

Рабочая программа разработана на основании следующих **нормативных актов и учебно-методических документов:**

* Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012г. N 273-ФЗ;
* Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утверждённый Приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.12 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» (зарегистрирован Минюстом РФ 7 июня 2012 г., регистрационный номер 24480) (с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014г., 31 декабря 2015г., 29 июня 2017г.);
* Приказ Минпросвещения России от 28.12.2018г. № 345 «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
* примерная основная образовательная программа среднего общего образования, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016г. № 2/16-з);
* основная образовательная программа среднего общего образования МБОУ СОШ №64;
* учебный план МБОУ СОШ №64 на 2019-2020 учебный год.
* Примерной программы среднего общего образования. Литература.- 2-е изд.- М: Просвещение. 2011.- 176 с.- (стандарты второго поколения).
* Примерной программы среднего полного образования по литературе (профильный уровень);
* Авторской программы по литературе для общеобразовательных учреждений, допущенной Министерством образования и науки  Российской Федерации. Программа по литературе для 10-11 классов общеобразовательной школы. Авторы: В. В. Агеносов, А. Н. Архангельский, Н. Б. Тралкова (профильный уровень);

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Цель учебного предмета «Литература»: формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов.

Стратегическая цель предмета в 10–11-х классах – завершение формирования соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.

Задачи учебного предмета «Литература»:

* получение опыта медленного чтения произведений русской, родной (региональной) и мировойлитературы;
* овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмыслять читательский опыт в устной и письменной форме;
* овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);
* формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;
* формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);
* овладение умением определять стратегию своего чтения;
* овладение умением делать читательский выбор;
* формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсов библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;
* овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);
* знакомство с историей литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом;
* знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания Углубленный уровень изучения предмета «Литература» предполагает углубление восприятия и анализа художественных произведений, прежде всего в историко-литературном и историко-культурном контекстах, с использованием аппарата литературоведения и литературной критики; расширение спектра форм их интерпретации, в частности – других видов искусств; выполнение проектных и исследовательских работ, в том числе носящих межпредметный характер.

Рабочая программа рассчитана на 10-11 класс в объеме 346 часов в расчете 5 часов в неделю: 10 класс - 175 часов в год, 11 класс – 171 час в год.

Программа реализуется на основе учебника: «Русская литература XIX века». 10 класс//в 2 частях: учебник для общеобразовательных учреждений//А.Н. Архангельский, Д.П. Бак, М.А. Кучерская и др.; под ред. А.Н. Архангельского. – М.: Дрофа, 2015.

1. **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Личностные результаты должны отражать:**

1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

3) готовность к служению Отечеству, его защите;

4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;

7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;

12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;

13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

**Метапредметные результаты:**

1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;

7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;

8) владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

**Планируемые предметные результаты освоения предмета**

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

**Выпускник на углубленном уровне научится:**

* демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углубленное изучение предмета;
* в устной и письменной форме анализировать:

• конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения;

• конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и др.);

• несколько различных интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как каждая версия интерпретирует исходный текст;

* ориентироваться в историко-литературном процессе XIX–ХХ веков и современном литературном процессе, опираясь на:

• понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах (уметь определять наиболее яркие или характерные черты направления или течения в конкретном тексте, в том числе прежде неизвестном), знание о составе ведущих литературных групп, о литературной борьбе и взаимодействии между ними (например, о полемике символистов и футуристов, сторонников «гражданской» и «чистой» поэзии и др.);

• знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений;

• представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления;

• знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике;

* обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения):

• давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

* осуществлять следующую продуктивную деятельность:

• выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты;

• давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и др.).

**Выпускник на углубленном уровне получит возможность научиться:**

* *использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет;*
* *опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX–XXI вв.;*
* *пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса, в том числе современного, в его динамике;*
* *принимать участие в научных и творческих мероприятиях (конференциях, конкурсах, летних школах и пр.) для молодых ученых в различных ролях (докладчик, содокладчик, дискутант и др.), представляя результаты своих исследований в виде научных докладов и статей в специализированных изданиях.*

1. **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**10 класс**

**ОСНОВНЫЕ ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ ХIХ В. (22 ч)**

Золотой век русской литературы.*Повторение*

Хронологические границы периода и духовно-нравственное содержание культурного феномена «золотой век русской литературы». Связь между философскими идеями, историческим процессом, социально-экономическими, научными достижениями и развитием литературы. Роль Г.Р. Державина и В.А. Жуковского в развитии русской литературы. Влияние принципов прозы Вальтера Скотта на русскую литературу. Байронизм и русская поэзия.

Традиции и новаторство А. С. Грибоедова в комедии **«Горе от ума».** Категория ума в комедии.

Своеобразие поэтического мира А.С. Пушкина. Философская лирика поэта. Параллелизм как основа композиции романа в стихах **«Евгений Онегин».**Эпическое и лирическое начала в романе. Образ автора. Творчество А.С. Пушкина в русской критике. Диалог искусств и позиций: экранизация произведений А.С. Пушкина.

Лирический герой и символика поэзии М.Ю. Лермонтова. Историческая тема в творчестве поэта. Психологизм в романе М.Ю. Лермонтова **«Герой нашего времени».**Способы изображения конфликта в романе. Творчество М.Ю. Лермонтова в русской критике. Язык литературы и язык кино: экранизация произведений М.Ю. Лермонтова.

Темы, сюжеты, герои сборников Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки» и «Миргород». Функция художественной детали в произведениях Н.В. Гоголя. Мертвые души в изображении Н.В. Гоголя, художников-иллюстраторов и актеров. Народ в поэме Гоголя **«Мёртвые души»**. Художественный смысл авторских отступлений в поэме «Мертвые души».

Г.Р. Державин, А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь, М.Ю. Лермонтов о миссии поэта (писателя).

Стилистические особенности прозы А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя.

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 1840—1860-Х ГОДОВ. НАТУРАЛЬНАЯ ШКОЛА (2 ч)**

Литературный процесс и социально-исторический контекст. Понятие литературного процесса. Русская литература второй половины XIX века — равноправная участница мирового литературного процесса. Связь литературы с общественными движениями: споры *западников*и *славянофилов.*Принципиальная важность тех и других для формирования русской культуры. Роль В.Г. Белинского и Н.А. Некрасова в организации литературного процесса, толстые

журналы («Отечественные записки», «Современник») и их влияние на литературу (В.Г. Белинский. «Письмо к Н.В. Гоголю»). Актуальность социального подхода к изображению человеческой личности; альманах «Физиология Петербурга» и главные принципы натуральной школы (повесть Д.В. Григоровича «Антон-Горемыка» — в отрывках).

Натурализм и романтизм.

Писатели-шестидесятники (общий обзор), их попытка соединить эстетические задачи с пропагандой революционно-демократических идей. Понятие о *тенденциозном*искусстве. «Новые люди» в русской прозе 1850—1860-х годов.

Роль жанра романа в развитии русской прозы. А.И. Герцен. «Кто виноват?»; Н.Г. Чернышевский. «Что делать?».

Литературная деятельность писателей шестидесятников. Н.Г. Помяловский, В.А. Слепцов, критик Д.И. Писарев; преодоление шестидесятничества; творчество С.Т. Аксакова.

*Произведения*: А.И. Герцен. «Кто виноват?». Н.Г. Чернышевский. «Что делать?» (*обзор*)*.*

*Литературоведческие понятия*: рассказ (новелла), повесть, роман, рассказчик, повествователь, чистое искусство, натурализм.

**М. Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН (14 ч)**

Сатирический очерк и натуральная школа. Проблема идеала в сатирическом творчестве Салтыкова-Щедрина. Фантасмагорические образы и социальная реальность. «Губернские очерки», «Помпадуры и помпадурши», цикл «За рубежом» (*обзор*). Сказки Салтыкова-Щедрина. Своеобразие сказок. Отличие их от народных. Гротеск, иносказание, фантастические ситуации. Художественное мастерство Салтыкова-Щедрина. Сатира в европейской литературе XIX века. У. Теккерей. «Ярмарка тщеславия» (*в отрывках*).

Роман **«Господа Головлевы»**или **«История одного города»**(*на выбор учителя и учащихся*). Проблематика, конфликт и идея произведения. Мотив разрушения семьи, духовного обнищания и пустоты. Новаторство писателя в развитии жанра романа.**«История одного города»**— одно из самых ярких проявлений позиции писателя в русской литературе и общественной жизни: трезвость оценки и отсутствие каких-либо радужных иллюзий. Особенности сюжета. Гротеск, аллегорияв создании условного образа города, сквозь который проступают черты реальной истории России. Язык и стиль произведения, фольклорные традиции. Эзопов язык.

Споры о творчестве писателя в прижизненной критике. *Произведения*: **«История одного города»**, **«Господа Головлевы»**, «Губернские очерки» (*в обзоре*), «Помпадуры и

Помпадурши» (*в обзоре*), сказки «Медведь на воеводстве», «Коняга» (*повторение*).

**И. А. ГОНЧАРОВ (11 ч)**

Личность писателя, особенности творческого пути. Романная трилогия Гончарова («Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв») как художественное целое. Злободневность тем и синтетичность романного жанра. Поэзия русской провинции. Связь поэтики Гончарова с принципами натуральной школы и преодоление ее ограниченности. Проблема национального характера в русской и мировой литературе (М. Твен. «Том Сойер»).

Герои Гончарова и жизненный идеал писателя. Место путевых очерков в творчестве Гончарова. «Фрегат «Паллада» (*дополнительное чтение*).

**«Обломов».**Печальный роман о замечательном ленивце — главное литературное свершение Гончарова. Идиллический мир Обломовки — духовная родина главного героя. Мир абсолютного детства, абсолютной поэзии. Провинция и столица. Обломовка и Петербург — два разных мира. Квартира Обломова — островок Обломовки в чужом мире. Главный герой, его мироощущение и судьба. Культурный смысл обломовской лени. Обломов и Штольц. Дружба-противостояние. Амбивалентность точки зрения повествователя и проблема авторского идеала. Мотив испытания в романе. Любовь и семья в жизни Обломова. Проблема «обломовщины».

Представление о литературной ономастике: имя и фамилия героя. Особенности композиции. Споры о романе «Обломов» в русской критике и отечественном литературоведении.

*Произведения*: **«Обломов»**, \*«Обыкновенная история», \* «Обрыв», \*«Фрегат Паллада».

*Литературоведческие понятия*: вставной эпизод, герои-антиподы, интерпретация, концепция автора, концепция критика, поэтика, сюжетный мотив, типизация, эпическое время.

**И. С. ТУРГЕНЕВ (22 ч)**

Личность писателя. **«Записки охотника»**. Правда документа и правда вымысла. Народные характеры в прозе Тургенева. Психологизм как основа творческого метода. Роль пейзажа в прозаическом произведении. Общечеловеческий идеал и антикрепостнические мотивы. Проблема художественного времени в прозе Тургенева. Лиризм повествования. «Рудин», «Ася», «Дым». Тургеневская картина мира: естественность любви и противоестественность насилия, в том числе идеологического. Женские образы в тургеневской прозе.

**«Отцы и дети». «Дворянское гнездо»**. Стихотворения в прозе (*по выбору учителя и учащихся*).

Роман **«Отцы и дети»**. Основной конфликт романа и средства его выражения. Злободневность романа. Неординарность личности Базарова. Базаров и Павел Петрович. Базаров человек идеологический. Базаров и Одинцова. Роль любовной интриги в романе. Хронотоп романа. Художественный смысл описаний природы. Авторская позиция и идея произведения.

Роман Тургенева в русской критике и литературоведении. \*Роман **«Дворянское гнездо»**: «наблюдения над русской жизнью» (*И. С. Тургенев*). Сюжет и композиция романа. Идея «дворянского гнезда». Роль музыки в романе. Федор Лаврецкий и Лиза Калитина: распад круга, разорение «гнезда».

\*Европейский контекст творчества Тургенева: Гюстав Флобер. «Госпожа Бовари».

*Произведения*: **«Отцы и дети»**. **«Записки охотника»**(*повторение*). «Стихотворения в прозе» (повторение). «Рудин»(*в обзоре*). «Ася» (*повторение*). \***«Дворянское гнездо»**.

*Литературоведческие понятия*: психологизм, творческий метод, лиризм.

**А. Н. ОСТРОВСКИЙ (13 ч)**

Личность драматурга. Творчество А. Н. Островского — опыт создания национальной драматургической традиции. Романизация пьесы. Типы, типажи, типологические черты героев. Речевые характеристики как речевой аналог действия. Драматические жанры Островского: народная комедия, народная драма, сатирическая драма, сатирическая комедия. Комическое и трагическое в пьесах Островского.

Народная драма **«Гроза».**Социальный контекст пьесы. «Жестокие нравы» города Калинова. Образ Катерины в системе персонажей пьесы. Психологизм пьесы, символика и конфликт, отражение русской действительности в пьесе. Позиция автора-драматурга.

Драма **«Бесприданница»**. Купечество в изображении А. И. Островского. Образ Ларисы Огудаловой в оценке читателя и зрителя. Автор и героиня. Поэтика пьесы. Богатство речевой характеристики героев. Экранизация пьесы Островского.

Фольклорные мотивы в сценической сказке «Снегурочка». Символическая роль реалистических деталей.

\*Островский в контексте европейского театра второй половины XIX века: Г. Ибсен. «Пер Гюнт».

\*Споры о творчестве Островского в русской критике.

*Произведения*: **«Гроза»**, **«Бесприданница»**, «Лес», «На всякого мудреца довольно простоты», «Снегурочка» (*в обзоре*).

*Литературоведческие понятия*: дагерротипный реализм, диалог, драма, катарсис, комизм, монолог, ономастика, ремарка, реминисценция, речевая характеристика, театральные амплуа.

**Н. А НЕКРАСОВ (13 ч)**

Личность поэта. Лирический герой Некрасова, социальные и политические темы в лирике, влияние натуральной школы. Лиризм и гражданственность. Некрасов — новатор в области поэтической формы. Преодоление гладкописи, шероховатый стиль, «неуклюжий стих» как литературный прием и признак мастерства. Литературная пародия, поэтический фельетон и освобождение от силы устоявшейся традиции. Тема поэта и поэзии в творчестве Некрасова. Некрасов и Пушкин. Поэт и народ. Поэт и гражданин.

Поэма **«Кому на Руси жить хорошо»**. Особенности композиции. Путешествие — композиционный стержень поэмы. Эпическое и лирическое в поэме. Фольклорные мотивы. Образ народа. Представление о счастье. Социально-философская картина мира. Реальность и фантастика в поэме.

Некрасов — редактор. Правда как литературный и жизненный идеал. Журналы «Современник» и «Отечественные записки» и демократическая линия в русской литературе середины XIX века.

\*Некрасовская линия в русской поэзии и социальные мотивы в европейской лирике: Пьер Жан Беранже.

Творчество Н. А. Некрасова в литературной критике и литературоведении.

*Стихотворения*: **«Современная ода»**, \*«В дороге», \*«Мы с тобой бестолковые люди...», \*«Я не люблю иронии твоей...», **«Колыбельная песня» («Подражание Лермонтову»),** **«Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Я за то глубоко презираю себя...», «Памяти Добролюбова», «Элегия» («Пускай** **нам говорит изменчивая мода...»),**«О Муза! я у двери гроба...».

*Поэмы***«Кому на Руси жить хорошо»**, «Мороз, Красный нос» (*повторение*).

*Литературоведческие понятия*: авторский замысел, мифологема, музыкальность стиха, литературная пародия, сквозной мотив, фельетон, фольклорный колорит.

**РУССКАЯ ЛИРИКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (6 ч)**

Судьба лирической поэзии в эпоху торжества социальной прозы. Лирика и реализм. Традиционализм поэтического языка и новаторство тем и мотивов: противоречия творчества А. Н. Плещеева. Классический стиль и «чистое искусство»: антологическая лирика А. Н. Майкова. Пародия как серьезный жанр: «литературная маска» Козьмы Пруткова. Национальная самобытность как теоретический тезис и как поэтическая практика: лирические стихотворения критика А. А. Григорьева. Лиризм, ирония, историзм: творчество А. К. Толстого, поэзия В. С. Соловьева. \*Поэты 1870-х годов и проблема эпигонства в литературе (С. Я. Надсон, А. А. Апухтин, К. С. Случевский).

\*Русская поэзия и предвестье европейского символизма; представление о декадансе (Ш. Бодлер, П. Верлен, А. Рембо).

*Стихотворения*: А. Н. Плещеев. **«Вперед! без страха и сомненья...»**; А. Н. Майков. **«Весна! выставляется первая рама...»**; Козьма Прутков. **«Когда в толпе ты встретишь человека...»**, А. А. Григорьев. **«О**, **говори хоть ты со мной...»**;А. К. Толстой. **«Средь шумного бала**, **случайно...»**, **«Против течения»**, **«История государства Российского от Гостомысла до Тимашева»**; В. С. Соловьев. **«Ех оriente luх»**.

*Литературоведческие понятия*: антологическая лирика, декаданс, мотив, символизм, эпигонство.

**Ф. И. ТЮТЧЕВ**

Лирический герой Тютчева. Мечта о России будущего, философская лирика Ф. И. Тютчева. Пейзаж как описание природы и как олицетворенное изображение идей. Пантеизм и космизм как поэтическое мироощущение. Любовная лирика и мир философских идей; стихи «Денисьевского

Цикла». Немецкая натурфилософия и национальная русская поэзия. Политическая лирика поэта-философа.

\*Творчество Тютчева в литературной критике и литературоведении.

*Стихотворения*: **«Цицерон»**, **«Silеntium!»**, **«Эти бедные селенья...»**, **«Не то**, **что мните вы**, **природа»**, **«К Ганке»**,**«Природа-сфинкс...»**, **«О**, **как убийственно мы любим...»**,**«Последняя любовь»**, **«Все отнял у меня казнящий Бог...»**

*Литературоведческие понятия*: поэтический цикл, философская лирика.

**А. А. ФЕТ**

Личность поэта и его лирический герой. Идея красоты и трагизм прекрасного в лирике Фета. Отказ от общественной тематики как принцип творчества Фета. Поэтизация быта. Атеизм как жизненная позиция поэта и религиозные переживания его лирического героя. Особенности построения лирического сюжета. Пейзажная миниатюра и философская глубина. Роль анафоры, кольцевой композиции и назывных предложений в создании художественного мира произведения.

\*Творчество Фета в литературной критике и литературоведении.

*Стихотворения*: **«На заре ты ее не буди...»**, **«Непогода - осень - куришь...»**, **«Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...»**, **«Когда читала ты мучительные строки...»**, **«Шепот**, **робкое дыханье...»**, **«На стоге сена ночью южной...»**,«Это утро, радость эта...», «Ещё майская ночь...».

*Литературоведческие понятия*: анафора, кольцевая композиция, лирическая картина мира, лирический сюжет, миниатюра, пейзажная лирика.

**Н. С. ЛЕСКОВ (8 ч)**

Личность писателя. Концепция русского национального характера в творчестве Лескова. Поиск нового героя: народные праведники, чудаки, странники, «однодумки». Опора на фольклорную традицию сказа («Сказ о тульском косом левше и о стальной блохе»— повторение). Историко-

культурный контекст сказа «Левша». Роль исторического анекдота (занимательной истории) в построении сюжета. Картина российской жизни, в которой есть место и праведности и «лютости», в произведениях Лескова («Тупейный художник», «Запечатленный ангел» —обзорно). Стремление вписать романное содержание в малые жанры эпоса: короткую повесть, рассказ, очерк. Символичность названия рассказа Н. С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда». Святочный рассказ в творчестве Лескова. Неповторимость языка и интонации.

**«Очарованный странник».**Судьба и философия жизни Ивана Флягина. Типическое и индивидуальное в образе правдоискателя. Авторская ирония по отношению к рассказчику. Близость к народной речи.

\*Творчество Лескова в литературной критике и литературоведении.

*Произведения*: **«Очарованный странник»**, **«Левша»**(*повторение*), **\*«Леди Макбет Мценского уезда»**, **«Запечатленный ангел»**.

*Литературоведческие понятия*: авторская ирония, контекст, литературный анекдот, мотивировка, святочный рассказ, сказ.

**Ф. М. ДОСТОЕВСКИЙ (16 ч)**

Личность писателя. «Гоголевский период» русской литературы и формирование Достоевского как писателя. «Маленький человек» в романе «Бедные люди». Преодоление натуральной школы. Утопические взгляды молодого Достоевского и его художественный мир. Религиозно-философские искания писателя, мечта о «положительно-прекрасном герое», проблема взаимодействия личности и социальной среды в романе «Идиот». Социально-политические идеи и события в романе «Бесы». Художественное провидение Достоевским грядущих катастроф. Полемика с Н. Г. Чернышевским (роман «Что делать?») и Н. С. Лесковым («Некуда»). Роман «Братья Карамазовы». Семья Карамазовых. Нравственно-философская проблематика романа. Легенда о Великом инквизиторе в контексте романа. Детский мотив в романе. Христианство и гуманизм в художественной философии Достоевского. Достоевский-публицист. «Дневник писателя». «Пушкинская речь». Достоевский и европейская литература: Ч. Диккенс. «Оливер Твист».

Роман **«Преступление и наказание»**. Свобода человеческого выбора и влияние среды. Страдающий и мыслящий герой. Система персонажей произведения. Герой-идеолог: образ Родиона Раскольникова. Диалогизм и полифония. Хронотоп как способ выражения авторской позиции. Образ Петербурга в романе. Религиозно-философский мотив в романе. Проблематика, конфликт и идея произведения. Психологизм Ф. М. Достоевского. Художественные открытия писателя.

\*Творчество Достоевского в литературной критике и литературоведении.

*Произведения*: **«Преступление и наказание»**, *\*«Идиот»*(*в обзоре*) *\*«Бесы»*(в обзоре), \**«Братья Карамазовы»*(*главы*).

*Литературоведческие понятия*: герой-идеолог, диалогизм, полифония, роман как жанр, фантастический реализм.

**Л. Н. ТОЛСТОЙ (23 ч)**

Личность писателя, его нравственно-философские идеи, картина мира. Творчество Л. Н. Толстого — вершина в поступательном развитии русской литературы XIX века. Темы детства, чистоты, естественности, правды в ранней прозе писателя («Детство», «Отрочество», «Юность»). Военная тема («Севастопольские рассказы»). Образ Кавказа («Казаки»). Морализм, нравственная философия и реалистическая манера повествования: гармоничное сочетание несочетаемого в поэтике Толстого.

Герои-правдоискатели. Женские образы и проблема свободы в творчестве Толстого: «Анна Каренина». Произведения, написанные после «арзамасского ужаса» (*обзор*). Назидательность и художественность: роман «Воскресение», повесть «Хаджи-Мурат». Толстовство. Толстой-публицист: статья «Не могу молчать». Толстой и европейская культура его времени. (Э. Золя. «Ругон-Маккары» (*обзор*). О. Уайльд. «Портрет Дориана Грея». Редьярд Киплинг. «Маугли».)

**«Война и мир».**Роман-эпопея. Особенности жанра. Смысл названия. Сюжетное построение. Особенности композиции. Система персонажей. Правдоискатели в мире героев Толстого. «Диалектика души»: мастерство Толстого в создании человеческого характера. Семья как ценность и среда формирования личности. Общество и община как «муравьиное братство». Историко-философские отступления. «Мысль народная» в романе. Наполеон и Кутузов в изображении Толстого. «Мысль семейная» в романах «Война и мир» и «Анна Каренина». Патриархальный идеал в художественной картине мира. Религиозно-социальный утопизм: литературное и публицистическое творчество позднего Толстого.

\*Творчество Л. Н. Толстого в европейском контексте: французский натурализм, английский декаданс и постромантизм.

\*Творчество Толстого в литературной критике и литературоведении.

*Произведения*: **«Война и мир»,** \*«Анна Каренина» (*главы*), «Детство» (*повторение*), «Хаджи Мурат».

*Литературоведческие понятия*: роман-эпопея, положительный герой, постромантизм, историософия.

**А. П. ЧЕХОВ (15 ч)**

Личность писателя, творческий путь. Чехов-юморист. Чехов-сатирик. Кризис жанра романа и расцвет малой литературной формы. Жанровое разнообразие раннего Чехова: сценка, фельетон, юмореска. Соединение юмора с лиризмом: переход в новое литературное качество. Философское

наполнение пейзажа: повесть **«Степь»**. Ритм прозаического повествования. Образ рассказчика. Рассказчик-герой. Трагизм веселого писателя: **«Палата № 6»**. Авторская позиция в рассказе.

«Средний человек»— герой чеховской прозы. Проблема идеала в творчестве Чехова: «...по капле выдавливать из себя раба» (трилогия **«Человек в футляр**,**«Крыжовник»**, **«О любви»**).

Философская картина мира в рассказе **«Студент»**.

Особенности драматургии Чехова: бытовой фон и символический подтекст.

Лирическая комедия **«Вишневый сад»**. Особенности жанра. «Дворянское гнездо» Раневской и Гаева. Лопахин как новый социальный тип в изображении Чехова. Художественная роль второстепенных персонажей в пьесе. Поэтический образ вишневого сада в произведении. Значение образов-символов в пьесе. Новаторство Чехова-драматурга. Поэтика Чехова-драматурга. Экранизация произведений писателя. Проблема комического и драматического. Чехов и начало эпохи модерна.

\*Проза Чехова в европейском контексте: «Пышка» Ги де Мопассана.

\*Творчество Чехова в литературной критике и литературоведении.

*Произведения*: «Студент», «Анна на шее», **«Степь»**,

**«Ионыч»**, **«Человек в футляре»**, **«Крыжовник»**, **«О любви»**, **«Вишневый сад»**, \***«Чайка»**(*в обзоре*).

*Литературоведческие понятия*: драматическое, комическое, модерн, рассказчик, сценка, фельетон, юмореска.

**Мировое значение русской классической литературы (1 ч)**

Итоговые уроки и итоговый контроль**(4 ч)**

Резервные уроки**(2 ч)**

**11 класс**

**ВВЕДЕНИЕ(3)**

Литература XX века — наследница всех ветвей русской национальной культуры: духовно-нравственной, революционно-активной и философско-смеховой, лишь в совокупности отражающих многообразный русский национальный характер.

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА КОНЦА XIX — НАЧАЛА XX ВЕКА(1890—1917) (6)**

Социально-политические особенности эпохи. Наука и культура рубежа веков. Разграничение понятий «литература рубежа веков» (все явления литературного процесса указанного периода) и «литература Серебряного века» (только литература нравственных поисков). Литературные направления: реализм (темы и герои реалистической литературы; жанры и стилевые особенности реалистической прозы; понятие неореализма); модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), крестьянские писатели. Поэтические индивидуальности Серебряного века (К. Д. Бальмонт, В. Я. Брюсов, И. Ф. Анненский, М. А. Волошин, Н. С. Гумилев, Н. А. Клюев, И. Северянин). \*Проза русских символистов (Д. С. Мережковский, Ф. К. Сологуб, А. Белый). Литературоведческие понятия: модернизм; модернистские течения в литературе; жанры лирики.

**А. А. БЛОК (8)**

Лирика Блока как «трилогия вочеловечения», как «роман в стихах»: своеобразие композиции, место стихотворения в цикле, сборнике, книге, томе. Эволюция лирического героя. Мир стихий в лирике Блока: стихии природы, любви, искусства. Любовь-ненависть — формула отношения к миру. Величие и трагедийность выбора, совершаемого лирическим героем. «Страшный мир» в поэзии Блока. Мотив безысходности, утраты абсолюта. «Рождение человека «общественного» ценою утраты части души». Россия в лирике Блока. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы...», «Я, отрок, зажигаю свечи...», «Предчувствую Тебя...», «Мне страшно с Тобою встречаться...», «Незнакомка», «Фабри-ка», «О весна, без конца и без краю...», «Снежная маска», «Кармен», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Соловьиный сад», «На поле Куликовом», «Россия». Особенность поэтического стиля лирики: ассоциативный характер метафор, новизна ритмики, своеобразие символизма. Поэма «Двенадцать». Революция как внерассудочная, не знающая норм и правил стихия. Неотвратимость революции как страшной необходимости. Крушение гуманизма и предвидение нового обретения Христа. Контрастность и дисгармония как основы стиля поэмы. Мотив пути как композиционный стержень произведения. Образы-эмблемы в поэме. Шум крушения мира в мелодике и ритмике поэмы. Литературоведческие понятия: ассоциативная метафора, символ; ритмика; дольник.

**М. ГОРЬКИЙ (7+2)**

Личность писателя. Основные этапы творческого пути. Поиск положительного героя. Романтические рассказы. Проблема творческого метода раннего Горького: романтический реализм. Драма «На дне». Социальное и философское в пьесе. Чеховские традиции в драматургии Горького. Своеобразие системы образов драмы. Социальный критицизм Горького. Философская проблематика: проблема веры; различное понимание правды в драме (позиции Сатина, Луки и Бубнова). Неоднозначность смыслового итога пьесы. Горький-прозаик. Романы «Мать», «Дело Артамоновых» (по выбору учителя и учащихся). Роман «Мать». Идейное своеобразие романа, его связь с ранним творчеством писателя. Соединение социального и общечеловеческого в образе Ниловны. Роль христианских мотивов в романе. Роман «Дело Артамоновых». Семейная хроника. Горьковская концепция исторического развития России. Своеобразие системы образов. Символика как средство дополнительного выявления сущности персонажей и исторического процесса. Человек и история в эпосе Горького. «Жизнь Клима Самгина» (обзор). Литературоведческие понятия: философский мета-жанр в литературе; основные принципы литературы социалистического реализма (новый герой, соотношение личности, масс и истории).

**И. А. БУНИН (6)**

Личность писателя. Бунинская концепция мира и человека. Восприятие жизни как величайшего дара и осознание ее трагической хрупкости. Художественный мир писателя. Проблематика, эстетические принципы, основные мотивы творчества. Своеобразие бунинского неореализма. Рассказы «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». Сюжетная организация рассказов Бунина. Точка зрения персонажа и авторская точка зрения. Пространственная и временная организация рассказов. Предметная детализация бунинского текста. Ритмическая и звуковая организация рассказов. Социальная и экзистенциальная проблематика: от кризиса «дворянских гнезд» («Антоновские яблоки») к кризису человеческой цивилизации («Господин из Сан-Франциско»). Любовь и смерть в художественном мире Бунина. Бунин как один из лучших стилистов в русской литературе XX века. Литературоведческие понятия: расширение представлений о реализме; разновидности предметной изобразительности (портрет, интерьер, бытовая деталь, речевая характеристика); ритм в прозаическом произведении.

**А. И. КУПРИН (4+2)**

Личность писателя. Неореализм А. И. Куприна в контексте традиции русской литературы. Драматичные страсти в повседневной жизни. Социально-нравственные проблемы произведений «Олеся», «Молох», «Поединок». Лиризм писателя. Жизнеутверждающая сила любви в повести «Гранатовый браслет». Сюжет и композиция произведения. Социальное, нравственное, мистическое в повести. Художественная роль музыки в произведении. Литературоведческие понятия: традиция и новаторство в литературе, тематика и проблематика произведения, психологизм, художественная деталь, язык искусства.

**ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1920-Х ГОДОВ (3)**

Литературно-общественная ситуация и формы литературной жизни. Литературные группировки и журналы. Литературные направления: реализм и неореализм, социалистический реализм, модернизм.

**С. А. ЕСЕНИН (8)**

Личность поэта. Мир человека и мир природы в лирике Есенина. Образ родины. Крестьянское мироощущение Есенина и его воплощение в поэзии. Гуманизм и предельная искренность есенинской лирики. Противоречивость в осмыслении и оценке послереволюционной действительности. Ощущение трагической разъединенности со своей родиной и народом в стихах Есенина 1920-х годов. Эволюция лирического героя поэта. Народно-песенная основа лирики Есенина. Самобытность интонации и образного строя. Символика цвета. Значение творчества Есенина для развития русской литературы. Поэма «Анна Снегина» в контексте творчества поэта. Исторический фон произведения. Личная судьба и судьба народная как предмет изображения поэта. Стихотворения: «В хате», «Гой ты, Русь моя родная...»,«Песнь о собаке», «О красном вечере задумалась дорога...»,«Я покинул родимый дом...», «Каждый труд благослови, удача!..», «Письмо матери», «Русь советская», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...»,«Гори, звезда моя, не падай...», «Отговорила роща золотая...», «Синий туман, снеговое раздолье...».Поэмы: «Анна Снегина», \*«Черный человек». Литературоведческие понятия: «избяной космос» в русской поэзии XX века.

**В. В. МАЯКОВСКИЙ (6+1)**

Противоречивость личности и творчества поэта. Основные этапы творческого пути. Свежесть и сила поэтического слова в дооктябрьской лирике поэта. Мир большого города в лирике Маяковского. Антивоенный и антимещанский пафос стихотворений. Бунтарство и одиночество лирического героя. Стихотворения: «Утро», «Ночь», «Адище города», «А вы могли бы?», «Война объявлена», «Вам!», «Мама и убитый немцами вечер», «Я и Наполеон», «Нате!», «Скрипка и немножко нервно», «Послушайте!». Поэма «Облако в штанах». Социальный критицизм и интимно-лирическое начало в поэме. Трагическое мироощущение лирического героя поэмы. Поэтическое новаторство Маяковского: обновление поэтической лексики, приемы развернутой и реализованной метафоры, новизна ритмико-интонационного строя. «Штурм социалистического рая» в лирике революционных и послереволюционных лет. Понимание Маяковским назначения поэта в революционной действительности. Тема любви в творчестве поэта. Стихотворения: «Левый марш», «Товарищу Нетте —пароходу и человеку», «О дряни», «Прозаседавшиеся», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии». Своеобразие сатиры Маяковского. Политическая и эстетическая левизна Маяковского. Постепенное осознание противоречивости общекультурной ситуации. Канонизация ранее найденных художественных приемов. Декларативность лирики. Поэма «Хорошо!». «Вступление к поэме «Во весь голос»—честный и искренний итог жизненного и творческого пути. Роль Маяковского в развитии русской поэзии. Литературоведческие понятия: тонический стих.

**А. А. АХМАТОВА (11)**

Личность поэтессы. Изображение женской судьбы и психологии в ранней поэзии А. Ахматовой. Эволюция лирической героини. Гражданский пафос поэзии Ахматовой. Трагический путь женщины-поэта. Соединение обыденной детали с глубиной чувств лирической героини. Исторические или литературные герои, друзья-современники в произведениях Ахматовой. Пушкин и Блок в лирике Ахматовой. Христианские мотивы творчества. Голос Ахматовой —голос всего русского народа, голос его совести, его веры, его правды. Стихотворения: «Песенка», «Песня последней встречи», «Перед весной бывают дни такие...», «Я научила женщин говорить...», «Пушкин», «Заплаканная осень, как вдова...», «Мне ни к чему одические рати...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Приморский сонет», «Родная земля» и др. (по выбору учителя и учеников). Поэма «Реквием»,\*«Поэма без героя». Литературоведческие понятия: стилизация, остранение, лирическая новелла, цикл.

**М. И. ЦВЕТАЕВА (4+2)**

Судьба и творчество Цветаевой. Романтическая основа лирики. Доэмигрантский период: тема любви, тема поэта и поэзии, тема родины. Краски, ритмика, лексика, характер лирической героини юношеских стихов. Эволюция цветаевской поэтики («Версты»). Безмерность чувств. «Стихи о Москве». Эволюция темы родины в творчестве поэта. От восторженного преклонения перед Москвой к отречению от нее в период революции и Гражданской войны. Трагедийное звучание «Лебединого стана». Фольклорные мотивы в лирике Цветаевой. Тема поэта и поэзии. Лирические посвящения поэтам, создание обобщенного образа Поэта, как некоего чуда («Стихи к Блоку», посвящения Ахматовой, Мандельштаму и др.). Эмигрантский период: трансформация основных мотивов поэзии. «Всемирная отзывчивость» лирической героини. Острота конфликта с миром в стихах периода эмиграции. «Безмерность в мире мер». Стихотворения: «Молитва», «Идешь, на меня похожий...», «Моим стихам, написанным так рано...», «Бабушке», «Говорила мне бабка лютая...», «Кабы нас с тобой да судьба свела...», «Дон», «Стенька Разин», «Если душа родилась крылатой...», «Поэты», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Стихи к Блоку», «Стихи к Пушкину», «Прокрасться...», «Душа», «Жизни», «Тоска по Родине! Давно...», «Читателям газет», «Стол», «Куст» и др. (по выбору учителя).Поэма: «Поэма конца». Литературоведческие понятия: мифопоэтика и компоненты поэтического ритма.

**\*Е. И. ЗАМЯТИН (2)**

Своеобразие личности и художественного мира Е. Замятина. Уездное как сквозная тема творчества писателя. Трагическая концепция личности в рассказе «Пещера». Временна́я и пространственная организация рассказа. Метафоричность. Система персонажей; своеобразие замятинского психологизма. Выразительность речевых характеристик. Конструктивная жесткость и экспрессивная сила деталей. Роман «Мы». Антиутопический мир на страницах романа. Язык и тип сознания граждан Единого Государства. Герой антиутопии; центральный конфликт романа. Прогностическая сила романа. Литературоведческие понятия: экспрессионизм, жанр антиутопии.

**РУССКИЙ ИСТОРИЧЕСКИЙ РОМАН 1920—1930-Х ГОДОВ (А. Н. ТОЛСТОЙ, М. А. АЛДАНОВ, \*Ю. Н. ТЫНЯНОВ) (4)**

Идея исторического процесса в советской литературе. Концепция человека и истории в романах советских писателей (А. Чапыгин, А. Новиков-Прибой, С. Сергеев-Ценский). Роман А. Н. Толстого «Петр Первый». Становление личности в эпохе. Проблема соотношения личности и народных масс. Особенности изображения исторической эпохи. Способы создания характеров. Язык и стиль романа. Понимание истории в творчестве писателей русского зарубежья. Роман М. Алданова «Святая Елена, маленький остров». Пушкинская традиция изображения человека, оказавшегося на перекрестках истории. Философия случая. Внимание к нравственным проблемам. Своеобразие исторической прозы Ю. Тынянова. Понимание истории и проблема соединения документа и вымысла в рассказе «Поручик Киже», в романе «Пушкин» (обзор). Литературоведческие понятия: историзм в литературе, жанр исторического романа в XX веке.

**М. А. БУЛГАКОВ (9+2)**

Творческий путь писателя. Социально-историческое и философское в повести «Собачье сердце». Философско-этическая проблематика романа «Мастер и Маргарита». Библейский сюжет и его интерпретация. Особенности сатиры в романе. Своеобразие и роль фантастики в романе. Тема судьбы и личной ответственности в романе. Судьба художника. Лирическое начало в романе. Бессмертие любви и творчества. Экзистенциальная проблематика романа. Композиция произведения. Особенности жанра. Традиции Гоголя, Щедрина и Достоевского в творчестве Булгакова. Связь романа «Мастер и Маргарита» с традициями мировой литературы. Литературоведческие понятия: философско-мифологическая литература.

**И. С. ШМЕЛЕВ (2)**

Нравственно-философская линия в литературе русского зарубежья. Судьба и личность И. Шмелева. Роман «Лето Господне». Тема постижения ребенком Божьего мира. Красочность описаний, портретов. Образы людей из народа. Своеобразие языка (сочетание народной, библейской и литературной лексики). Изображение русского национального характера в рассказах «Мартын и Кинг» и «Небывалый обед».

**ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1930—1950-Х ГОДОВ(ОБЗОРНОЕ ИЗУЧЕНИЕ) (4)**

Литературный процесс 1930-х годов. Пафос революционного преобразования действительности и утверждение творчески активной личности в советской литературе. Постановление ЦК ВКП(б) о роспуске РАПП и других литературных объединений и создании единого Союза писателей СССР. Первый съезд писателей (его положительное и отрицательное значение для развития русской литературы). Социалистический реализм: история возникновения; политические и эстетические принципы. Репрессии 1930-х годов и личные судьбы писателей. Писатели русского зарубежья и андеграунда — продолжатели традиций русской классической литературы XIX столетия и Серебряного века. Развитие русской идеи соборности и духовности, всеединства и любви в творчестве писателей-эмигрантов. Русская литература в годы Великой Отечественной войны. Основные темы. Идеи патриотизма и народности в освещении войны. Возвращение трагедийного начала в отечественную литературу. Постановление ЦК ВКП(б) «О журналах «Звезда» и «Ленинград». Нормативность в эстетике 1940—1950-х годов. Теория бесконфликтности. Жанры литературы 1930—1950-х годов. Производственный роман (В. Катаев. «Время, вперед!», Ф. Гладков. «Энергия», И. Эренбург. «День первый» и др.) как важнейший жанр литературы социалистического реализма. «Соть» Л. Леонова и «Люди из захолустья» А. Малышкина как высшее достижение жанра и преодоление его канонов. Роман воспитания. Проблема героического характера и ее решение в романах Н. Островского «Как закалялась сталь» и А. Макаренко «Педагогическая поэма». Роман М. Шолохова «Поднятая целина». Философский роман (М. Пришвин. «Кащеева цепь», Л. Леонов. «Evgenia Ivanovna», М. Булгаков. «Мастер и Маргарита». Юмористическая и сатирическая литература. Оптимистическая сатира И. Ильфа и Е. Петрова («Двенадцать стульев», «Золотой теленок»). «Грустная сатира» А. Аверченко, Н. Тэффи, М. Зощенко. Творчество М. Зощенко («Аристократка», «Бедность», «История болезни», «Баня», «Гости», «Качество продукции», «Дама с цветами» и др. рассказы 1920-х годов). Своеобразие юмора и сатиры Зощенко. Герой Зощенко: его социальный статус и мироощущение. Сказовое начало в рассказах писателя. Автор и рассказчик. Речевые характеристики рассказчика и персонажей. Комизм положений и речевой комизм. Истоки и важнейшие особенности языка произведений Зощенко. Язык Зощенко как выражение своеобразия эпохи. Рассказы Тэффи («Кефер?», «Городок», «День», «Маркита», «Доктор Коробко», «Яго», «Мать», «Слепая», «Где-то в тылу», «Гурон»). Мастерство психологических характеристик персонажей. Грустный юмор рассказов писательницы. Поэзия военных лет. М. Исаковский, А. Сурков, К. Симонов, П. Антокольский и др. Проза 1940-х годов о Великой Отечественной войне. Развитие гоголевской и толстовской традиций в послевоенных романах и повестях о войне («Молодая гвардия» А. Фадеева, «Звезда» Э. Казакевича, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова, «Спутники» В. Пановой). Усиление догматизма и нормативности в советской литературе конца 1940-х годов. Творчество писателей русского зарубежья. Христианские философско-художественные произведения И. Шмелева, Б. Зайцева. Тема любви и смерти в позднем творчестве И. Бунина («Темные аллеи»). «Парижская нота» и поэтические открытия Б. Поплавского. Традиции Достоевского в романе Н. Нарокова «Мнимые величины». Литературоведческие понятия: разновидности комического, сказ как стиль повествования и как жанр, сюрреализм.

**О. Э. МАНДЕЛЬШТАМ (2)**

Основные этапы творчества. «Тоска по мировой культуре» как определяющая особенность творчества Мандельштама. Своеобразие эстетики Мандельштама, отношение к слову. Архитектурная точность, вещественность в поэтике «Камня». Значение историко-культурных реминисценций. Проблема разрыва культурных эпох. Особенности поэтики Мандельштама 1920-х — начала 1930-х годов. Цикл «Тristiа». Концепция «осевого времени». Поэт и его век. Лирический герой последних произведений Мандельштама(«Московские стихи», «Воронежские тетради»).Стихотворения: «Я изучил науку расставанья...», «Отравлен хлеб и воздух выпит...», «Ласточка», «Я не слыхал рассказов Оссиана...», «Я не увижу знаменитой Федры...»,«Я слово позабыл, что я хотел сказать...», «Сумерки свободы», «В Петербурге мы сойдемся снова...», «Импрессионизм», «Век», «Ленинград», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Мы живем, под собою не чуя страны...»,«Ода» (по выбору учителя и учеников).Литературоведческие понятия: литературно-мифологические ассоциации.

**Н. С. Гумилёв (2)**

**\*М. М. ПРИШВИН (2)**

Личность писателя. Фольклорно-«этнографический» путь писателя в литературе («В краю непуганых птиц», «За волшебным колобком», «Черный араб»).Становление философской концепции творческой личности, находящейся во внутренней гармонии с миром, в романе «Кащеева цепь» и повести «Журавлиная родина». Художественное воплощение проблемы смысла жизни в повести «Жень-шень». Решение темы любви в поэме в прозе «Фацелия» и в посмертно изданной книге «Мы с тобой». Соединение философии, лирики и наблюдений ученого-натуралиста в дневниковых книгах «Лесная капель», «Глаза земли» и др. Литературоведческие понятия: жанр лирической миниатюры.

**В. В. НАБОКОВ (2)**

Личность и творческий путь писателя. Феномен двуязычия и его влияние на стилистику Набокова. Своеобразие художественного мира писателя. Гносеологическая проблематика его произведений. Герои Набокова. Роман «Приглашение на казнь». Сюжет романа. Система персонажей и предметный мир. Металитературные аспекты произведения. Литературный прием как главный герой набоковской прозы. Виртуозность словесной техники Набокова. Многообразие интерпретаций романа. Литературоведческие понятия: авторская ирония, иллюзия, метаконструкция, образ автора, палиндром

**Н. А. ЗАБОЛОЦКИЙ (3)**

Личность и творческий путь поэта. Раннее творчество (ОБЭРИУ, книга «Столбцы», 1929): мир, полный «неуклюжего значения»; художественный эксперимент и гротеск в лирике поэта. Олицетворение как конструктивный прием поэзии Н. Заболоцкого. Творчество поэта после 1933 года: натурфилософская поэзия, проблемы гармонии человека и природы, места человека в мироздании, бессмертия личности. Эволюция в сторону «неслыханной простоты» поздней лирики. Стихотворения: «Новый быт», «Движение», «Ивановы», «Рыбная лавка», «Лицо коня», «В жилищах наших», «Я не ищу гармонии в природе...», «Вчера, о смерти размышляя...», «Метаморфозы», «Уступи мне, скворец, уголок...», «Завещание», «Читая стихи», «О красоте человеческих лиц», «Где-то в поле возле Магадана...», «Не позволяй душе лениться...» (по выбору учителя и учеников). Литературоведческие понятия: натурфилософская поэзия, понятие о медитативной лирике.

**А. Т. ТВАРДОВСКИЙ (6)**

Формирование личности поэта. Образ дороги — характерный лейтмотив творчества А. Твардовского. Поэма «Страна Муравия». Сказочно-фольклорный характер поэмы. Сложность исканий Моргунка, воплощенная в духе классических традиций русской поэзии. Твардовский в годы Великой Отечественной войны. Поэма «Василий Теркин» (повторение). Сочетание бытовых реалий и символики, героики и юмора. Теркин — воплощение русского национального характера. Проблема соотношения автора и героя. Жанр поэмы. И. Бунин о поэме «Василий Теркин». Поэма «По праву памяти»— лирическая исповедь поэта. Поэма «За далью— даль» как лирическая эпопея. Духовный мир лирического героя, тема ответственности человека за происходящее, неусыпной памяти. Лирический герой и историческая реальность. Идейно-художественная эволюция Твардовского. Язык и стиль поэмы. Связь публицистических и лирико-исповедальных черт стиля. Лирика Твардовского. «Я убит подо Ржевом», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Береза». Исповедальность лирики поэта, сопряжение биографического и общечеловеческого. Деятельность А. Т. Твардовского на посту главного редактора «Нового мира». Значение творчества Твардовского для русской литературы. Литературоведческие понятия: пафос, стиль, хронотоп.

**А. П. ПЛАТОНОВ (2)**

Личность писателя. Своеобразие художественного мира Платонова. Основные лейтмотивы платоновской прозы: мотив дороги, мотив сиротства, мотив смерти, тоска по абсолюту; образ странника. Своеобразие художественного пространства произведений Платонова. Самозабвенный поиск истины, смысла всего сущего героями Платонова. Осмысление революции и послереволюционной эпохи в прозе Платонова. Рассказ «Сокровенный человек», повесть «Котлован». Философская глубина произведений. Принципы создания портрета и пейзажа. Символика в произведениях писателя. Стилевая неповторимость прозы Платонова. Язык Платонова: истоки и важнейшие законы. Литературоведческие понятия: философская проза, мотив, символика литературного произведения, многообразие языковых приемов в литературе XX века

Философская глубина произведений. Принципы создания портрета и пейзажа. Символика в произведениях писателя. Стилевая неповторимость прозы Платонова. Язык Платонова: истоки и важнейшие законы. Литературоведческие понятия: философская проза, мотив, символика литературного произведения, многообразие языковых приемов в литературе XX века.

**М. А. ШОЛОХОВ (12+2)**

«Донские рассказы». Братоубийственная война как трагедия. Обоюдная жестокость воюющих. От политической тенденциозности к общечеловеческим мотивам («Чужая кровь»). А. А. Фадеев. «Разгром». Утверждение «революционного» гуманизма. Героическая концепция личности. Ю. Либединский. «Неделя». Ф. Гладков. «Цемент». Зарождение нормативной эстетики. Разнообразие стилевых манер писателей. Б. Пильняк. «Голый год». Традиции русской классической литературы и их переосмысление писателями 1920-х годов. Гротеск, гипербола, фантастика в литературе 1920-х годов. Литературоведческие понятия: понятие об орнаментальной прозе.Личность писателя. Развитие толстовской традиции эпического изображения судьбы народа в романистике Шолохова. Романы «Тихий Дон», «Поднятая целина» (по выбору учителя и учеников).Роман «Тихий Дон». Мир донского казачества в романе. Система персонажей. Поиски правды. Проблема «общей» и «частной» правды. «Мысль семейная» в романе. Женские образы. Тема материнства. Трагедия Григория Мелехова. Природное и социальное в личности героя. Конкретно-историческое и общечеловеческое в романе. Мастерство Шолохова-художника. Функции портрета, пейзажа, массовых сцен в романе. Драматургические принципы в эпическом произведении. Своеобразие языковой манеры Шолохова. Сюжетно-композиционная многоплановость «Тихого Дона». Своеобразие жанра романа-эпопеи в творчестве Шолохова. Роман «Поднятая целина». Две части романа — взгляд на события коллективизации с позиций современности и временно́го расстояния. Реализм и идеализация. Система образов романа: большевики и крестьяне. Роль вставных новелл и лирических отступлений во второй книге. Споры о романе. Рассказ «Судьба человека» (повторение). Трагическое описание войны. Гуманизм рассказа. Своеобразие композиции. Литературоведческие понятия: жанр романа-эпопеи, трагическое в литературе.

**Б. Л. ПАСТЕРНАК (4)**

Личность писателя. Творческий путь и особенности мироощущения поэта. Сила и интенсивность контакта лирического героя с миром. Мгновенье и вечность, быт и мироздание в поэзии Пастернака. Художник и время. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Метель», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Плачущий сад», «Душная ночь», «Сестра моя - жизнь и сегодня в разливе...», «О, знал бы я, что так бывает...», «На ранних поездах», «Ночь», «В больнице», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Зимняя ночь», «Гамлет», «На Страстной», «Единственные дни» и др. (по выбору учителя и учеников). Своеобразие метафоры Пастернака. Роль предметной детали в его поэзии. Мастерство звукописи. Лирический роман «Доктор Живаго» (общая характеристика романа с рекомендациями для самостоятельного чтения). Судьбы русской интеллигенции и своеобразие оценки исторических событий в романе. Поэтическая природа прозы Пастернака. «Доктор Живаго» как «лирическая автобиография» поэта (Д. С. Лихачев). Судьба писателя и его романа. Литературоведческие понятия: лирический роман.

**ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1960-Х ГОДОВ (ОБЗОРНОЕ ИЗУЧЕНИЕ) (1)**

Активизация общественной и литературной жизни в стране в 1950-е годы в связи со смертью И. В. Сталина и решениями XX съезда Коммунистической партии, период так называемой оттепели. Обретение «второго дыхания» писателями старшего поколения. Вступление в литературу нового поколения поэтов, прозаиков, драматургов. Появление новых литературно-художественных журналов и альманахов. Дискуссии о социалистическом реализме, об идеальном герое, о проблеме «самовыражения», об искренности в литературе. «Оттепель» И. Эренбурга, тетралогия «Братья и сестры» Ф. Абрамова , произведения А. Яшина, В. Тендрякова. Роль «возвращенной» отечественной литературы (произведения Е. Замятина, А. Платонова, Б. Пильняка, М. Булгакова, А. Ахматовой, В. Гроссмана, Б. Пастернака и др.) и литературы русского зарубежья (произведения И. Шмелева, Д. Мережковского, З. Гиппиус, М. Алданова и др.) в этом процессе. Развитие так называемой лагерной темы в творчестве А. Солженицына и В. Шаламова. Начало творчества И. Бродского. Роль литературно-художественных журналов в литературном процессе. Журнал «Новый мир». Литературно-эстетические явления 1950—1990-х годов. Признание правомерности художественного многообразия в литературе. Преодоление нормативизма, догматизма, иллюстративности. Стремление осознать во всей полноте обретения и трагедии нашего пути. Усложнение художественных конфликтов. Отказ от одного типа героя, появление наряду с положительными так называемых амбивалентных героев. Постановка общечеловеческих и религиозно-нравственных проблем в литературе. Усиление аналитических начал, связанное с осмыслением героического и трагического пути России в XX веке. Возникновение так называемой «громкой» и «тихой» лирики; «городской» и «деревенской прозы». Проза В. М. Шукшина. Проблема народа как центральная в его творчестве. Создание многообразного народного национального характера, утверждение права человека на индивидуальность и уважение («Чудик», «Жена мужа в Париж провожала»). Изображение трагедии нереализованных возможностей, неприятие зла, бездуховности (рассказы по выбору учителя и учеников).

**А. И. СОЛЖЕНИЦЫН (3)**

Изображение русского национального характера и судьбы России в мировой истории — основная тема творчества А. Солженицына. «Узловой» принцип сюжетно-композиционного построения произведений писателя. Философия языка писателя. «Словарь языкового расширения». Рассказ «Один день Ивана Денисовича». Изображение «системы» тоталитаризма и репрессий. Иван Денисович как тип русского национального характера. Сюжетные и композиционные особенности. Рассказ «Матренин двор». Смысл первоначального заголовка «Не стоит село без праведника». Праведница Матрена и традиции житийной литературы. Противостояние людей и «паразитов несочувственных» в системе образов рассказа. «Матренин двор» и «деревенская проза» 1960—1970-х годов. Проблемы жизни и смерти, выбора и ответственности в романистике писателя («Раковый корпус»). Автобиографичность и художественный вымысел. Реализм и символика. Общая характеристика эпопеи «Красное колесо». «Крохотки» как жанр философских миниатюр. Литературоведческие понятия: жанр жития, национальный характер, историзм повествования.

**В. Т. ШАЛАМОВ (1)**

Трагическая судьба писателя. Проблема нравственного выбора личности в условиях абсолютной несвободы в «Колымских рассказах» и других книгах писателя. Полемика с Ф. М. Достоевским и А. И. Солженицыным по вопросу о роли «лагерного опыта» в жизни человека («Красный крест»). Понятие «самого последнего» в жизни заключенного («Выходной день»). Природное и человеческое в рассказе «Стланик». Притчевое начало малой прозы писателя. Литературоведческие понятия: притча.

**В. Г. РАСПУТИН (3)**

Личность писателя. Проблематика творчества: память и беспамятство; человек и природа; человек и малая родина. Мотив покаяния. Повесть «Прощание с Матёрой». История и современность в повести. Система персонажей. Своеобразие художественного пространства. Роль символики. Трагедия современной жизни России в рассказе «Нежданно-негаданно».Традиции русской классики в прозе В. Распутина. Языковое мастерство писателя. Творчество Распутина как высший этап «деревенской прозы». Литературоведческие понятия: «деревенская проза».

**ЛИТЕРАТУРА О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ ХХ ВЕКА (6+2)**

Три потока военной прозы: художественно-документальная, героико-эпическая, судьба отдельного человека. Развитие толстовской реалистической и гоголевской романтической традиций в современной военной литературе. Антивоенный пафос военной прозы. Значение рассказа М. А. Шолохова «Судьба человека» для решения в литературе 1950—1970-х годов проблемы «человек на войне». Художественно-документальные произведения о Великой Отечественной войне. С. С. Смирнов. «Брестская крепость»; А. М. Адамович и Д. А. Гранин. «Блокадная книга». Историческая правда и мастерство художественного обобщения. Эпическое изображение войны в романах К.М. Симонова «Живые и мертвые» и В. С. Гроссмана «Жизнь и судьба». Толстовские традиции. Тема гуманизма на войне. Философское восприятие войны как мировой битвы демократии и тоталитаризма. Авторское слово в романах Симонова и Гроссмана. Лирическая фронтовая повесть («лейтенантская проза»).Повести Г. Я. Бакланова «Пядь земли» и К. Д. Воробьева «Убиты под Москвой». Проблема нравственного выбора человека на войне. Роман Ю. В. Бондарева «Горячий снег»: от традиций «лейтенантской прозы» к эпическому повествованию. Испытание жизненной позиции человека в условиях войны. Проблема подвига на войне. Романтическое восприятие войны в повести Б. Л. Васильева «А зори здесь тихие...». Народный взгляд на войну. Прием несобственно-прямой речи. Романтизация конфликта и образов героев в повести. Новаторское построение романа В. О. Богомолова «В августе сорок четвертого...»: введение в повествование разных точек зрения, документов — служебных записок, военных сводок и т. д. Решение философско-этических проблем, связанных с войной, в прозе В. В. Быкова. Повесть «Сотников». Проблема выбора. Проблема нравственного подвига. Система персонажей. Приемы раскрытия внутреннего мира человека. Своеобразие композиции и сюжета. Христианские мотивы в повести. Творчество В. Л. Кондратьева. Повесть «Сашка». Герой повести. Композиция и ее роль в раскрытии характера Сашки. Испытание властью, любовью и дружбой. Проблема гуманизма на войне. Проза о войне 1980—1990-х годов. (Подробно изучается одно произведение по выбору учителя и учеников.) Литературоведческие понятия: понятие лирической и романтической фронтовой прозы, притчевого повествования о войне.

**ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПОИСКИ И ТРАДИЦИИВ СОВРЕМЕННОЙ ПОЭЗИИ (ОБЗОРНОЕ ИЗУЧЕНИЕ) (3)**

Многообразие стилей и поэтических школ — основная черта современной поэзии. Проблема традиции в поэзии последних десятилетий XX века. Гражданская лирика поэтов-шестидесятников и традиции В. Маяковского. Публицистический характер лирики. Ориентация на слушателя, новизна взаимоотношений поэта с аудиторией. Общее и индивидуальное в лирике А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Р. Рождественского, Б. Ахмадулиной. Сила и слабость «эстрадной поэзии», ее значение в расширении диапазона художественных средств и дальнейшей демократизации русского стиха. «Тихая лирика». Поиск национальной почвы, мотив возвращения к истокам. Тревога за судьбы мира. Обращение к традициям русской поэзии XIX века. Развитие есенинских и блоковских традиций в творчестве Н. М. Рубцова. Концепция «тихой», «смиренной» родины(«Тихая моя родина», «Огороды русские», «Чудный месяц плывет над рекою...»). Философия покоя в лирике. Образ современной России в контексте истории, Русь древняя и сегодняшняя; мотивы самобытности и духовного богатства Руси («Видения на холме», «Душа хранит»). Поэзия и красота деревенского лада. Драматизм, трагедийность мироощущения поэта и его тяга к гармонии. Единство общей тональности и неповторимость индивидуальных поэтических стилей Н. Рубцова, Ю. Кузнецова. Соединение реалистических и постмодернистских традиций в поэзии Ю. Кузнецова. Экзистенциальные трагические мотивы стихов поэта. Постмодернистская поэзия Д. Пригова, И. Жданова, А. Еременко, А. Парщикова и других поэтов нового поколения. Классические традиции в современной поэзии. Сочетание современности и классики в творчестве А. Кушнера, Г. Русакова, О. Чухонцева, Г. Гандлевского. Перспективы поэзии XXI века. Стирание граней между течениями. Теория литературы: постмодернизм, реминисценция, аллюзия, центон, палимпсест.

**АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ (1)**

Социокультурный смысл феномена авторской песни. Авторская песня как явление литературы. Разнообразие направлений и индивидуальных стилей. Темы и герои песен Б. Ш. Окуджавы. Ассоциативное и аллегорическое начала, тонкий лиризм — своеобразие песенного творчества поэта. (Произведения по выбору учителя и учеников.)Тема российской истории, войны и безнравственного общества в песнях-стихах А. А. Галича. (Произведения по выбору учителя и учеников.) Пафос нравственного противостояния, трагического стоицизма в лирике В. С. Высоцкого («Спасите наши души», «Песня о нейтральной полосе», «Горизонт», «Кони привередливые», «Охота на волков», «Мы вращаем землю», «Диалог у телевизора» и др. по выбору учителя и учеников). Поэзия экстремальных ситуаций. Пространственные координаты лирики. Устойчивые образы, система контрастов. Эволюция песенно-поэтического творчества В. Высоцкого от бытовых и сатирических произведений к лирико-философским размышлениям о законах бытия. Значение песен В. Высоцкого в духовной жизни 1960—1970-х годов. Литературоведческие понятия: авторская песня как жанр.

**И. А. БРОДСКИЙ (1)**

Личность и судьба поэта. Влияние европейской поэзии на творчество Бродского. Своеобразие видения мира в поэзии Бродского. Своеобразие ритмики и синтаксиса. Особенности звуковой организации поэтического текста. Значение культурных реминисценций. Философичность поэзии Бродского. Стихотворения: «Стансы», «Пилигримы», «Большая элегия Джону Донну», «Пенье без музыки», «Конец прекрасной эпохи», «Почти элегия», «Я родился и вырос...»,«...и при слове “грядущее”...», «Ниоткуда с любовью...»,«Я входил вместо дикого зверя в клетку», «Рождественская звезда» и др. (по выбору учителя и учеников).

**РУССКАЯ ДРАМАТУРГИЯ КОНЦА ХХ — НАЧАЛА XXI ВЕКА (ОБЗОРНОЕ ИЗУЧЕНИЕ) (1)**

Многообразие жанрово-стилевых исканий в 1960—1990-е годы. Развитие социально-психологической драмы. Театр А. Н. Арбузова («Иркутская история», «Мой бедный Марат», «Сказки старого Арбата», «Жестокие игры»): обращение к общечеловеческим темам любви, дружбы и долга. Пристрастие драматурга к ярким, неординарным ситуациям и характерам. Театральность и зрелищность пьес Арбузова. Использование условных приемов. Психологический театр В. С. Розова («Вечно живые», «В поисках радости», «В день свадьбы», «Гнездо глухаря»)и А. В. Вампилова («Старший сын», «Утиная охота», «Провинциальные анекдоты», «Прошлым летом в Чулимске»).Философичность образно-художественной мысли, острота социальной и нравственной проблематики. Сопряжение водевиля, мелодрамы, комедии, высокой романтической драмы. Драма несостоявшейся жизни в пьесе «Утиная охота». Жанровое своеобразие («монодрама»). Роль ретроспекции в композиции пьесы. Смысл названия. Роль символических деталей. Женские характеры и проблема авторского идеала. Развитие художественных открытий А. Вампилова в психологической драматургии «новой волны» (1970—1980-е годы). Сочетание углубленности в бытовые, «черные» подробности с над бытовой, символистской интонацией в творчестве Л. С. Петрушевской («Уроки музыки», «Три девушки в голубом», «Московский хор»). Оживление авангардных тенденций, примет абсурдистской драмы в постперестроечной драматургии. Приемы гротеска, фантастики, сна, выстраивание модели мира как сумасшедшего дома, фантасмагорической «реальности», населенной людьми-фантомами, химерами, «придурками», оборотнями, уродами. Типологические черты абсурдистской драмы в пьесах этого ряда: герой — человек отчужденный, отчужденный язык, монтажность композиции, отсутствие причинно-следственных связей и т. д. («Вальпургиева ночь, или Шаги командора» В. Ерофеева, «Трибунал» В. Войновича). Драматургия Н. Коляды («Полонез Огинского» и др.).

**СОВРЕМЕННАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СИТУАЦИЯ (ОБЗОРНОЕ ИЗУЧЕНИЕ) (2)**

Влияние на развитие современного литературного процесса новой культурной ситуации с ее критериями правды и высокого искусства. Роль классики в изучении российскими писателями отечественной родословной многих современных проблем. Новое осмысление истории в произведениях А. Солженицына, В. Астафьева, Г. Владимова, В. Дудинцева, Б. Можаева и др. Развитие неореалистической прозы В. Маканина, Л. Петрушевской, Т. Толстой. Усиление постмодернистских тенденций в литературе: «Москва— Петушки» Вен. Ерофеева, «Школа для дураков» Саши Соколова, «Пушкинский дом» А. Битова, рассказы Ю. Мамлеева и В. Сорокина; поэзия Т. Кибирова и др. Неореализм в творчестве А. Варламова, З. Прилепина и др.; «магический реализм» Ю. Полякова.

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ (1)**

Особенности литературного процесса конца ХХ —начала XXI века. Новые условия бытования литературы. Дифференциация читательской аудитории. Обострение контроверзы серьезной и развлекательной литературы. Литература и видео. Поэзия и эстрадная музыка. Влияние новых информационных технологий на культуру. Основные тенденции и перспективы развития литературы на рубеже тысячелетий. Русская литература XX века и мировой литературный процесс.

**Тематическое планирование**

**10 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование разделов, тем | Кол-во часов | Форма деятельности | Виды и формы контроля | |
| **Повторение. Основные особенности развития русской литературы первой половины XIX века (22 ч)** | | | | | | |
| 1 | Вводный урок. Золотой век русской литературы(обзор) | 1 | Воспринимать, анализировать, оценивать литературные произведения первой половиныXIX века. | | Ответы на проблемные вопросы | |
| 2 | Традиции и новаторство А.С. Грибоедова в комедии «Горе от ума». Категория ума в комедии | 1 | Читать и комментировать фрагменты произведения. Отвечать на вопросы, рассказывать и анализировать отдельные эпизоды. Объяснять роль художественных деталей. Характеризовать сюжет произведения, образы. Формулировать вопросы по тексту произведения. Участвовать в дискуссии. Соотносить содержание произведения с особенностями литературы классицизма, романтизма и реализма. | | Тестирование | |
| 3 | Темы и жанры лирики А.С. Пушкина. Философская лирика поэта | 1 | Находить в статье учебника необходимый материал. Подбирать систематизировать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя, историю создания произведения при помощи справочной литературы и источников в интернете. Выявлять «вечные» темы в стихотворениях и фрагментах. | | Наизусть стихотворение | |
| 4 | *Р/Р Как написать отзыв/рецензию на кинофильм?* | 1 | Подбирать материал и писать сочинение на литературную тему. Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ. | | Анализ стихотворения | |
| 5 | Эпическое и лирическое начала в романе в стихах «Евгений Онегин» | 1 | Находить в тексте эпического произведения лирические отступления. Определять основную тему лирического отступления. Делать выводы об особенностях сюжета композиций произведения, о соотношении эпического и лирического начал в художественном тексте, о роли отдельных эпизодов, описаний лирических отступлений. | |  | |
| 6 | Р/Р Диалог искусств и позиций. Отзыв (эссе) на экранизацию романа «Евгений Онегин» А.С. Пушкина | 1 | Конспектировать литературно-критические статьи. Подбирать материал и писать сочинение на литературную тему. Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ. | | Эссе | |
| 7 | *Р/Р Как охарактеризовать лирического героя?* | 1 | Определение лирического героя, индивидуальные черты героя-романтика, героя-одиночки. | | Тестирование | |
| 8 | Лирический герой поэзии М.Ю. Лермонтова. Символические образы поэзии | 1 | Определение лирического героя, индивидуальные черты героя-романтика, героя-одиночки. Устно или письменно анализировать лирическое стихотворение. | | Наизусть стихотворение | |
| 9 | Историческая тема в творчестве М.Ю. Лермонтова | 1 | Произведения, посвящённые исторической теме. Исторические личности. | |  | |
| 10 | *Р/Р Как научиться цитировать текст художественного произведения?* | 1 | Цитирование. Составление цитатного плана. Подбирать цитаты по заданной теме. | |  | |
| 11 | Психологизм в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» | 1 | Соотносить содержание текста и особенности его художественного мира с литературой определённой эпохи, направления. Комментировать фрагменты романа. Делать выводы об особенностях сюжета и композиции, художественном мире произведения. Подбирать цитаты к характеристике внутреннего мира героя. Подбирать цитаты к сочинению о пейзаже. Отмечать приёмы психологической характеристике персонажа. | | Тестирование | |
| 12 | *Р/Р Как научиться цитировать литературно-критическую статью?* | 1 | Готовить материалы для дискуссии и принимать участие в дискуссии. | |  | |
| 13 | Р/Р Язык литературы и язык кино. Отзыв на экранизации произведений М.Ю. Лермонтова (по выбору) | 1 | Подбирать материал и писать сочинение на литературную тему. | |  | |
| 14 | Жизнь и творчество Н. В. Гоголя. «Вечера на хуторе близ Диканьки»: темы, сюжеты, герои | 1 | Подбирать и систематизировать материалы о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, используя доп. литературу и источники в Интернете. | |  | |
| 15 | «Миргород»: темы, сюжеты, герои | 1 | Читать и комментировать фрагменты. | |  | |
| 16 | *Р/Р Как определить роль художественной детали в произведении?* | 1 | Подбирать материал и писать сочинение на литературную тему. Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ. | | Сочинение «Роль художественной детали в раскрытии образов помещиков в произведении Н.В. Гоголя «Мёртвые души» | |
| 17 | Функция художественной детали в произведениях Н.В. Гоголя | 1 | Находить в тексте описания интерьера, портрета, пейзажа. Письменно отвечать на вопрос о нравственной проблематике произведения и об авторской позиции. Выразительно читать наизусть фрагмент лирического отступления. | |  | |
| 18 | Народ в поэме Гоголя «Мёртвые души» | 1 | Подбирать цитаты по указанной теме. Устно характеризовать предметный мир произведения. | |  | |
| 19 | Мёртвые души в изображении Н.В. Гоголя, художников-иллюстраторов и актёров | 1 | Просмотр отрывков фильмов и иллюстраций по творчеству Н. В. Гоголя. | | Ответ на проблемный вопрос | |
| 20 | Г.Р. Державин, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь о миссии поэта (писателя) | 1 | Используя доп. литературу и источники в Интернете, найти произведения, посвящённые данной теме. | |  | |
| 21 | *Р/Р Как охарактеризовать особенности стиля писателя?* | 1 | Определение новаторских черт творчества писателя, стилевые новообразования. | |  | |
| 22 | *Р/Р* Сочинение «Любимые страницы русской литературы первой половины XIX века» | 1 | Подбирать материал и писать сочинение на литературную тему. Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ. Выражать свое личное отношение к оценке творчества писателя. | | Сочинение | |
| **Русская литература 1840-60 годов XIX века и социально-исторический контекст (2 ч)** | | | | | | |
| 23 | Русская литература 1840-1860-х годов XIX векаи натуральная школа | 1 | Составлять план-конспект, устный ответ, беседа |  | |
| 24 | Кризис натурализма и нигилизма, путь к социально-философской прозе | 1 | Подбирать материал по теме с использованием интернет-ресурсов и справочной литературы. |  | |
| **М.Е. Салтыков-Щедрин (14 ч)** | | | | | | |
| 25 | М. Е. Салтыков-Щедрин. Художественный мир писателя. Особенности сатиры | 1 | Подбирать материал о биографии и творчестве писателя XIX века, истории создания произведения, прототипах с использование ресурсов интернета  и справочной литературы. |  | |
| 26 | Градоначальники города Глупова. Притчевый характер «Истории одного города» | 1 | Характеризовать сюжет, \*фабулу и композицию эпического произведения; тематику, проблематику, идею, \*пафос произведения; художественное время и пространство литературного произведения; систему персонажей произведения; художественную роль детали в произведении; авторские изобразительно-выразительные средства создания персонажей, пространства и времени, \*  авторский стиль;\*лейтмотив и сквозные мотивы в произведениях;  \* символику произведения; авторский метод; жанр произведения; авторскую позицию и способы ее выражения в произведении; \*авторскую концепцию мира и человека; традицию и новаторство в творчестве писателя. | Ответ на проблемный вопрос | |
| 27 | Образ «Оно» в произведениях писателя. Художественная сила искусства слова и искусства кино | 1 | Характеризовать систему персонажей произведения; |  | |
| 28 | *Р/Р Как охарактеризовать героя эпического произведения?* | 1 | План характеристики героя эпического произведения. |  | |
| 29 | Сюжет и герои романа «Господа Головлёвы» | 1 | Характеризовать сюжет, \*фабулу и композицию эпического произведения; тематику, проблематику, идею, \*пафос произведения; ; авторские изобразительно-выразительные средства создания персонажей; | Ответ на проблемный вопрос | |
| 30 | *Р/Р Как охарактеризовать тематику и проблематику произведения?* | 1 | Охарактеризовать тематику и проблематику произведения. |  | |
| 31 | Проблематика и конфликт в романе «Господа Головлёвы» | 1 | Характеризовать конфликт произведения, его символику; авторский метод; жанр произведения; авторскую позицию и способы ее выражения в произведении; | тестирование | |
| 32 | *Как охарактеризовать эпизод эпического произведения?* | 1 | Элементы анализа эпизода |  | |
| 33 | Р/Р Анализ эпизода эпического произведения (“*Поминальный обед в честь брата Павла” или “Иудушка у постели умирающей матери”* | 1 | Элементы анализа эпизода | Анализ эпизода | |
| 34 | Темы и идеи сатирических сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина. Эзопов язык | 1 | Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое произведение XIX века в единстве формы и содержания.  Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; авторские ИВС;  традицию и новаторство в творчестве писателя.  Выражать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора. | Защита групповых тематических проектов | |
| 35 | *Р/Р литературно-критическая статья?* | 1 | Читать и анализировать фрагменты литературно-критических статей о произведении литературы XIX века. Составлять цитатный план литературно-критической статьи. |  | |
| 36 | Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина в литературной критике. Сатира в европейской литературе XIX века. У. Теккерей «Ярмарка тщеславия» (в отрывках) | 1 | Читать и анализировать фрагменты литературно-критических статей о произведении литературы XIX века. Составлять цитатный план литературно-критической статьи. Выражать свое личное отношение к оценке творчества писателя. | Рецензия на спектакль нижнетагильского драматического театра «Госпожа Головлёва» | |
| 37 | Р/Р Сочинение. «Эзопов язык в произведениях М.Е. Салтыкова-Щедрина» | 1 | Подбирать материал и писать сочинение на литературную тему. Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ. | Сочинение | |
| 38 | Резервный урок | 1 |  |  | |
|  | **И.А. Гончаров (11 ч)** |  |  |  | |
| 39 | И.А. Гончаров. Судьба и творчество. Романная трилогия писателя как художественное целое | 1 | Подбирать материал о биографии и творчестве писателя XIX века, истории создания произведения, прототипах с использование ресурсов интернета  и справочной литературы. |  | |
| 40 | *Р/Р Как проанализировать вставной эпизод и определить его роль в произведении?* | 1 | Чтение и анализ отрывков из текста | Анализ эпизода «Сон Обломова» | |
| 41 | Образ главного героя в романе «Обломов». «Сон Обломова» в контексте романа | 1 | Чтение и анализ отрывков из текста |  | |
| 42 | *Р/Р Как научиться характеризовать героев на основе сопоставления?* | 1 | Сопоставлять  героев произведения | Сопоставительная характеристика героев в рамках эпизода | |
| 43 | Обломов и Штольц**.**Андрей Штольц как антипод Обломова | 1 | Сопоставлять  героев произведения | Составление таблицы | |
| 44 | Любовь и семья в жизни Обломова | 1 | Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое произведение XIX века в единстве формы и содержания.  Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; авторские ИВС;  традицию и новаторство в творчестве писателя.  Выражать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора. |  | |
| 45 | Особенности композиции романа. Экранизация романа «Обломов»: позиция автора и режиссёра | 1 | Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое произведение XIX века в единстве формы и содержания.  Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; авторские ИВС;  традицию и новаторство в творчестве писателя.  Выражать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора. |  | |
| 46 | «Обломовщина» как социальное явление. Творчество И. А. Гончарова в литературной критике | 1 | Читать и анализировать фрагменты литературно-критических статей о произведении литературы XIX века. Составлять цитатный план литературно-критической статьи. Выражать свое личное отношение к оценке творчества писателя. |  | |
| 47 | Р/Р Сочинение или тест по роману И. А. Гончарова «Обломов» | 1 | Подбирать материал и писать сочинение на литературную тему. Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ. | Тестирование | |
| 48 | Гончаров - очеркист: «Фрегат «Паллада». Проблема национального характера в русской и мировой литературе М. Твен. «Том Сойер» | 1 | Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое произведение XIX века в единстве формы и содержания.  Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; авторские ИВС;  традицию и новаторство в творчестве писателя.  Выражать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора. |  | |
| 49 | Резервный урок | 1 |  |  | |
|  | **И.С.Тургенев (22 ч)** |  |  |  | |
| 50 | И. С. Тургенев. Художественный мир писателя. Народные характеры в «Записках охотника» | 1 | Подбирать материал о биографии и творчестве писателя XIX века, истории создания произведения, прототипах с использование ресурсов интернета  и справочной литературы. |  | |
| 51 | Темы и герои романов И.С. Тургенева (обзор) | 1 | Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое произведение XIX века в единстве формы и содержания.  Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; авторские ИВС;  традицию и новаторство в творчестве писателя.  Выражать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора. | Групповая работа | |
| 52 | Роман «Дворянское гнездо» - «наблюдения над русскойжизнью» (Тургенев) | 1 | Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое произведение XIX века в единстве формы и содержания.  Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; авторские ИВС;  традицию и новаторство в творчестве писателя.  Выражать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора. |  | |
| 53 | *Р/Р Как характеризовать героя как тип?* | 1 | Характеризовать героя как типа. | Самостоятельная работа | |
| 54 | Общественная атмосфера 60-х годов XIX века и её отражение в романе «Отцы и дети» | 1 | Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое произведение XIX века в единстве формы и содержания.  Характеризовать художественное время и пространство, систему персонажей;  Выражать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора. | Индивидуальные задания | |
| 55 | *Р/Р Как охарактеризовать собирательный образ семьи в произведении?* | 1 | Охарактеризовать собирательный образ семьи в произведении. |  | |
| 56 | Типы семей в романе «Отцы и дети». Старшее поколение. Авторское отношение к героям | 1 | Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое произведение XIX века в единстве формы и содержания.  Характеризовать художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; авторские ИВС;  традицию и новаторство в творчестве писателя.  Выражать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора. | Составление таблицы | |
| 57 | «Дети» в романе. Базаров и Аркадий. Духовный конфликт поколений и мировоззрений в романе | 1 | Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое произведение XIX века в единстве формы и содержания.  Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; авторские ИВС;  традицию и новаторство в творчестве писателя.  Выражать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора. | Ответы на вопросы | |
| 58 | *Р/Р Как охарактеризовать внутренний мир героя?* | 1 | Охарактеризовать внутренний мир героя. |  | |
| 59 | Неординарность личности Базарова. Нигилизм героя | 1 | Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое произведение XIX века в единстве формы и содержания.  Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; авторские ИВС;  традицию и новаторство в творчестве писателя.  Выражать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора. | Мини-сочинение | |
| 60 | *Р/Р Как определить роль второстепенных персонажей в произведении?* | 1 | Определить роль второстепенных персонажей в произведении. | тестирование | |
| 61 | Базаров и его «спутники» | 1 | Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое произведение XIX века в единстве формы и содержания.  Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; авторские ИВС;  традицию и новаторство в творчестве писателя.  Выражать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора. |  | |
| 62 | Роль любовной интриги в произведении. Базаров и Одинцова | 1 | Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое произведение XIX века в единстве формы и содержания.  Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; авторские ИВС;  традицию и новаторство в творчестве писателя.  Выражать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора. |  | |
| 63 | Конфликт Базарова с собственными «отцами» - родителями | 1 | Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое произведение XIX века в единстве формы и содержания.  Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; авторские ИВС;  традицию и новаторство в творчестве писателя.  Выражать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора. | Ответ на проблемный вопрос | |
| 64 | Хронотоп романа. Второй круг жизненных испытаний Базарова. Идея романа « Отцы и дети» | 1 | Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое произведение XIX века в единстве формы и содержания.  Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; авторские ИВС;  традицию и новаторство в творчестве писателя.  Выражать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора. |  | |
| 65 | Базаров – «лицо трагическое». Анализ эпизода «Смерть Евгения Базарова» | 1 | Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое произведение XIX века в единстве формы и содержания.  Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; авторские ИВС;  традицию и новаторство в творчестве писателя.  Выражать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора. | Анализ эпизода | |
| 66 | Художественный смысл описания природы. Искусство портрета в творчестве Тургенева | 1 | Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое произведение XIX века в единстве формы и содержания.  Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; авторские ИВС;  традицию и новаторство в творчестве писателя.  Выражать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора. |  | |
| 67 | «Отцы и дети» в русской критике | 1 | Читать и анализировать фрагменты литературно-критических статей о произведении литературы XIX века. Составлять цитатный план литературно-критической статьи. . Выражать свое личное отношение к оценке творчества писателя. | Конспект статьи | |
| 68 | Экранизация романа «Отцы и дети»: впечатления зрителя и читателя | 1 | Подбирать материал и писать сочинение на литературную тему. Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ. |  | |
| 69 | Р/Р Сочинение по роману И.М. Тургенева «Отцы и дети» | 1 | Подбирать материал и писать сочинение на литературную тему. Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ. | сочинение | |
| 70 | Европейский контекст творчества Тургенева:  Г. Флобер. «Госпожа Бовари» | 1 | Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое произведение XIX века в единстве формы и содержания.  Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; авторские ИВС;  традицию и новаторство в творчестве писателя.  Выражать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора. |  | |
| 71 | Резервный урок | 1 |  |  | |
|  | **А.Н. Островский (13 ч)** |  |  |  | |
| 72 | А.Н. Островский - «Колумб Замоскворечья». Опыт создания национальной драматургической традиции | 1 | Подбирать материал о биографии и творчестве писателя XIX века, истории создания произведения, прототипах с использование ресурсов интернета  и справочной литературы. | Индивидуальные задания | |
| 73 | Пьеса «Гроза». «Жестокие нравы» города Калинова. Речевые характеристики как речевой аналог действия | 1 | Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое произведение XIX века в единстве формы и содержания.  Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; авторские ИВС;  традицию и новаторство в творчестве писателя.  Выражать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора. | Творческая работа «Один день в городе Калинове» | |
| 74 | Катерина в системе персонажей пьесы. Варвара и Катерина | 1 | Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое произведение XIX века в единстве формы и содержания.  Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; авторские ИВС;  традицию и новаторство в творчестве писателя.  Выражать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора. |  | |
| 75 | Представители «тёмного царства». Дикой и Кабаниха. Характеристика персонажей. | 1 | Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое произведение XIX века в единстве формы и содержания.  Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; авторские ИВС;  традицию и новаторство в творчестве писателя.  Выражать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора. | Индивидуальные задания | |
| 76 | Протест Катерины против «тёмного царства». Проблема нравственного выбора в пьесе. | 1 | Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое произведение XIX века в единстве формы и содержания.  Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; авторские ИВС;  традицию и новаторство в творчестве писателя.  Выражать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора. | Наизусть монолог Катерины | |
| 77 | *Р/Р Как определить художественный смысл символики произведения?* | 1 | Определить художественный смысл символики произведения. |  | |
| 78 | Символика и конфликт пьесы «Гроза». Позиция автора – драматурга. Контрастность сцен и чувств «Бесприданница». | 1 | Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать лирическое произведение XIX века в единстве формы и содержания.  Характеризовать: художественные событие, время, пространство, состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов; лирического героя;  композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей.  Сопоставлять:  героев двух произведений, изображённые события двух произведений. | Самостоятельная работа | |
| 79 | Быт и нравы русской провинции. Трагическая судьба Ларисы Огудаловой | 1 | Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать лирическое произведение XIX века в единстве формы и содержания.  Характеризовать: художественные событие, время, пространство, состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов; лирического героя;  композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей.  Сопоставлять:  героев двух произведений, изображённые события двух произведений. |  | |
| 80 | Фольклорные мотивы в сценической сказке «Снегурочка». Символическая роль реалистических деталей | 1 | Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать лирическое произведение XIX века в единстве формы и содержания.  Характеризовать: художественные событие, время, пространство, состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов; лирического героя;  композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей.  Сопоставлять:  героев двух произведений, изображённые события двух произведений. |  | |
| 81 | Споры о творчестве А.Н. Островского в русской критике | 1 | Читать и анализировать фрагменты литературно-критических статей о произведении литературы XIX века. Составлять цитатный план литературно-критической статьи.  Соотносить эстетическую и идейную позицию критика XIX века. Аргументированно сопоставлять позиции и суждения двух критиков XIX века. Выражать свое личное отношение к оценке творчества писателя. | Конспект статьи Н. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве» | |
| 82 | Экранизация произведений А.Н. Островского: впечатления зрителя и читателя | 1 | Подбирать материал и писать сочинение на литературную тему. Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ. |  | |
| 83 | Р/Р Сочинение по творчеству А.Н. Островского | 1 | Подбирать материал и писать сочинение на литературную тему. Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ. | сочинение | |
| 84 | Резервный урок | 1 |  |  | |
|  | **Н.А. Некрасов (13 ч)** |  |  |  | |
| 85 | Н.А. Некрасов. Лирический герой поэта | 1 | Подбирать материал о биографии и творчестве писателя XIX века, истории создания произведения, прототипах с использование ресурсов интернета  и справочной литературы. |  | |
| 86 | *Р/Р Как анализировать лирическое произведение?* | 1 | Анализировать лирическое произведение. | анализ стихотворения | |
| 87 | *Р/Р Как определить жанровые особенности произведения?* | 1 | Научиться пределять жанровые особенности произведения. |  | |
| 88 | «Кому на Руси жить хорошо». Жанр произведения. Фольклорные мотивы в поэме | 1 | Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать лиро-эпическое произведение XIX века в единстве формы и содержания.  Характеризовать: художественные события, время, пространство, состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов; лирического героя;  композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей.  Сопоставлять:  героев двух произведений, изображённые события двух произведений.  Выражать: своё личное отношение к лирическому герою стихотворения, поэзии в целом, к творчеству поэта. | наизусть | |
| 89 | Новаторство поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Эпическое и лирическое в поэме | 1 | Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать лиро-эпическое произведение XIX века в единстве формы и содержания. |  | |
| 90 | Многообразие крестьянских типов в поэме «Кому на Руси жить хорошо» | 1 | Характеризовать поэтические средства создания художественных образов; лирического героя;  композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей. Сопоставлять героев произведения. | тестирование | |
| 91 | Отражение в поэме социальных противоречий. Угнетатели народа | 1 | Характеризовать: художественные события, время, пространство |  | |
| 92 | Судьба русской женщины – крестьянки. Образ народного заступника в поэме | 1 | Характеризовать поэтические средства создания художественных образов; лирического героя;  композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей. Сопоставлять героев произведения. | наизусть | |
| 93 | Проблема счастья и её решение в поэме | 1 | Выражать: своё личное отношение к лирическому герою стихотворения, поэзии в целом, к творчеству поэта. |  | |
| 94 | Некрасов – редактор «Современника». Творчество Некрасова в литературной критике. | 1 | Читать и анализировать фрагменты литературно-критических статей о произведении литературы XIX века. Составлять цитатный план литературно-критической статьи. Выражать свое личное отношение к оценке творчества писателя. |  | |
| 95 | Р/Р Сочинение по творчеству Н.А. Некрасова | 1 | Подбирать материал и писать сочинение на литературную тему. Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ. | сочинение | |
| 96 | Некрасовская линия в русской поэзии и социальные мотивы в европейской лирике: П. Беранже | 1 | Сопоставлять творчество двух поэтов на основе их произведений. |  | |
| 97 | Резервный урок | 1 |  |  | |
|  | **Русская лирика второй половины XIX века (обзор) (6 ч)** |  |  |  | |
| 98 | Судьба лирической поэзии в эпоху торжества социальной прозы | 1 | Подбирать материал о биографии и творчестве поэтов XIX века, истории создания их произведений, прототипах с использование ресурсов интернета  и справочной литературы. | Анализ эпизода | |
| 99 | Философская лирика Ф.И. Тютчева | 1 | Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать лиро-эпическое произведение XIX века в единстве формы и содержания.  Характеризовать: художественные события, время, пространство, состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов; лирического героя;  композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей.  Сопоставлять:  героев двух произведений, изображённые события двух произведений.  Выражать: своё личное отношение к лирическому герою стихотворения, поэзии в целом, к творчеству поэта. | наизусть | |
| 100 | Лирическая картина мира А.А. Фета | 1 | Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать лиро-эпическое произведение XIX века в единстве формы и содержания.  Характеризовать: художественные события, время, пространство, состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов; лирического героя;  композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей.  Сопоставлять:  героев двух произведений, изображённые события двух произведений.  Выражать: своё личное отношение к лирическому герою стихотворения, поэзии в целом, к творчеству поэта. | наизусть | |
| 101 | Творчество Ф.И. Тютчева и А.А. Фета в литературной критике | 1 | Читать и анализировать фрагменты литературно-критических статей о произведении литературы XIX века. Составлять цитатный план литературно-критической статьи. Выражать свое личное отношение к оценке творчества писателя. |  | |
| 102 | Р/Р Сочинение по творчеству Ф.И. Тютчева и А.А. Фета | 1 | Подбирать материал и писать сочинение на литературную тему. Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ. | сочинение | |
| 103 | Резервный урок | **1** |  |  | |
|  | **Н.С. Лесков** **(8 ч)** |  |  |  | |
| 104 | Н.С. Лесков. Поиск нового героя: народные праведники, чудаки, странники | 1 | Подбирать материал о биографии и творчестве писателя XIX века, истории создания произведения, прототипах с использование ресурсов интернета  и справочной литературы. |  | |
| 105 | «Леди Макбет Мценского уезда». Символичность названия рассказа | 1 | Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое произведение XIX века в единстве формы и содержания.  Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; авторские ИВС;  традицию и новаторство в творчестве писателя.  Выражать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора. | Ответ на проблемный вопрос | |
| 106 | «Очарованный странник». Своеобразие повествования | 1 | Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое произведение XIX века в единстве формы и содержания.  Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; авторские ИВС;  традицию и новаторство в творчестве писателя.  Выражать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора. |  | |
| 107 | Судьба и философия жизни Ивана Флягина | 1 | Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое произведение XIX века в единстве формы и содержания.  Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; авторские ИВС;  традицию и новаторство в творчестве писателя.  Выражать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора. |  | |
| 107 | Историко-культурный контекст сказа «Левша». Стилистические особенности произведения | 1 | Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое произведение XIX века в единстве формы и содержания.  Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; авторские ИВС;  традицию и новаторство в творчестве писателя.  Выражать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора. |  | |
| 108 | Творчество Н.С. Лескова в литературной критике | 1 | Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое произведение XIX века в единстве формы и содержания.  Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; авторские ИВС;  традицию и новаторство в творчестве писателя.  Выражать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора. |  | |
| 109 | Р/Р Сочинение по творчеству Н.С. Лескова | 1 | Подбирать материал и писать сочинение на литературную тему. Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ. | сочинение | |
| 110 | Резервный урок | 1 |  |  | |
|  | **Ф.М. Достоевский (16 ч)** |  |  |  | |
| 111 | Ф.М. Достоевский. Жизненные и творческие искания писателя | 1 | Подбирать материал о биографии и творчестве писателя XIX века, истории создания произведения, прототипах с использование ресурсов интернета  и справочной литературы. |  | |
| 112 | Христианство и гуманизм в художественной философии | 1 | Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое произведение XIX века в единстве формы и содержания.  Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; авторские ИВС;  традицию и новаторство в творчестве писателя.  Выражать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора. | Статья в форме интервью | |
| 113 | Достоевского («Идиот», «Бесы», «Братья Карамазовы») | 1 | Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое произведение XIX века в единстве формы и содержания.  Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; авторские ИВС;  традицию и новаторство в творчестве писателя.  Выражать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора. |  | |
| 114 | «Преступление и наказание». Сюжет романа. Композиционное значение снов героя | 1 | Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое произведение XIX века в единстве формы и содержания.  Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; авторские ИВС;  традицию и новаторство в творчестве писателя.  Выражать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора. | тестирование | |
| 115 | *Р/Р Как охарактеризовать сквозной образ произведения?* | 1 | Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое произведение XIX века в единстве формы и содержания.  Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; авторские ИВС;  традицию и новаторство в творчестве писателя.  Выражать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора. |  | |
| 116 | Хронотоп как способ выражения авторской позиции. Образ Петербурга в романе | 1 | Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое произведение XIX века в единстве формы и содержания.  Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; авторские ИВС;  традицию и новаторство в творчестве писателя.  Выражать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора. | Защита групповых проектов | |
| 117 | Страдающий и мыслящий герой. Раскольников среди униженных и оскорблённых | 1 | Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое произведение XIX века в единстве формы и содержания.  Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; авторские ИВС;  традицию и новаторство в творчестве писателя.  Выражать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора. |  | |
| 118 | Свобода человеческого выбора и влияние среды. Идея Раскольникова о праве сильной личности | 1 | Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое произведение XIX века в единстве формы и содержания.  Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; авторские ИВС;  традицию и новаторство в творчестве писателя.  Выражать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора. | Ответ на проблемный вопрос | |
| 119 | Преступление и нравственные терзания Раскольникова. Анализ сцены убийства | 1 | Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое произведение XIX века в единстве формы и содержания.  Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; авторские ИВС;  традицию и новаторство в творчестве писателя.  Выражать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора. | Анализ эпизода | |
| 120 | Двойники Раскольникова | 1 | Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое произведение XIX века в единстве формы и содержания.  Характеризовать: систему персонажей; художественную роль детали; традицию и новаторство в творчестве писателя.  Выражать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора. |  | |
| 121 | Раскольников и Соня. Смысл названия произведения | 1 | Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое произведение XIX века в единстве формы и содержания.  Характеризовать: систему персонажей; художественную роль детали; традицию и новаторство в творчестве писателя.  Выражать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора. | Ответ на проблемный вопрос | |
| 122 | Художественные открытия Достоевского (поэтика фантастического реализма). Диалогизм и полифония в романе | 1 | Характеризовать: художественную роль детали; авторские ИВС;  традицию и новаторство в творчестве писателя.  Выражать: своё личное отношение к авторской позиции, творчеству автора. |  | |
| 123 | Творчество Ф.М. Достоевского в литературной критике | 1 | Читать и анализировать фрагменты литературно-критических статей о произведении литературы XIX века. Составлять цитатный план литературно-критической статьи. Выражать свое личное отношение к оценке творчества писателя. | конспект | |
| 124 | Литература и кино: экранизация произведений Достоевского и современный читатель - зритель | 1 |  |  | |
|  | Р/Р Сочинение по творчеству Ф.М. Достоевского | 1 | Подбирать материал и писать сочинение на литературную тему. Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ. | сочинение | |
| 125 | Достоевский и европейская литература: Ч. Диккенс. «Приключения Оливера Твиста» | 1 | Сопоставлять творчество двух писателей на основе их произведений. |  | |
| 126 | Резервный урок | 1 |  |  | |
|  | **Л.Н. Толстой (23 ч)** |  |  |  | |
| 127 | Л.Н. Толстой. Художественный мир писателя | 1 | Подбирать материал о биографии и творчестве писателя XIX века, истории создания произведения, прототипах с использование ресурсов интернета  и справочной литературы. |  | |
| 128 | Суровая правда войны в «Севастопольских рассказах» | 1 | Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое произведение XIX века в единстве формы и содержания.  Характеризовать: систему персонажей; художественную роль детали; традицию и новаторство в творчестве писателя.  Выражать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора. |  | |
| 129 | От семейной повести и военного очерка к роману-эпопее «Война и мир». «Диалектика души» | 1 | Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое произведение XIX века в единстве формы и содержания.  Характеризовать: систему персонажей; художественную роль детали; традицию и новаторство в творчестве писателя.  Выражать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора. |  | |
| 130 | Светское общество в романе. Анализ эпизода «Вечер в салоне Шерер. Петербург. Июль 1805 г.» | 1 | Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое произведение XIX века в единстве формы и содержания.  Характеризовать: систему персонажей; художественную роль детали; традицию и новаторство в творчестве писателя.  Выражать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора. | Анализ эпизода | |
| 131 | Светское общество в романе «Война и мир». Анализ сцен из жизни московского высшего общества | 1 | Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое произведение XIX века в единстве формы и содержания.  Характеризовать: систему персонажей; художественную роль детали; традицию и новаторство в творчестве писателя.  Выражать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора. | тестирование | |
| 132 | «Я» героев романа-эпопеи Толстого «Война и мир». Поиски смысла жизни Болконского и Безухова | 1 | Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое произведение XIX века в единстве формы и содержания.  Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; авторские ИВС;  традицию и новаторство в творчестве писателя.  Выражать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора. | Характеристика литературного героя | |
| 133 | *Р/Р Как охарактеризовать собирательный образ народа в произведении?* | 1 | Охарактеризовать собирательный образ народа в произведении. |  | |
| 134 | Семья как ценность и среда формирования личности героя произведения. Ростовы и Болконские. | 1 | Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое произведение XIX века в единстве формы и содержания.  Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; авторские ИВС;  традицию и новаторство в творчестве писателя.  Выражать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора. | Ответ на проблемный вопрос | |
| 135 | Быт поместного дворянства в романе. Своеобразие толстовских пейзажей | 1 | Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое произведение XIX века в единстве формы и содержания.  Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; авторские ИВС;  традицию и новаторство в творчестве писателя.  Выражать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора. | Наизусть отрывок | |
| 136 | Личная жизнь толстовских героев. Женские образы в романе | 1 | Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое произведение XIX века в единстве формы и содержания.  Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; авторские ИВС;  традицию и новаторство в творчестве писателя.  Выражать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора. | Характеристика литературного героя | |
| 137 | Изображение войны 1805-07 г.г. Анализ эпизодов | 1 | Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое произведение XIX века в единстве формы и содержания.  Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; авторские ИВС;  традицию и новаторство в творчестве писателя.  Выражать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора. |  | |
| 138 | Общество и община в изображении Толстого. Образ Платона Каратаева | 1 | Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое произведение XIX века в единстве формы и содержания.  Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; авторские ИВС;  традицию и новаторство в творчестве писателя.  Выражать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора. |  | |
| 139 | «Война и мир» как состояние человеческой истории. Отечественная война 1812 г. | 1 | Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое произведение XIX века в единстве формы и содержания.  Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; авторские ИВС;  традицию и новаторство в творчестве писателя.  Выражать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора. |  | |
| 140 | Бородинское сражение. Кутузов и Наполеон в изображении Толстого | 1 | Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое произведение XIX века в единстве формы и содержания.  Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; авторские ИВС;  традицию и новаторство в творчестве писателя.  Выражать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора. | Характеристика исторической личности | |
| 141 | Партизанская война. «Мысль народная» в романе «Война и мир» | 1 | Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое произведение XIX века в единстве формы и содержания.  Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; авторские ИВС;  традицию и новаторство в творчестве писателя.  Выражать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора. |  | |
| 142 | Символика романа. Небо как критерий «простоты, добра и правды» | 1 | Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое произведение XIX века в единстве формы и содержания.  Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; авторские ИВС;  традицию и новаторство в творчестве писателя.  Выражать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора. | Анализ эпизода | |
| 143 | *Р/Р Как охарактеризовать авторский идеал?* | 1 | Охарактеризовать авторский идеал в произведении. |  | |
| 144 | Герои романа в эпилоге. Проблема истинного и ложного в романе | 1 | Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое произведение XIX века в единстве формы и содержания.  Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; авторские ИВС;  традицию и новаторство в творчестве писателя.  Выражать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора. | тестирование | |
| 145 | Литературный герой и его зрительный образ: экранизация романа-эпопеи «Война и мир» | 1 | Сопоставлять идейно-художественное содержание  эпического произведения и экранизацию  произведения; |  | |
| 146 | «Мысль семейная» в романе «Анна Каренина». Патриархальный идеал в художественной картине мира | 1 | Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое произведение XIX века в единстве формы и содержания.  Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; авторские ИВС;  традицию и новаторство в творчестве писателя.  Выражать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора. |  | |
| 147 | Творчество Л.Н. Толстого в литературной критике | 1 | Читать и анализировать фрагменты литературно-критических статей о произведении литературы XIX века. Составлять цитатный план литературно-критической статьи. Выражать свое личное отношение к оценке творчества писателя. |  | |
|  | Р/Р Сочинение по творчеству Л.Н. Толстого | 1 | Подбирать материал и писать сочинение на литературную тему. Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ. | сочинение | |
| 148 | Творчество Л.Н.Толстого в европейском контексте: французский натурализм, английский декаданс и постмодернизм. Э. Золя, Г. Мопассан, О. Уайльд | 1 | Сопоставлять творчество двух писателей на основе их произведений. |  | |
| 149 | Резервный урок | 1 |  |  | |
|  | **А.П.Чехов (15 ч)** |  |  |  | |
| 150 | А.П. Чехов. Художественный мир писателя. Жанровое разнообразие раннего Чехова: сценка, фельетон, юмореска | 1 | Подбирать материал о биографии и творчестве писателя XIX века, истории создания произведения, прототипах с использование ресурсов интернета  и справочной литературы. | Тестирование | |
| 151 | Философское наполнение пейзажа в повести «Степь». Философская картина мира в рассказе «Студент» | 1 | Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое произведение XIX века в единстве формы и содержания.  Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; авторские ИВС;  традицию и новаторство в творчестве писателя.  Выражать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора. |  | |
| 152 | «Палата № 6». Авторская позиция в рассказе | 1 | Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое произведение XIX века в единстве формы и содержания.  Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; авторские ИВС;  традицию и новаторство в творчестве писателя.  Выражать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора. |  | |
| 153 | Человек и среда в рассказе «Ионыч» | 1 | Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое произведение XIX века в единстве формы и содержания.  Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; авторские ИВС;  традицию и новаторство в творчестве писателя.  Выражать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора. | Анализ рассказа | |
| 154 | Проблема идеала в творчестве Чехова: трилогия «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви» | 1 | Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое произведение XIX века в единстве формы и содержания.  Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; авторские ИВС;  традицию и новаторство в творчестве писателя.  Выражать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора. | Групповая работа | |
| 155 | Особенности драматургии А.П. Чехова: бытовой фон и символический подтекст | 1 | Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое произведение XIX века в единстве формы и содержания.  Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; авторские ИВС;  традицию и новаторство в творчестве писателя.  Выражать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора. |  | |
| 156 | «Вишнёвый сад». «Дворянское гнездо» Раневской и Гаева | 1 | Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое произведение XIX века в единстве формы и содержания.  Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; авторские ИВС;  традицию и новаторство в творчестве писателя.  Выражать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора. | Характеристика литературного героя | |
| 157 | «Подводное течение» в пьесе. Особенности чеховского диалога | 1 | Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое произведение XIX века в единстве формы и содержания.  Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; авторские ИВС;  традицию и новаторство в творчестве писателя.  Выражать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора. |  | |
| 158 | Лопахин как новый социальный тип в изображении Чехова | 1 | Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое произведение XIX века в единстве формы и содержания.  Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; авторские ИВС;  традицию и новаторство в творчестве писателя.  Выражать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора. | Характеристика литературного героя | |
| 159 | Художественная роль второстепенных персонажей в пьесе. Тема будущего | 1 | Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое произведение XIX века в единстве формы и содержания.  Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; авторские ИВС;  традицию и новаторство в творчестве писателя.  Выражать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора. | тестирование | |
| 160 | Поэтический образ вишневого сада в пьесе. Символика в пьесе. Поэтика Чехова-драматурга. | 1 | Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое произведение XIX века в единстве формы и содержания.  Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; авторские ИВС;  традицию и новаторство в творчестве писателя.  Выражать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора. | Ответ на проблемный вопрос | |
| 161 | *Р/Р Как сопоставлять произведения разных авторов?* | 1 | Сопоставлять произведения разных авторов по плану. |  | |
|  | Творчество А.П. Чехова в литературной критике. Экранизация произведений писателя | 1 | Читать и анализировать фрагменты литературно-критических статей о произведении литературы XIX века. Составлять цитатный план литературно-критической статьи. Выражать свое личное отношение к оценке творчества писателя. |  | |
| 162 | Сочинение по творчеству А. П. Чехова. | 1 | Подбирать материал и писать сочинение на литературную тему. Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ. | сочинение | |
|  | **Мировое значение русской классической литературы (1 ч)** |  |  |  | |
| 163 | Мировое значение русской классической литературы | 1 | Воспринимать, анализировать, оценивать литературные произведения второй половиныX1X века. |  | |
|  | **Итоговые уроки и итоговый контроль (4 ч). Резервные уроки (5 ч)** |  |  |  | |
| 164-  165 | Р/Р Итоговая работа по произведениям русской литературы второй половины XIX века в формате ЕГЭ | 2 | Систематизировать знания, полученные на уроках литературы. | Работа в формате ЕГЭ | |
| 166 | Итоги учебного года. Рекомендации для летнего чтения | 1 | Познакомиться со списком литературных произведений для летнего чтения. |  | |
| 167-170 | Резервные уроки | 4 |  |  | |

**11 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование разделов, тем | Кол-во часов | Форма деятельности | Виды и формы контроля |
|  | **Русская литература конца XIX — начала XX века (3 ч)** |  |  |  |
| 1 | Введение. Слово к молодому читателю. | 1 | Воспринимать, анализировать, оценивать литературные произведения первой половиныXX века.  Понимать основные теоретические положения учебной статьи. |  |
| 2 | Русская литература конца XIX – начала XX века (1890-1916). Социально-политические особенности эпохи. | 1 | Оценивать историческую обстановку в России концаXIX **—** начала XX века. | Индивидуальные задания. |
| 3 | Литературные направления: реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), крестьянские поэты. | 1 | Дать общую характеристику литературных направлений. | таблица |
|  | **Поэзия Серебряного века (6 ч)** |  |  |  |
| 4 | Поэтические индивидуальности Серебряного века (К. Бальмонт, В. Брюсов, И. Анненский и др.) | 1 | Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать лирические произведения XX века в единстве формы и содержания.  Характеризовать: художественные событие, время, пространство, состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов; лирического героя; художественную роль деталей.  Выражать: своё личное отношение к лирическому герою стихотворения, поэзии в целом, к творчеству поэта.  Характеризовать: художественные событие, время, пространство, состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов; лирического героя; композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей. |  |
| 5 | ЛЗ (лабораторное занятие) Как определить, к какому направлению принадлежит творчество поэта? | 1 | Дать общую характеристику литературного направления. | Анализ стихотворения |
| 6 | Проза русских символистов (Д.Мережковский, Ф.Сологуб, А.Белый). | 1 | Дать общую характеристику литературного направления. Подбирать материал о биографии и творчестве поэтов серебряного века, истории создания их произведений, прототипах с использованием ресурсов интернета  и справочной литературы. |  |
| 7 | Защита проектов по поэзии Серебряного века (символизм) | 1 | Защищать индивидуальный или групповой проект. | проект |
| 8 | Защита проектов по поэзии Серебряного века (акмеизм) | 1 | Защищать индивидуальный или групповой проект. | проект |
| 9 | Защита проектов по поэзии Серебряного века (футуризм) | 1 | Защищать индивидуальный или групповой проект. | проект |
|  | **А.А. Блок (8 ч)** |  |  |  |
| 10-11 | Лирика А.Блока как «трилогия вочеловечения». Мир стихий в лирике: стихии природы, любви, искусства. | 2 | Подбирать материал о биографии и творчестве поэта серебряного века, истории создания произведения, прототипах с использованием ресурсов интернета  и справочной литературы. | наизусть |
| 12 | Россия в лирике А.Блока. | 1 | Анализ лирического произведения. | наизусть |
| 13 | РР Анализ лирического произведения А.Блока | 1 | Анализ лирического произведения. | анализ стихотворения |
| 14 | Стихия революции в изображении А.А.Блока. Поэма «Двенадцать» | 1 | Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения: художественное время и пространство, систему персонажей; анализ лирического произведения. |  |
| 15 | Образы-эмблемы в поэме «Двенадцать» | 1 | Характеризовать систему персонажей; анализ лирического произведения. | наизусть |
| 16 | Мотив пути. Открытый финал поэмы и позиция автора | 1 | Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения: художественное время и пространство, систему персонажей; | Творческая работа |
| 17 | ЛЗ Как охарактеризовать художественную роль звукового ряда в произведении? | 1 | Охарактеризовать художественную роль звукового ряда в произведении. | Самостоятельная работа |
|  | **М. Горький (7 ч + 2 ч)** |  |  |  |
| 18 | М. Горький. Поиски положительного героя. Романтические рассказы М. Горького. | 1 | Подбирать материал о биографии и творчестве писателя XX века, истории создания произведений, прототипах с использованием ресурсов интернета  и справочной литературы. |  |
| 19 | Темы и герои рассказов «босяцкого цикла». | 1 | Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения: художественное время и пространство, систему персонажей; | анализ |
| 20-21 | Социальные типы в драме «На дне». | 2 | Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения: художественное время и пространство, систему персонажей; | таблица |
| 22 | Понимание правды и веры как основа мироощущения персонажей. Женские образы в пьесе. | 1 | Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения: художественное время и пространство, систему персонажей; |  |
| 23 | Образ Луки. | 1 | Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения: художественное время и пространство, систему персонажей; | Характеристика персонажа (речевая) |
| 24 | ЛЗ Как охарактеризовать финал эпического и драматического произведения? | 1 | Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения: художественное время и пространство, систему персонажей; |  |
| 25-26 | Р/Р Сочинение по творчеству М. Горького | 2 | Подбирать материал и писать сочинение на литературную тему. Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ. | сочинение |
|  | **И. А. Бунин (6 ч)** |  |  |  |
| 27-28 | И. А. Бунин. Основные мотивы творчества. Лиризм прозы(«Антоновские яблоки»). | 2 | Подбирать материал о биографии и творчестве писателя XIX века, истории создания произведения, прототипах с использованием ресурсов интернета  и справочной литературы. | Анализ рассказа |
| 29 | Герои и события в рассказе «Господин из Сан-Франциско». | 1 | Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения: художественное время и пространство, систему персонажей; |  |
| 30 | Символика рассказа «Господин из Сан-Франциско». | 1 | Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения: художественное время и пространство, систему персонажей; | Ответ на проблемный вопрос |
| 31 | ЛЗ Как проанализировать и истолковать символику произведения? | 1 | Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения: художественное время и пространство, систему персонажей; |  |
| 32 | Образ главной героини в рассказе И.Бунина «Чистый понедельник». | 1 | Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения: художественное время и пространство, систему персонажей; | Мини -сочинение |
|  | **А.И.Куприн (4 ч + 2 ч)** |  |  |  |
| 33 | А.И.Куприн. Социально-нравственные проблемы произведений. | 1 | Подбирать материал о биографии и творчестве писателя XIX века, истории создания произведения, прототипах с использованием ресурсов интернета  и справочной литературы. |  |
| 34 | Лиризм писателя («Олеся»). | 1 | Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения: художественное время и пространство, систему персонажей; |  |
| 35 | Жизнеутверждающая сила любви в повести «Гранатовый браслет». | 1 | Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения: художественное время и пространство, систему персонажей; |  |
| 36 | Сюжет и композиция повести «Гранатовый браслет». Художественная роль музыки. | 1 | Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения: художественное время и пространство, систему персонажей; |  |
| 37 | Р/Р Сочинение по творчеству И.Бунина и А.Куприна | 1 | Подбирать материал и писать сочинение на литературную тему. Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ. | сочинение |
| 38 | ЛЗ Как написать выпускное сочинение по литературе? | 1 | Подбирать материал и писать сочинение на литературную тему. Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ. |  |
|  | **Литературный процесс 20-х г.г. XX века (3 ч)** |  |  |  |
| 39 | Литературный процесс 20-х г.г. XX века (обзор). | 1 | Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения: художественное время и пространство, систему персонажей; |  |
| 40 | Братоубийственная война как трагедия. «Донские рассказы» М.А.Шолохова | 1 | Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения: художественное время и пространство, систему персонажей; | викторина |
| 41 | РР Героическая концепция личности в романе А.Фадеева «Разгром». Анализ эпизода | 1 | Анализ эпизода эпического произведения. |  |
|  | **С.А. Есенин (8 ч)** |  |  |  |
| 42 | Мир человека и мир природы в лирике С.А. Есенина. | 1 | Дать общую характеристику литературного направления. Подбирать материал о биографии и творчестве поэта серебряного века, истории создания произведения, прототипах с использованием ресурсов интернета  и справочной литературы. | наизусть |
| 43 | Образ Родины в лирике С.Есенина. | 1 | Анализ лирического произведения. | наизусть |
| 44 | Тема любви в поэзии С.Есенина | 1 | Анализ лирического произведения. | наизусть |
| 45 | Народно-песенная основа лирики С.Есенина | 1 | Анализ лирического произведения. |  |
| 46 | Цветовая символика лирики С.Есенина | 1 | Анализ лирического произведения. | тестирование |
| 47 | «Анна Снегина». Личная судьба и судьба народная как предмет изображения в поэме | 1 | Анализ лирического произведения. |  |
| 48 | Лирическое, драматическое и эпическое в поэме «Чёрный человек». | 1 | Анализ лирического произведения. |  |
| 49 | РР Анализ лирического произведения С.Есенина | 1 | Анализ лирического произведения. | сочинение |
|  | **В.В. Маяковский (6 ч + 1 ч)** |  |  |  |
| 50 | В.В.Маяковский. Художественный мир поэта. Поэтическое новаторство. ЛЗ Как читать стихи В.Маяковского? | 1 | Дать общую характеристику литературного направления. Подбирать материал о биографии и творчестве поэта серебряного века, истории создания произведения, прототипах с использованием ресурсов интернета  и справочной литературы. |  |
| 51 | Тема поэта и революции в лирике В.Маяковского. Город как цивилизация одиночества в лирике поэта. | 1 | Анализ лирического произведения. |  |
| 52 | В.Маяковский о назначении поэта и поэзии. | 1 | Анализ лирического произведения. |  |
| 53 | Любовь и быт в лирике поэта. | 1 | Анализ лирического произведения. | наизусть |
| 54 | Своеобразие сатиры В.Маяковского. Социальное и лирическое в поэме «Облако в штанах». | 1 | Анализ лирического произведения. |  |
| 55 | РР Сочинение по творчеству А.Блока, С.Есенина и В.Маяковского | 1 | Подбирать материал и писать сочинение на литературную тему. Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ. | сочинение |
| 56 | ЛЗ Как написать выпускное сочинение по литературе? | 1 | Работать над структурой сочинения. |  |
|  | **А.А. Ахматова (11 ч)** |  |  |  |
| 57-58 | А.А.Ахматова. Художественный мир поэтессы. | 2 | Дать общую характеристику литературного направления. Подбирать материал о биографии и творчестве поэта серебряного века, истории создания произведения, прототипах с использованием ресурсов интернета  и справочной литературы. |  |
| 59-60 | Гражданский пафос поэзии А.А. Ахматовой | 2 | Анализ лирического произведения. | наизусть |
| 61-62 | Поэтическая концепция любви в лирике А.Ахматовой. | 2 | Анализ лирического произведения. | наизусть |
| 63 | Пушкин и Блок в лирике А.Ахматовой. Тема поэта и поэзии. Муза А.Ахматовой | 1 | Анализ лирического произведения. | наизусть |
| 64 | Ахматова-переводчик | 1 | Подобрать материал о малоизвестной стороне творчества автора. |  |
| 65 | Сюжет и композиция поэмы «Реквием». | 1 | Анализ лирического произведения. | наизусть |
| 66 | Судьба человеческая – судьба народная в поэме «Реквием». | 1 | Анализ лирического произведения. |  |
| 67 | «Поэма без героя» | 1 | Анализ лирического произведения. |  |
|  | **М.И. Цветаева (4 ч + 2 ч)** |  |  |  |
| 68 | М.И.Цветаева. Особенности поэтики. Экспрессивность поэтического стиля М.И. Цветаевой | 1 | Подбирать материал о биографии и творчестве поэта серебряного века, истории создания произведения, прототипах с использованием ресурсов интернета  и справочной литературы. |  |
| 69 | Тема Родины и философские мотивы в лирике М.Цветаевой. | 1 | Анализ лирического произведения. | наизусть |
| 70 | Тема любви в лирике М.Цветаевой. | 1 | Анализ лирического произведения. | наизусть |
| 71 | Тема поэта и поэзии в лирике М.Цветаевой. | 1 | Анализ лирического произведения. | наизусть |
| 72 | РР Анализ лирического произведения А. Ахматовой и М.Цветаевой. | 1 | Анализ лирического произведения. |  |
| 73 | ЛЗ Как определить готовность к сочинению на литературную тему? | 1 | Подбирать материал и писать сочинение на литературную тему. Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ. |  |
|  | **Е.И. Замятин (2 ч)** |  |  |  |
| 74 | Е.И. Замятин. Антиутопический мир на страницах романа «Мы». | 1 | Подбирать материал о биографии и творчестве писателя ХХ века, истории создания произведения, прототипах с использованием ресурсов интернета  и справочной литературы. |  |
| 75 | Личность и государство в романе «Мы». Защита проекта | 1 | Защищать индивидуальный или групповой проект. | проект |
|  | **Русский исторический роман 1920-30 г.г. (обзор) (4 ч)** |  |  |  |
| 76 | Русский исторический роман 1920-30 г.г. Обзор. Защита проекта. | 1 | Характеризовать литературную обстановку 20-30 годов 20 века. |  |
| 77 | Особенности изображения исторической эпохи в романе А.Н. Толстого «Пётр Первый». | 1 | Подбирать материал о биографии и творчестве писателя ХХ века, истории создания произведения, прототипах с использованием ресурсов интернета  и справочной литературы. |  |
| 78 | Становление личности в эпохе. Образ Петра I в романе. | 1 | Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения: художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; |  |
| 79 | Проблема соотношения личности и народных масс в романе. | 1 | Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения: художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; |  |
|  | **М.А. Булгаков (9 ч + 2 ч)** |  |  |  |
| 80 | М.А. Булгаков. Социально-историческое и философское в повести «Собачье сердце» | 1 | Подбирать материал о биографии и творчестве писателя ХХ века, истории создания произведения, прототипах с использованием ресурсов интернета  и справочной литературы. |  |
| 81 | «Мастер и Маргарита»: история создания романа, сюжет и композиция романа. | 1 | Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпические произведения XX века в единстве формы и содержания.  Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; |  |
| 82 | Ершалаимский мир. Библейский сюжет и его интерпретация в романе. | 1 | Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; |  |
| 83 | Московский мир в изображении М.Булгакова. | 1 | Характеризовать художественное время и пространство в произведении. |  |
| 84 | Воланд и его свита. Мистический мир в романе М. Булгакова. | 1 | Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения: художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; |  |
| 85 | Судьба Мастера и Маргариты. Бессмертие любви и творчества. | 1 | Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения: художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; |  |
| 86 | Проблематика, конфликт и идея романа. Смысл финала романа. | 1 | Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения: художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; |  |
| 87 | Судьбы людей и революции в романе «Белая гвардия» и пьесе «Дни Турбиных». Защита проекта | 1 | Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения: художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; |  |
| 88-89 | РР Сочинение по творчеству М.А. Булгакова | 2 | Подбирать материал и писать сочинение на литературную тему. Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ. | сочинение |
| 90 | ЛЗ Как написать выпускное сочинение по литературе? | 1 | Теория и практика написания выпускного сочинения по литературе. |  |
|  | **И.С. Шмелёв (2 ч)** |  |  |  |
| 91 | И.С. Шмелёв. Тема постижения ребёнком Божьего мира в романе «Лето Господне». | 1 | Подбирать материал о биографии и творчестве писателя ХХ века, истории создания произведения, прототипах с использованием ресурсов интернета  и справочной литературы. |  |
| 92 | Русский национальный характер в рассказах И.Шмелёва «Мартын и Кинга» и «Небывалый обед». | 1 | Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпические произведения XX века в единстве формы и содержания.  Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали;  Выражать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора. |  |
|  | **Литературный процесс 1930-50 г.г. (обзор) (4 ч)** |  |  |  |
| 93 | Русская литература в годы Великой Отечественной войны. Поэзия военных лет. | 1 | Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпические произведения XX века в единстве формы и содержания.  Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали;  Выражать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора. |  |
| 94 | РР Анализ стихотворения о Великой Отечественной войне. | 1 | Анализ лирического произведения. | Анализ стихотворения |
| 95 | Проза 40-х г.г. о Великой Отечественной войне. | 1 | Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпические произведения XX века в единстве формы и содержания.  Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали;  Выражать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора. | Индивидуальные задания. |
| 96 | Юмористическая и сатирическая литература. И.Ильф и Е.Петров. М. Зощенко. Н.Теффи и др. | 1 | Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпические произведения XX века в единстве формы и содержания.  Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали;  Выражать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора. | Индивидуальные задания. |
|  | **О.Э. Мандельштам (2 ч)** |  |  |  |
| 97 | О.Э. Мандельштам. Трагический конфликт поэта и эпохи. | 1 | Подбирать материал о биографии и творчестве писателя ХХ века, истории создания произведения, прототипах с использованием ресурсов интернета  и справочной литературы. | наизусть |
| 98 | Особенности поэтики О.Э. Мандельштама. | 1 | Анализ лирического произведения. | Анализ стихотворения |
|  | **Н. С. Гумилёв (2 ч)** |  |  |  |
| 99 | Н. С. Гумилёв | 1 | Подбирать материал о биографии и творчестве писателя ХХ века, истории создания произведения, прототипах с использованием ресурсов интернета  и справочной литературы. | наизусть |
| 100 | Анализ стихотворения «Жираф» | 1 | Анализ лирического произведения. | Анализ стихотворения |
|  | **М.М. Пришвин (2 ч)** |  |  |  |
| 101 | М.М. Пришвин. Человек, природа, творчество в лирико-философских миниатюрах «Лесная капель», «Глазами земли». | 1 | Подбирать материал о биографии и творчестве писателя ХХ века, истории создания произведения, прототипах с использование ресурсов интернета  и справочной литературы. |  |
| 102 | Своеобразие поэтики повести «Жень-шень». | 1 | Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпические произведения XX века в единстве формы и содержания.  Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали;  Выражать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора. |  |
|  | **В.В. Набоков (2 ч)** |  |  |  |
| 103 | В.В. Набоков. «Приглашение на казнь». Сюжет романа и система персонажей. | 1 | Подбирать материал о биографии и творчестве писателе ХХ века, истории создания произведения, прототипах с использованием ресурсов интернета  и справочной литературы. |  |
| 104 | Многообразие интерпретаций романа «Приглашение на казнь». | 1 | Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпические произведения XX века в единстве формы и содержания.  Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали;  Выражать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора. |  |
|  | **Н.А. Заболоцкий (3 ч)** |  | Подбирать материал о биографии и творчестве поэта ХХ века, истории создания произведения, прототипах с использованием ресурсов интернета  и справочной литературы. Анализ лирического произведения. |  |
| 105 | Н.А. Заболоцкий. Художественный мир поэта. | 1 | Определить особенности художественного мира поэта. |  |
| 106 | Олицетворение как конструктивный приём поэзии. Роль художественной детали. | 1 | Охарактеризовать роль художественной детали и олицетворения в лирике поэта. | наизусть |
| 107 | РР Анализ стихотворения Н.Заболоцкого. | 1 | Анализ стихотворения | Анализ стихотворения |
|  | **А.Т. Твардовский (6 ч)** |  |  |  |
| 108 | Воплощение русского национального характера в книге про бойца «Василий Тёркин». | 1 | Подбирать материал о биографии и творчестве поэта ХХ века, истории создания произведения, прототипах с использованием ресурсов интернета  и справочной литературы. Анализ лирического произведения. | наизусть |
| 109 | ЛЗ Какие цитаты нужно учить наизусть? | 1 | Отбирать цитаты по темам. |  |
| 110 | Поэма «По праву памяти» - лирическая исповедь поэта. | 1 | Анализ лирического произведения. |  |
| 111 | Язык и стиль поэмы «За далью даль». | 1 | Анализ лирического произведения. |  |
| 112-113 | РР Анализ стихотворения А.Твардовского. | 2 | Анализ лирического произведения. | Анализ стихотворения |
|  | **А.П. Платонов (2 ч)** |  |  |  |
| 114 | А.П. Платонов. Тема «маленького человека» в рассказе «Сокровенный человек». | 1 | Подбирать материал о биографии и творчестве писателя ХХ века, истории создания произведения, прототипах с использованием ресурсов интернета  и справочной литературы. |  |
| 115 | Повесть «Котлован». Проблема поиска истины. | 1 | Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпические произведения XX века в единстве формы и содержания.  Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали;  Выражать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора. |  |
|  | **М.А. Шолохов (12 ч + 2 ч)** |  |  |  |
| 116 | М.А. Шолохов. Мир донского казачества в романе «Тихий Дон». | 1 | Подбирать материал о биографии и творчестве писателя ХХ века, истории создания произведения, прототипах с использованием ресурсов интернета  и справочной литературы. | Таблица |
| 117 | «Чудовищная нелепица» гражданской войны в изображении писателя | 1 | Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпические произведения XX века в единстве формы и содержания.  Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали;  Выражать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора. |  |
| 118 | Мысль семейная в романе. Тема материнства. | 1 | Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпические произведения XX века в единстве формы и содержания.  Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали;  Выражать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора. |  |
| 119 | Трагедия Григория Мелехова. | 1 | Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпические произведения XX века в единстве формы и содержания.  Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали;  Выражать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора. | Ответ на проблемный вопрос |
| 120 | Поиски правды в романе. | 1 | Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпические произведения XX века в единстве формы и содержания.  Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали;  Выражать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора. | Самостоятельная работа |
| 121 | Женские образы в романе. | 1 | Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпические произведения XX века в единстве формы и содержания.  Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали;  Выражать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора. | Индивидуальные задания |
| 122 | Роль портрета, пейзажа, массовых сцен в романе. | 1 | Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпические произведения XX века в единстве формы и содержания.  Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали;  Выражать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора. | Самостоятельная работа |
| 123 | Своеобразие языковой манеры М. Шолохова. Защита проекта | 1 | Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпические произведения XX века в единстве формы и содержания.  Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали;  Выражать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора. | презентация |
| 124 | Смысл финала романа. | 1 | Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпические произведения XX века в единстве формы и содержания.  Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали;  Выражать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора. |  |
| 125 | ЛЗ Как сделать историко-культурный комментарий к фрагменту произведения? | 1 | Историко-культурный комментарий к фрагменту произведения. |  |
| 126 | Экранизация романа «Тихий Дон»: впечатления зрителя и читателя. | 1 | Сопоставлять идейно-художественное содержание  эпического произведения и экранизацию  произведения; |  |
| 127 | Гуманизм рассказа М.А. Шолохова «Судьба человека». | 1 | Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпические произведения XX века в единстве формы и содержания.  Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали;  Выражать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора. | Ответ на проблемный вопрос |
| 128-129 | РР Сочинение по творчеству М.А. Шолохова. | 2 | Подбирать материал и писать сочинение на литературную тему. Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ. | сочинение |
|  | **Б.Л.Пастернак (4 ч)** |  |  |  |
| 130 | Б.Л. Пастернак. Художник и время. Поэтические образы лирики. | 1 | Подбирать материал о биографии и творчестве писателя ХХ века, истории создания произведения, прототипах с использованием ресурсов интернета  и справочной литературы. |  |
| 131 | Судьбы русской интеллигенции в романе «Доктор Живаго». | 1 | Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпические произведения XX века в единстве формы и содержания.  Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали;  Выражать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора. |  |
| 132 | Образ главного героя. Жизнеутверждающая сила любви. | 1 | Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпические произведения XX века в единстве формы и содержания.  Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали;  Выражать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора. |  |
| 133 | РР Анализ стихотворения Б.Л. Пастернака | 1 | Анализ лирического произведения. | Анализ стихотворения,  наизусть |
|  | **Литературный процесс 1960-х годов (1 ч)** |  |  |  |
| 134 | Литературный процесс 1960-х годов. Обзор | 1 | Характеризовать литературный процесс с использованием ресурсов интернета и справочной литературы. | Индивидуальные задания |
|  | **В.М. Шукшин (2 ч)** |  |  |  |
| 135 | «Чудики» В. Шукшина. Тема народа в творчестве писателя. | 1 | Подбирать материал о биографии и творчестве писателя ХХ века, истории создания произведения, прототипах с использованием ресурсов интернета  и справочной литературы. | Индивидуальные задания |
| 136 | ЛЗ Как можно выразить своё отношение к герою, событию, авторской позиции? | 1 | Формулировать личное отношение к герою, событию, авторской позиции. |  |
|  | **А. И. Солженицын (3 ч)** |  |  |  |
| 137 | А.И. Солженицын. «Система» тоталитаризма в рассказе «Один день Ивана Денисовича». | 1 | Подбирать материал о биографии и творчестве писателя ХХ века, истории создания произведения, прототипах с использованием ресурсов интернета  и справочной литературы. |  |
| 138 | Иван Денисович – тип русского национального характера. | 1 | Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпические произведения XX века в единстве формы и содержания.  Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали;  Выражать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора |  |
| 139 | Праведница Матрёна в рассказе «Матрёнин двор». | 1 | Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпические произведения XX века в единстве формы и содержания.  Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали;  Выражать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора | Ответ на проблемный вопрос |
|  | **В.Т. Шаламов (1 ч)** |  |  |  |
| 140 | В.Т. Шаламов. «Колымские рассказы». Проблема нравственного выбора личности. | 1 | Подбирать материал о биографии и творчестве писателя ХХ века, истории создания произведения, прототипах с использованием ресурсов интернета  и справочной литературы. |  |
|  | **В.Г. Распутин (3 ч)** |  |  |  |
| 141 | В.Г.Распутин. История и современность в повести «Прощание с Матёрой». | 1 | Подбирать материал о биографии и творчестве писателя ХХ века, истории создания произведения, прототипах с использованием ресурсов интернета  и справочной литературы. |  |
| 142 | Система персонажей. Символика в произведении. | 1 | Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпические произведения XX века в единстве формы и содержания.  Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали;  Выражать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора. |  |
| 143 | ЛЗ Как научиться сопоставлять художественные произведения? | 1 | Сопоставлять художественные произведения, пользуясь планом. |  |
|  | **Литература о ВОВ второй половины XX века (6 ч + 2 ч)** |  |  |  |
| 144 | Художественно-документальные произведения о ВОВ. С. Смирнов «Брестская крепость» | 1 | Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпические произведения XX века в единстве формы и содержания.  Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали;  Выражать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора. | Индивидуальные задания |
| 145 | Лирическая фронтовая повесть. К. Д. Воробьёв «Убиты под Москвой». | 1 | Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпические произведения XX века в единстве формы и содержания.  Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали;  Выражать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора. | Индивидуальные задания |
| 146 | Ю.В. Бондарев. «Горячий снег»: подвиг на войне. | 1 | Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпические произведения XX века в единстве формы и содержания.  Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали;  Выражать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора. | Индивидуальные задания |
| 147 | В.Быков. «Сотников»: человек в стихии войны. | 1 | Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпические произведения XX века в единстве формы и содержания.  Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали;  Выражать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора. | Индивидуальные задания |
| 148 | Романтическое восприятие войны в повести Б.Л.Васильева «А зори здесь тихие…» | 1 | Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпические произведения XX века в единстве формы и содержания.  Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали;  Выражать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора. | Индивидуальные задания |
| 149 | В.Л.Кондратьев. «Сашка»: гуманизм повести. | 1 | Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпические произведения XX века в единстве формы и содержания.  Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали;  Выражать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора. | Индивидуальные задания |
| 150-151 | РР Отзыв на произведение о Великой Отечественной войне. | 2 | Подбирать материал и писать сочинение на литературную тему. Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ. | сочинение |
|  | **Современная поэзия. Обзор (3 ч)** |  |  |  |
| 152 | Современная поэзия. Е.Евтушенко, Р.Рождественский, Б.Ахмадулина, Н.Рубцов. Защита проекта | 1 | Подбирать материал о биографии и творчестве поэта ХХ века, истории создания произведения, прототипах с использованием ресурсов интернета  и справочной литературы. | наизусть |
| 153-154 | РР Анализ стихотворения современного поэта. | 2 | Анализ лирического произведения. | Анализ стихотворения |
|  | **Авторская песня (1 ч)** |  |  |  |
| 155 | Авторская песня как явление литературы. Б.Окуджава, А.Галич, В. Высоцкий. Защита проекта | 1 | Защищать индивидуальный(групповой) проект. | Индивидуальный (групповой) проект, наизусть |
|  | **И.А. Бродский (1 ч)** |  |  |  |
| 156 | И.А. Бродский. Философичность и синтаксис поэзии. | 1 | Подбирать материал о биографии и творчестве поэта ХХ века, истории создания произведения, прототипах с использованием ресурсов интернета  и справочной литературы. Анализ лирического произведения. |  |
|  | **Современная русская драматургия конца XX – начала XXI века. Обзор (1 ч)** |  |  |  |
| 157 | Современная русская драматургия конца XX – начала XXI века. Обзор. Защита проекта | 1 | Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпические произведения XX века в единстве формы и содержания.  Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали;  Выражать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора. |  |
|  | **Современная литературная ситуация. Обзор (2 ч)** |  |  |  |
| 158 | Новое осмысление истории в произведениях В. Астафьева, В. Дудинцева, Б. Можаева и др. | 1 | Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпические произведения XX века в единстве формы и содержания.  Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали;  Выражать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора. |  |
| 159 | Постмодернистские тенденции в литературе. Поэзия Ю. Кибирова. Неореализм. Ю.Поляков | 1 | Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпические произведения XX века в единстве формы и содержания.  Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали;  Выражать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора. |  |
|  | **Особенности литературного процесса конца XX – начала XXI века (1 ч)** |  |  |  |
| 160 | Особенности литературного процесса конца XX – начала XXI века. Литература и видео. | 1 | Дать общую характеристику литературного процесса конца XX – начала XXI века. Определить роль кинематографа в восприятии художественного произведения. Яркие шедевры. | Отзыв, рецензия |
|  | **Итоговый контроль (2 ч + 2 ч)** |  |  |  |
| 161-162 | Итоговая контрольная работа по теме «Литература ХХ века» (тестирование) | 2 | Систематизировать знания, полученные на уроках литературы. | Контрольная работа |
| 163 | Анализ контрольной работы | 1 | Проанализировать ошибки. |  |
| 164 | Итоговый урок | 1 | Подвести итоги. |  |
| 165-170 | Резервные уроки | 6 |  |  |

Приложение

**Формы, периодичность, порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной  аттестации**

***Основными формами контроля*** являются:

* тестирование, проверяющее знание учащихся изученных теоретико-литературных понятий, содержания изученных литературных произведений, основных фактов жизни и творческого пути писателей;
* сочинения (классные и домашние) по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений, которые позволяют увидеть сформированность у учащихся конкретных практических умений и навыков – орфографических, пунктуационных, стилистических, а также навыков анализа, систематизации информации, умение учащихся верно понять, интерпретировать произведение и высказать свои суждения в процессе анализа;
* проверочные работы в формате ЕГЭ;
* рефераты, проекты по литературе;
* викторины;
* комплексный анализ текста;
* публичное выступление по общественно-важным проблемам;
* зачётная система по некоторым темам курса;
* устное высказывание на заданную тему;
* ответ на проблемный вопрос;
* выразительное чтение выученного наизусть произведения или отрывка, способствующее развитию памяти у обучающихся, развитию общего кругозора и использованию цитирования при проверочных работах.

Критерии:

**Оценка устных ответов**

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса.

1. Знание текста, и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.

2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки: героев.

3.Понимание роли художественных средств в раскрытия идейно-эстетического содержания         изученного произведения.

4.Знание теоретико-литературных понятий ж умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений; изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.

5.Речевая грамотность, логичность и последовательность ответа, техника и выразительность чтения. В соответствии с этим:

**Отметкой "5"** оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при, анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов; хорошее владение литературной, речью.

**Отметкой "4"** оценивается ответ, который, показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характерны и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями: и навыками разбора при анализе прочитанных произведений: умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов, владение литературной речью. Однако по одному двум из этих компонентов ответа, могут быть допущены неточности.

**Отметкой "3"** оценивается ответ, свидетельствующий о знании я понимании текста изучаемого произведения; умении объяснять взаимосвязь основных событий, характерны и поступки главных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знании основных вопросов теории:, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведения:

ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается не более двух-трех ошибок в содержании ответа, а также ряда недостатков в его композиции и языке.

**Отметкой "2**" оценивается ответ, обнаруживающий незнание содержания произведения в целом, неумение объяснять поведение, характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий и слабое владение литературной речью.

**Отметкой "1"** оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой.

**Оценка сочинений**

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

-правильное понимание темы, глубина, и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-эстетического содержания произведения, доказательность основных положении, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения;

- соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

- точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

**Отметка "5"** ставится за сочинение:

-глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, умение делать выводы и обобщения;

- стройное по композиции, логическое и последовательное в изложении мыслей;

- написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию;

- допускается одна - две неточности в содержании.

**Оценка "4"** ставится за сочинение:

-достаточно полно и убедительно раскрывающее тему с незначительными отклонениями от нее; обнаруживающее хорошее знание литературного материала, и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

-логическое и последовательное в изложении содержания;

-написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию;

-допускаются две - три неточности: в содержании, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

**Отметка "3"** ставится за сочинение, в котором:

- в главном и основном раскрывается тема, в делом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на. тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

-материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей;

- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей,

-обнаруживается владение основами письменной речи; в работе имеется не более 4-5 речевых недочетов.

**Отметка "2"** ставится за сочинение, которое:

-не раскрывает тему, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путанного пересказа отдельных событий без вывода и обобщений или из общих положений, не опирающихся на

-характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;

- отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

**Отметка "1"** ставится за сочинение:

-написанное не на тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли;

- содержащее большее число ошибок, чем это установлено для оценки