сообщения, доклады | Текущий. Творческое задание (сообщение). |
| 27. | Заключительный урок | 1 | Фронтальная Групповая | Тематический. Муз. викторина |
| | Музыкальная драматургия | 7 | | |
| 28. | Музыка в развитии | 1 | Индивидуальная Групповая Учебный диалог | Текущий. Анализ музыкальных произведений |
| 29. | Музыкальный порыв | 1 | Индивидуальная Групповая Урок-практикум (работа с текстом) | Текущий. Практическая работа (учебник) |
| 30. | Движение образов и персонажей в оперной драматургии | 1 | Фронтальная Учебный диалог | Текущий. Устный опрос |
| 31. | Движение образов и персонажей в оперной драматургии | 1 | Индивидуальная Групповая Заполнение таблицы | Текущий. Анализ музыкальных произведений |
| 32. | Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь» | 1 | Фронтальная Учебный диалог | Текущий. Устный опрос. |
| 33. | Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь» | 1 | Фронтальная Групповая | Текущий. Тест |
| 34. | Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии | 1 | Индивидуальная Проектная Защита проекта | Тематический. Проектная работа (индивидуальная) |

| | | | | |
|-----|--|-----------|--------------------------|---------------------------|
| 35. | Заключительный урок. «Содержание и форма в музыке». | 1 | Фронтальная Групповая | Итоговый. Урок – концерт. |
| | Итого | 35 | | |

**Тематическое (поурочно-тематическое) планирование.
8 класс**

| № | Наименование разделов и тем | Кол-во часов | Форма деятельности | Виды и формы контроля |
|-----|--|--------------|---|--|
| | Традиция и современность в музыке | 35 | | |
| 1. | Музыка «старая» и «новая». | 1 | Фронтальная Учебный диалог | Входной. Устный опрос. |
| 2. | Настоящая музыка не бывает «старой». | 1 | Фронтальная Учебный диалог | Текущий. Устный опрос. |
| 3. | О традиции в музыке. Живая сила традиции. | 1 | Фронтальная Учебный диалог | Текущий. Взаимоопрос. |
| | Вечные темы в искусстве. Сказочно-мифологические темы | 6 | | |
| 4. | Искусство начинается с мифа. | 1 | Индивидуальная Групповая Доклады | Текущий. Творческое задание (сообщение). |
| 5. | Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка». | 1 | Фронтальная Учебный диалог | Текущий. Взаимоопрос. |
| 6. | Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского. | 1 | Фронтальная Учебный диалог | Текущий. Устный опрос. |
| 7. | «Благословляю вас, леса...». | 2 | Индивидуальная | Текущий. |
| 8. | | | Урок-практикум (работа с текстом) | Творческое задание (учебник). |
| | Мир человеческих чувств | 10 | | |
| 9. | Образы радости в музыке. | 1 | Индивидуальная Групповая | Тематический. Муз.викторина. |
| 10. | «Мелодией одной звучат | 2 | Индивидуальная | Текущий. |
| 11. | печаль и радость». | | Индивидуальная Групповая Заполнение таблицы | Практическая работа (учебник) Анализ муз. произведения. |
| 12. | «Слёзы людские, о слёзы людские...» | 1 | Фронтальная Составление презентации | Текущий. Устный опрос. |
| 13. | Бессмертные звуки «Лунной» | 1 | Фронтальная | Текущий. Устный |

| | | | | |
|-----|--|---|---|--|
| | | | Учебный диалог | опрос. Эссе. |
| 14. | Два пушкинских образа в музыке. | 2 | Фронтальная Учебный диалог | Текущий. Листикл «10 самых известных произведений композитора Чайковского» Взаимоопрос. |
| 15. | | | Индивидуальная Групповая Заполнение таблицы | Тематический. Анализ муз.произведения. |
| 16. | Трагедия любви в музыке. П. Чайковский. «Ромео и Джульетта». | 1 | Фронтальная Составление презентации | Входной. Устный опрос. Синквейн |
| 17. | Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт». | 1 | Презентация групповой работы | Текущий. Анализ муз.произведения |
| 18. | Мотивы пути и дороги в русском искусстве. | 1 | Фронтальная Учебный диалог | Текущий. Взаимоопрос. |
| | В поисках истины и красоты | 5 | | |
| 19. | Мир духовной музыки. | 1 | Индивидуальная Урок-практикум (работа с текстом) | Текущий. Практическая работа (учебник) |
| 20. | Колокольный звон на Руси. | 1 | Проектная Групповая Защита проекта | Текущий. Проектная работа (групповая) |
| 21. | Рождественская звезда. | 1 | Индивидуальная Презентация групповой работы | Текущий. Творческое задание (кроссворд) |
| 22. | От Рождества до Крещения. | 1 | Фронтальная Учебный диалог | Текущий. Устный опрос. Хоровое исполнение. |
| 23. | «Светлый праздник». Православная музыка сегодня. | 1 | Фронтальная Учебный диалог | Текущий. Муз. викторина |
| | О современности в музыке | 9 | | |
| 24. | Как мы понимаем современность. | 1 | Фронтальная Составление схемы | Текущий. Проектная работа (парная) |
| 25. | Вечные сюжеты. | 1 | Фронтальная Учебный диалог | Текущий. Взаимоопрос. |
| 26. | Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов. | 1 | Фронтальная Учебный диалог | Текущий. Устный опрос. |
| 27. | Виды музыки в современном мире | 1 | Индивидуальная Составление генеалогического | Текущий. Сочинение-размышление. |

| | | | | |
|-----|--|-----------|---|---|
| | | | древа совр.музыки | |
| 28. | Новые области в музыке XX века (джазовая музыка) | 1 | Фронтальная Групповая | Текущий. Творческое задание (сообщение) |
| 29. | Авторская песня. | 1 | Фронтальная Групповая Защита проекта | Текущий. Проектная работа (парная) |
| 30. | Герой авторской песни | 1 | Фронтальная Индивидуальная Учебный диалог | Тематический. Музыкальная викторина |
| 31. | Рок-музыка | 1 | Фронтальная Составление презентации | Текущий. Проектная работа (парная) |
| 32. | Герой рок-песни | 1 | Фронтальная Индивидуальная Учебный диалог | Текущий. Проектная работа (парная) |
| 33. | Стилевые взаимодействия | 1 | Фронтальная Учебный диалог | Текущий. Взаимоопрос. |
| 34. | «Любовь никогда не перестанет» | 1 | Фронтальная Групповая | Текущий. Хоровой зачет. |
| 35. | Подводим итоги. | 1 | Фронтальная Групповая | Итоговый. Урок – концерт. |
| | Итого | 17 | | |