**КРИТЕРИИ УСТНОГО ОТВЕТА ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

**Отметка «5»**

Оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения, умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой; свободное владение монологической литературной речью.

**Отметка «4»**

Оценивается ответ, который показывает прочные знания и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускается одна – две неточности в ответе.

**Отметка «3»**

Оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных  средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знание основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыком разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствии уровня чтения нормам, установленным для данного текста.

**Отметка «2»**

Оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной техникой чтения, бедность выразительность средств языка.

**Планируемые результаты изучения литературы в 5 классе**

Важнейшими умениями в 5 классе являются следующие:

— умение правильно, бегло и выразительно читать тексты художественных и публицистических произведений;

— выразительное чтение произведений или отрывков из них наизусть;

— осмысление и анализ изучаемого в школе или прочитанного самостоятельно художественного произведения (сказка, стихотворение, глава повести и пр.);

— умение определять принадлежность произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма), к одному из жанров или жанровых образований (эпические и драматические тексты);

— умение обосновывать свое суждение, давать характеристику героям, аргументировать отзыв о прочитанном произведении;

— умение выявлять роль героя, портрета, описания, детали, авторской оценки в раскрытии содержания прочитанного произведения;

— умение составлять простой и сложный планы изучаемого произведения;

— умение объяснять роль художественных особенностей произведения и пользоваться справочным аппаратом учебника;

— умение владеть монологической и диалогической речью, готовить сообщения, доклады, рефераты;

— умение письменно отвечать на вопросы, писать сочинения на литературную и свободную темы;

— умение выявлять авторское отношение к героям, сопоставлять высказывания литературоведов, делать выводы и умозаключения;

— умение высказывать собственное суждение об иллюстрациях; — умение сопоставлять произведения разных видов искусства, писать сочинение по картине.

**Контрольно-измерительные материалы для 5 класса**

**Контрольная работа № 1 по темам «УНТ», «Древнерусская литература», «Русская литература XVII и XIX века».**

Цель: проверить уровень усвоенности материала по темам «УНТ», «Древнерусская литература», «Русская литература XVII и XIX века».

Кодификаторы проверяемых умений:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст;

- различать фольклорные и литературные произведения;

- обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения;

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст;

- различать фольклорные и литературные произведения;

- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;

- понимать тематику изученных произведений ДРЛ и литературы 18 века;

- выявлять и интерпретировать авторскую позицию изученных произведений, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

- правильно определять жанровую природу художественных произведений (в пределах изученных жанров)

Вариант I.

Часть I

1. Как переводится слово «фольклор»?

1) индивидуальное поэтическое творчество

2) народное знание, народная мудрость

3) авторское произведение

4) старинное творчество

2. Какое высказывание о книге указывает на связь времен?

1) Книга –духовное завещание одного поколения другому.

2) «Чтение –вот лучшее учение» (А.С.Пушкин).

3) «Читать дурно выбранные книги хуже и вреднее, чем ничего не читать» (В.Г.Белинский)

4) «Книги должны готовить нас к жизни, дополнять ее и делать более разнообразной, но они не должны заменять жизнь» (Драган Еремич).

3. Опираясь на знания содержания сказок «Царевна-лягушка» и «Иван –крестьянский сын и чудо-юдо», найдите ошибку в предложенных фрагментах:

1) В некотором царстве, в некотором государстве жил-был царь, и было у него три сына. Младшего звали Иван-крестьянский сын.

2) Уложила квакушка царевича спать, а сама сбросила с себя лягушачью кожу и обернулась красной девицей Василисой Премудрой.

3) Тут Иван-крестьянский сын выскочил из кузнецы, поднял змеиху да со всего размаху ударил ее о сырую землю.

4) Его смерть – на конце иглы, та игла –в яйце, то яйцо –в утке, та утка –в зайце, тот заяц –в кованом ларце, а тот ларец -на вершине старого дуба.

4. Что не является жанром древнерусской литературы?

1) житие

2) ода

3) летопись

4) поучения

5. Кому принадлежат ниже приведенные слова?

«...прошлое должно служить современности».

1) В.Г.Белинскому

2) А.С.Пушкину

3) Д.С.Лихачеву

4) Н.М.Карамзину

6. О ком писал Н.М.Карамзин?

Рожденный под хладным небом северной России,

С пламенным воображением,

Сын бедного рыбака сделался отцом российского красноречия и

вдохновенного стихотворства.

1) о Крылове

2) о Жуковском

3) о Пушкине

4) о Ломоносове

7. Какое историческое событие отражено в басне И.А.Крылова «Волк на псарне»?

1) Отечественная война 1812 года

2) отмена крепостного права

3) набег печенегов в лето 6476

4) Великая Отечественная война 1941-1945 гг.

8. В.А.Жуковский написал сказку «Спящая царевна». В чем заслуга Жуковского-сказочника?

1) Написал народную сказку.

2) Использовал сюжеты немецкой сказки, которые нашел у братьев Гримм.

3) Использовал сюжеты французской сказки, которые нашел у Шарля Перро.

4) Сделал важный шаг вперед в литературной обработке сказки.

Часть II

1. Как называется традиционная часть басни, в которой заключен основной авторский вывод?

Ответ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. Укажите жанр произведения В.А.Жуковского «Кубок».

Ответ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. Ознакомьтесь с фрагментами сказок, в которых рассмотрены ее особенности.

«Жили-были старик да старуха...» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

«Елена прекрасная» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

«шел-шел» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

«Тут и сказке конец, а кто слушал, молодец»\_\_\_\_\_

Вставьте вместо пропусков цифры, соответствующие номерам терминов из списка:

1) повтор

2) зачин

3) концовка

4) постоянный эпитет

Пример какой особенности сказки не приведен выше?

Ответ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (запишите словом).

4. Подчеркните те глаголы, которые использует В.А.Жуковский в произведении «Кубок», чтобы передать характер морской стихии.

Кипит, журчит, ревет. Воет, свищет, шепчет, бьет, шипит, переливается, бунтует, спит, клокочет, извергнуться хочет, стонет, ласкает, летит.

Часть III

1. Напишите мини-сочинение «Подвиг в моем понимании!»

Вариант II

1. Как переводится слово «фольклор»?

1) индивидуальное поэтическое творчество

2) народное знание, народная мудрость

3) авторское произведение

4) старинное творчество

2. Какое высказывание о книге указывает на связь времен?

1) Книга –духовное завещание одного поколения другому.

2) «Чтение –вот лучшее учение» (А.С.Пушкин).

3) «Читать дурно выбранные книги хуже и вреднее, чем ничего не читать» (В.Г.Белинский)

4) «Книги должны готовить нас к жизни, дополнять ее и делать более разнообразной, но они не должны заменять жизнь» (Драган Еремич).

3. Опираясь на знания содержания сказок «Царевна-лягушка» и «Иван –крестьянский сын и чудо-юдо», найдите ошибку в предложенных фрагментах:

1) В некотором царстве, в некотором государстве жил-был царь, и было у него три сына. Младшего звали Иван-крестьянский сын.

2) Уложила квакушка царевича спать, а сама сбросила с себя лягушачью кожу и обернулась красной девицей Василисой Премудрой.

3) Тут Иван-крестьянский сын выскочил из кузнецы, поднял змеиху да со всего размаху ударил ее о сырую землю.

4) Его смерть – на конце иглы, та игла –в яйце, то яйцо –в утке, та утка –в зайце, тот заяц –в кованом ларце, а тот ларец -на вершине старого дуба.

4. Что не является жанром древнерусской литературы?

1) житие

2) ода

3) летопись

4) поучения

5. Какая из сказок А.С. Пушкина заканчивается словами: «Сказка –ложь, да в ней намёк! Добрым молодцам урок!»?

1) «Сказка о золотом петушке»,

2) «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»,

3) «Сказка о попе и его работнике Балде»

6.Какой волшебный предмет есть в сказке А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»?

1) яблоко,

2) хрустальный гроб,

3) зеркальце

7. Описание природы в художественном произведении называется

1) пейзаж

2) портрет

3) сюжет

8 Назови художника, который написал картину «Бурлаки на Волге»

1) И.Репин,

2) В.Васнецов.

3) И.Левитан

Часть 2.

1. Вставь пропущенные прилагательные

Один по утренним зарям,

Когда ещё всё в мире спит

И \_\_\_\_\_\_\_\_блеск едва скользит,

По \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_волнам,

Я убегал к \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_реке.

2 Дописать имя и отчество поэтов

1) Лермонтов \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,

2) Некрасов \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,

3) Гоголь\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. Назовите имя и фамилию няни А.С. Пушкина.

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. Соотнеси описание или поступки литературного героя с его именем

|  |  |
| --- | --- |
| 1 «…большую часть времени проводил в оранжерее с микроскопом и не допускал никакого беспорядка» | а) Полковник («Бородино» М.Ю. Лермонтов) |
| 2 «рождён был хватом. Слуга царю, отец солдатам» | б) Алёша («Чёрная курица, или Подземные жители» А.Погорельский) |
| 3 «мальчик умненький, миленький, учился хорошо и все его любили и ласкали» | в) Директор ботанического сада (В.М. Гаршин «Attalea princeps») |

Часть 3.

1. Напишите мини-сочинение «Подвиг в моем понимании!»

**Контрольная работа № 2 по литературе XX века**

Цель: проверить уровень усвоенности материала по теме «Литература XX века».

Кодификатор планируемых умений:

- понимать тематику изученных произведений;

- понимать проблематику изученных произведений;

- определять идею изученных произведений;

- находить в анализируемом тексте средства художественной выразительности (эпитет, метафора, олицетворение);

- правильно определять жанровую природу художественных произведений (в пределах изученных жанров)

- анализировать произведения в соответствии жанрово-родовой природе художественного текста;

1.Кто из русских писателей 20 века получил Нобелевскую премию в области литературы?

а)А.П.Платонов; в)А.И.Куприн;

б)К.Г.Паустовский; г)И.А.Бунин.

2.Имя какого русского поэта связано с селом Константиново Рязанского уезда?

а)А.А.Блок; в)Н.М.Рубцов;

б)С.А.Есенин; г)В.Ф.Боков.

3.Кто из писателей 20 века «принадлежит к поколению, которое пришло в литературу, опалённое войной»?

а)Л.Н.Андреев; в) Е.И.Носов;

б)П.П.Бажов; г)А.И.Куприн.

4.Как называется главная книга П.П.Бажова?

а) «Уральские сказки»;

б) «Рассказы для детей»;

в) «Малахитовая шкатулка»;

г) «Вечера на хуторе близ Диканьки».

5.Чей это портрет?(Имя героя ,название произведения, автор).

«...Худенький, веснушчатый мальчик, у которого глаза всегда сонные, рот полуоткрытый и грязные-прегрязные руки и шея.Около глаз и под носом у него прорезались тоненькие морщинки, точно проведённые острой иглой, и делали его похожими на состарившегося карлика».

6.Укажите название изобразительно-выразительного средства: «Метелица ковром шелковым стелется»

а)метафора; в)олицетворение;

б)сравнение; г)эпитет.

7.Узнайте стихотворение по рифме(автор,название).

а)птицы-луны-жницы-тишины.

б)лесной-поясной-берёзкам-дорожкам.

8.Из какого произведения и какого писателя взят этот пейзаж:

«Дрогнули готовые распуститься деревья. Где-то в невидимом, но почти осязаемом небе сшиблись широкими лбами тёмные облака. Неяркая вешняя молния сиганула в лесную тёплую мглу, и первый трескучий гром чисто и смело прокатился над миром.

9.Дайте определение сказа.

10.К какому типу относятся рассказы Н.Н.Носова?

11.Что объединяет произведения В.Ф.Бокова, Н.М.Рубцова, В.И.Белова? Каково отношение авторов к поднятой в их произведениях теме? Докажите примерами.

**Итоговый тест за курс 5 класса**

Цель: проверить знания учащихся по литературе за год. Выявить проблемы в знаниях учащихся с целью предупреждения ошибок.

Время проведения: 40 минут

Часть 1

|  |
| --- |
| Для заданий А1 – А8 обведите номер правильного ответа. |

А1. Что из перечисленного ниже не является родом литературы?

эпос

фантастика

лирика

драма

А2. Укажите жанр произведения, из которого взят отрывок:

Свинья под Дубом вековым

Наелась желудей досыта, до отвала;

Наевшись, выспалась под ним;

Потом, глаза продравши, встала

И рылом подрывать у Дуба корни стала.

поэма

ода

басня

баллада

А3. «Несмотря на то что большая часть народных посвящена простейшим и привычным предметам домашнего обихода, а также домашним животным и природным явлениям, они раскрывают поэтическую сторону в этих предметах и явлениях, открывая полный простор для творческой фантазии народа. Для многих характерна иносказательная или метафорическая природа построения».

О каком жанре фольклора идёт речь в приведённом отрывке?

прибаутка

поговорка

считалка

загадка

А4. Какое из перечисленных ниже произведений следует назвать фантастическим?

«Хирургия»

«Тёплый хлеб»

«Васюткино озеро»

«Чёрная куриа, или Подземные зрители»

А5. Укажите лишнее произведение:

«Руслан и Людмила»

«Зимнее утро»

«Зимняя дорога»

«Няне»

А6. Какое из названных произведений является произведением древнерусской литературы?

«Никита»

«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»

«Муму»

«Заколдованное место»

А7. Что из перечисленного ниже не является элементом сюжета художественного произведения?

завязка

кульминация

абзац

эпилог

Часть 2

|  |
| --- |
| Прочитайте текст и выполните задания В1 – В5. |

- Ну-с, раскройте рот пошире... - говорит он, подходя с щипцами к дьячку. - Сейчас мы его... тово... Раз плюнуть... Десну подрезать только... тракцию сделать по вертикальной оси... и все... (подрезывает десну) и все...

- Благодетели вы наши... Нам, дуракам, и невдомек, а вас господь просветил...

- Не рассуждайте, ежели у вас рот раскрыт... Этот легко рвать, а бывает так, что одни только корешки... Этот - раз плюнуть... (Накладывает щипцы.) Постойте, не дергайтесь... Сидите неподвижно... В мгновение ока... (Делает тракцию.) Главное, чтоб поглубже взять (тянет)... чтоб коронка не сломалась...

- Отцы наши... Мать пресвятая... Ввв...

- Не тово... не тово... как его? Не хватайте руками! Пустите руки! (Тянет.) Сейчас... Вот, вот... Дело-то ведь не легкое...

- Отцы... радетели... (Кричит.) Ангелы! Ого-го... Да дергай же, дергай! Чего пять лет тянешь?

- Дело-то ведь... хирургия... Сразу нельзя... Вот, вот... Вонмигласов поднимает колени до локтей, шевелит пальцами, выпучивает глаза, прерывисто дышит... На багровом лице его выступает пот, на глазах слезы. Курятин сопит, топчется перед дьячком и тянет... Проходят мучительнейшие полминуты - и щипцы срываются с зуба. Дьячок вскакивает и лезет пальцами в рот. Во рту нащупывает он зуб на старом месте.

- Тянул! - говорит он плачущим и в то же время насмешливым голосом. - Чтоб тебя так на том свете потянуло! Благодарим покорно! Коли не умеешь рвать, так не берись! Света божьего не вижу...

- А ты зачем руками хватаешь? - сердится фельдшер. - Я тяну, а ты мне под руку толкаешь и разные глупые слова... Дура!

- Сам ты дура!

- Ты думаешь, мужик, легко зуб-то рвать? Возьмись-ка! Это не то, что на колокольню полез да в колокола отбарабанил! (Дразнит.) "Не умеешь, не умеешь!" Скажи, какой указчик нашелся! Ишь ты... Господину Египетскому, Александру Иванычу, рвал, да и тот ничего, никаких слов... Человек почище тебя, а не хватал руками... Садись! Садись, тебе говорю!

- Света не вижу... Дай дух перевести... Ох! (Садится.) Не тяни только долго, а дергай. Ты не тяни, а дергай... Сразу!

- Учи ученого! Экий, господи, народ необразованный! Живи вот с этакими... очумеешь! Раскрой рот... (Накладывает щипцы.) Хирургия, брат, не шутка... Это не на клиросе читать... (Делает тракцию.) Не дергайся... Зуб, выходит, застарелый, глубоко корни пустил... (Тянет. ) Не шевелись... Так... так... Не шевелись... Ну, ну... (Слышен хрустящий звук.) Так и знал!

Вонмигласов сидит минуту неподвижно, словно без чувств. Он ошеломлен... Глаза его тупо глядят в пространство, на бледном лице пот.

- Было б мне козьей ножкой... - бормочет фельдшер. - Этакая оказия!

Придя в себя, дьячок сует в рот пальцы и на месте больного зуба находит два торчащих выступа.

- Парршивый черт... - выговаривает он. - Насажали вас здесь, иродов, на нашу погибель!

- Поругайся мне еще тут... - бормочет фельдшер, кладя в шкаф щипцы. - Невежа... Мало тебя в бурсе березой потчевали... Господин Египетский, Александр Иваныч, в Петербурге лет семь жил... образованность... один костюм рублей сто стоит... да и то не ругался... А ты что за пава такая? Ништо тебе, не околеешь!

Дьячок берет со стола свою просфору и, придерживая щеку рукой, уходит восвояси...

B1. Напишите фамилию автора произведения, из которого взят этот отрывок.

Ответ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

В2. Назовите жанр произведения, из которого взят этот отрывок.

Ответ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

В3. Определите тему, основную мысль текста.

Ответ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

В4. Найдите ключевые слова, характеризующие героев.

Ответ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

В5. Определите стиль и тип текста, докажите своё мнение.

Ответ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Часть 3

|  |
| --- |
| Прочитайте текст и выполните задания А8, В6 – В10. |

Низкий дом с голубыми ставнями,  
Не забыть мне тебя никогда,-  
Слишком были такими недавними  
Отзвучавшие в сумрак года.

До сегодня еще мне снится  
Наше поле, луга и лес,  
Принакрытые сереньким ситцем  
Этих северных бедных небес.

Восхищаться уж я не умею  
И пропасть не хотел бы в глуши,  
Но, наверно, навеки имею  
Нежность грустную русской души.

Полюбил я седых журавлей  
С их курлыканьем в тощие дали,  
Потому что в просторах полей  
Они сытных хлебов не видали.

Только видели березь да цветь,  
Да ракитник, кривой и безлистый,  
Да разбойные слышали свисты,  
От которых легко умереть.

Как бы я и хотел не любить,  
Все равно не могу научиться,  
И под этим дешевеньким ситцем  
Ты мила мне, родимая выть.

Потому так и днями недавними  
Уж не юные веют года…  
Низкий дом с голубыми ставнями,  
Не забыть мне тебя никогда.

А8. О чём это стихотворение? Обведите номер варианта ответа, который

не может быть верным для данного вопроса.

о любви

о любви к родине

о грусти

об одиночестве

В6. Напишите фамилию автора этого стихотворения.

Ответ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

В7. Определите размер этого стихотворения. Ответ запишите одним словом, без указания количества стоп.

Ответ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

В8. Выпишите из текста метафоры в порядке их следования в тексте, через запятую без пробела.

Ответ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

В9. Определите типы рифмовки в стихотворении.

Ответ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

В10. Как называется образное определение, служащее средством художественной выразительности («голубые ставни», «серенький ситец»)? Ответ запишите в форме множественного числа.

Ответ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Часть 4

С1. Какие произведения, в которых центральной является тема детства, вам известны? Назовите их. Какие из них вы читали? Какие из них вам понравились, а какие не понравились? Обоснуйте свою точку зрения по одному прочитанному произведению.

Напишите об этом небольшое сочинение (8–10 предложений) на отдельном подписанном листе.

**Вариант II**

Часть: А

|  |
| --- |
| Для заданий А1 – А8 обведите номер правильного ответа. |

А1. Что из перечисленного ниже не является родом литературы?

эпос

фантастика

лирика

драма

А2. Укажите жанр произведения, из которого взят отрывок: «В некотором царстве, в некотором государстве жил-был царь, и было у него три сына. Младшего звали Иван-царевич».

Сказка

Поэма

Ода

былина

А3. «Это коротенькая притча; сама же говорит, что «голая речь не пословица». Это суждение, приговор, поучение, высказанное обиняком, и пущенное в оборот… Кто её сочинил – не ведомо никому; но все её знают и ей покоряются. Это сочинение и достояние общее, как и самая радость и горе, как выстраданная целым поколением опытная мудрость, высказавшаяся таким приговором…»

О каком жанре фольклора идёт речь в приведённом отрывке?

прибаутка

поговорка

пословица

загадка

А4. Какое из перечисленных ниже произведений следует назвать фантастическим?

«Кавказский пленник»

«Чёрная курица, или Подземные жители»

«Косцы»

«Никита»

А5. Укажите лишнее произведение,

«Полтава»

«Медный всадник»,

«Зимняя дорога»,

«Борис Годунов»

А6. Какое из названных произведений является произведением древнерусской литературы?

«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»

«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»

«Песнь о вещем Олеге»

«Песнь о Роланде»

А7. Что из перечисленного ниже не является элементом сюжета художественного произведения?

завязка

кульминация

абзац

эпилог

Часть 2

|  |
| --- |
| Прочитайте текст и выполните задания В1 – В5. |

Бедной собачонке было всего недели три, глаза у ней прорезались недавно; один глаз даже казался немножко больше другого; она еще не умела пить из чашки и только дрожала и щурилась. Герасим взял ее легонько двумя пальцами за голову и принагнул ее мордочку к молоку. Собачка вдруг начала пить с жадностью, фыркая, трясясь и захлебываясь. Герасим глядел, глядел да как засмеется вдруг… Всю ночь он возился с ней, укладывал ее, обтирал и заснул наконец сам возле нее каким-то радостным и тихим сном.

Ни одна мать так не ухаживает за своим ребенком, как ухаживал Герасим за своей питомицей. Первое время она была очень слаба, тщедушна и собой некрасива, но понемногу справилась и выравнялась, а месяцев через восемь, благодаря неусыпным попечениям своего спасителя, превратилась в очень ладную собачку испанской породы, с длинными ушами, пушистым хвостом в виде трубы и большими выразительными глазами. Она страстно привязалась к Герасиму и не отставала от него ни на шаг, все ходила за ним, повиливая хвостиком. Он и кличку ей дал – немые знают, что мычанье их обращает на себя внимание других, – он назвал ее Муму. Все люди в доме ее полюбили и тоже кликали Мумуней. Она была чрезвычайно умна, ко всем ласкалась, но любила одного Герасима.

B1. Напишите фамилию автора произведения, из которого взят этот отрывок.

Ответ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

В2. Назовите жанр произведения, из которого взят этот отрывок.

Ответ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

В3. Определите тему, основную мысль текста.

Ответ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

В4. Найдите ключевые слова, характеризующие героев.

Ответ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

В5. Определите стиль и тип текста, докажите своё мнение.

Ответ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Часть 3

|  |
| --- |
| Прочитайте текст и выполните задания А8, В6 – В10. |

Низкий дом с голубыми ставнями,  
Не забыть мне тебя никогда,-  
Слишком были такими недавними  
Отзвучавшие в сумрак года.

До сегодня еще мне снится  
Наше поле, луга и лес,  
Принакрытые сереньким ситцем  
Этих северных бедных небес.

Восхищаться уж я не умею  
И пропасть не хотел бы в глуши,  
Но, наверно, навеки имею  
Нежность грустную русской души.

Полюбил я седых журавлей  
С их курлыканьем в тощие дали,  
Потому что в просторах полей  
Они сытных хлебов не видали.

Только видели березь да цветь,  
Да ракитник, кривой и безлистый,  
Да разбойные слышали свисты,  
От которых легко умереть.

Как бы я и хотел не любить,  
Все равно не могу научиться,  
И под этим дешевеньким ситцем  
Ты мила мне, родимая выть.

Потому так и днями недавними  
Уж не юные веют года…  
Низкий дом с голубыми ставнями,  
Не забыть мне тебя никогда.

А8. О чём это стихотворение? Обведите номер варианта ответа, который не может быть верным для данного вопроса.

о природе

о родном крае

о грусти

об одиночестве

В6. Напишите фамилию автора этого стихотворения.

Ответ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

В7. Определите размер этого стихотворения. Ответ запишите одним словом, без указания количества стоп.

Ответ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

В8. Выпишите из текста метафоры в порядке их следования в тексте, через запятую без пробела.

Ответ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

В9. Определите рифмовку стихотворения.

Ответ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

В10. Как называется образное определение, служащее средством художественной выразительности («край забытый», «суховатой липой»)? Ответ запишите в форме множественного числа.

Ответ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Часть 4

С1. Какие произведения, в которых центральной является тема детства, вам известны? Назовите их. Какие из них вы читали? Какие из них вам понравились, а какие не понравились? Обоснуйте свою точку зрения по одному прочитанному произведению.

Напишите об этом небольшое сочинение (8–10 предложений) на отдельном подписанном листе.

|  |  |
| --- | --- |
| Баллы | Отметка |
| 22-19 | «5» |
| 18-15 | «4» |
| 14-11 | «3» |
| 10-5 | «2» |
| 4-0 | «1» |

**Контрольно-измерительные материалы для 8 класса**

**Тест по творчеству А.С.Пушкина.**

            Все задания составлены  согласно действующей программе по литературе. Предложенные задания проверяют умение определять род и жанр литературного произведения; изобразительно-выразительные средства; выделять и формулировать тему, идею изученного произведения; давать характеристику героев.

На выполнение работы учащимся рекомендуется отвести 45 минут.

**Критерии оценивания.**

Контрольная работа по литературе состоит из 10 заданий с выбором ответа.

За верное выполнение каждого задания учащийся получает по 1 баллу. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов. 10 задание предполагает развёрнутый ответ.

За верное выполнение всех заданий можно получить максимально 40 баллов.

**Перевод баллов за выполнение  работы в отметки по пятибалльной шкале**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| «5» | «4» | «3» | «2» |
| 36-40 баллов | 30-35 баллов | 20-29 баллов | Менее 20 баллов |

**Ответы**

|  |  |
| --- | --- |
| Вариант 1 | Вариант 2 |
| 1. До 4 баллов   А – А  Б – В  В – Г  Г – Б | 1. До 4 баллов   А – Г  Б – А  В – Б  Г – В |
| 1. До 2 баллов   Б, Д | 1. До 3 баллов   Противопоставлены  А – А  Б – Б |
| 1. До 5 баллов   А- стремянный  Б- мотать  В – грош  Г – урядник  Д – временщик | 3.        До 5 баллов  А – дядька  Б – шаматон  В – алтын  Г – инвалид  Д – ходатай |
| 1. До 4 баллов   А – отец Петра Гринева Андрей Петрович Гринев, когда провожает сына на службу.  Б – Пётр Гринев после проигрыша Зурину в трактире | 4.        До 4 баллов  А – Савельич после случая в симбирском трактире.  Б – Пётр Гринев после отказа отца в благословении на брак с Машей Мироновой. |
| 1. До 5 баллов   А – Б  Б – В  В – Г  Г – Д  Д – А | 5.        2 балла  А – Б  Б – А |
| 1. До 3 баллов   Е. Пугачев  А – Б  Б – А | 1. 1 балл   В |
| 1. 1 балл   В | 7.        1 балл  А |
| 1. До 5 баллов | 8.        До 5 баллов |
| 1. 1 балл   Ямб | 9.        1 балл  Ямб |
| 1. До 10 баллов | 10.         До 8 баллов |

**Вариант 1**

1. Большое место в творчестве А.С. Пушкина занимает историческая тема. Соотнесите произведения А.С. Пушкина и исторических деятелей, которые являются их героями.

А) «Медный всадник»

Б) «Борис Годунов»

В) «Капитанская дочка»

Г) «Полтава»

А) Петр I

Б) Карл XII

В) Григорий Отрепьев

Г) Емельян Пугачев

1. Собирая материал для «Истории Пугачева» и повести «Капитанская дочка», А.С. Пушкин побывал в местах Пугачевского бунта. Исключите из списка те названия населенных пунктов, которые поэт не посещал с этой целью.

А) Нижний Новгород

Б) Пенза

В) Казань

Г) Симбирск

Д) Владимир

1. Узнайте слово по его лексическому значению.

А) Слуга, ухаживающий за верховой лошадью своего господина.

Б) Безрассудно тратить деньги на развлечения и удовольствия.

В) В XVIII веке монета в две копейки.

Г) Лицо младшего командного состава в казачьих войсках царской армии.

Д) Человек, достигший большой власти вследствие близости к царю или царице.

1. Ниже приведены реплики, монологи или раздумья героев повести «Капитанская дочка», которые выражают их нравственные взгляды, убеждения, душевное состояние и др. Кто из героев является их авторами? И в связи с чем они появляются?

А) «Прощай, Петр. Служи верно, кому присягнешь; слушайся начальников; за их лаской не гоняйся; на службу не напрашивайся; от службы не отговаривайся; и помни пословицу: береги платье снову, а честь смолоду».

Б) С неспокойной совестию и с безмолвным раскаянием выехал я из Симбирска…Я не мог не признаться в душе, что поведение мое в Симбирском трактире было глупо, и чувствовал себя виноватым…

1. Соотнесите этапы становления души и характера главного героя повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка» Петра Гринева с событиями, которыми эти этапы обозначены.

А) легкомыслие, своеволие, сменившееся стыдом и раскаянием

Б) сострадание, милосердие

В) симпатия к простым добрым людям, занятия литературой, любовь

Г) готовность на подвиг или на смерть, соприкосновение с личностью Пугачева, невольная симпатия к широте его души

Д) сила характера, нравственная стойкость, умение не терять бодрости духа и надежды

А) окончание войны, арест и помилование

Б) встреча с Зуриным в трактире

В) встреча с вожатым

Г) жизнь в Белогорской крепости

Д) грозные события, связанные с крестьянским восстанием

1. Чьи портретные характеристики приведены ниже? Соотнесите их с произведениями А.С. Пушкина, из которых они взяты.

А) …он был лет сорока, росту среднего, худощав и широкоплеч. В черной бороде его показывалась проседь; живые большие глаза так и бегали. Лицо его имело выражение довольно приятное, но плутовское. Волоса были обстрижены в кружок; на нем был оборванный армяк и татарские шаровары.

Б) Он  был  сорока  лет  от  роду,  росту среднего, смугл и худощав; волосы имел темно-русые, бороду черную, небольшую и клином. Верхний зуб был вышибен еще в ребячестве, в кулачном бою.

А) «История Пугачевского бунта»

Б) «Капитанская дочка»

1. Какой теме посвящено стихотворение А.С. Пушкина «19 октября»?

А) теме любви

Б) теме дружбы

В) теме свободы

Г) теме  поэта и поэзии

1. Из стихотворения А.С. Пушкина «Туча» или «К \*\*\*» («Я помню чудное мгновенье») выпишите изобразительно-выразительные средства и назовите их.
2. Каким стихотворным размером написано стихотворение А.С. Пушкина «19 октября», отрывок из которого приведен ниже?

*Друзья мои, прекрасен наш союз!*

*Он, как душа, неразделим и вечен —*

*Неколебим, свободен и беспечен,*

*Срастался он под сенью дружных муз.*

*Куда бы нас ни бросила судьбина*

*И счастие куда б ни повело,*

*Всё те же мы: нам целый мир чужбина;*

*Отечество нам Царское Село.*

1. Кто и в связи с чем рассказывает в повести калмыцкую сказку? Каков ее иносказательный смысл? Какую роль она играет в повести? Как характеризует рассказчика и слушателя? Дайте развернутый ответ.

**Вариант 2**

1.        А.С. Пушкин является автором многих художественных произведений на историческую тему.  Соотнесите исторические события с произведениями, которые им посвящены:

А) война со шведами

Б) Смутное время

В) событие Древней Руси

Г) восстание Пугачева

А) «Борис Годунов»

Б) «Песнь о Вещем Олеге»

В) «Капитанская дочка»

Г) «Полтава»

2.        Каким образом соотносятся в повести «Капитанская дочка» образы Гринева и Швабрина? Соотнесите характеристики с персонажами, которым они принадлежат:

А) честный, обладающий чувством собственного достоинства, великодушный, благородный, незлопамятный, способный любить.

Б) бесчестный, подлый, злопамятный, мстительный, способный на низости, жестокий

А) Гринев

Б) Швабрин

3.        Узнайте слово по его лексическому значению.

А) Слуга, приставленный к мальчику в дворянской семье.

Б) Гуляка, шалопай, бездельник (разг., устар.).

В) Старинная русская монета, равная трем копейкам.

Г) Военнослужащий, состарившийся на службе (устар.).

Д) Заступник, защитник.

4.        Ниже приведены реплики, монологи или раздумья героев повести «Капитанская дочка», которые выражают их нравственные взгляды, убеждения, душевное состояние и др. Кто из героев является их авторами? И в связи с чем они появляются?

А) «…рано начинаешь гулять. … Человек пьющий ни на что не годен…».

Б) Жизнь моя сделалась мне несносна. Я впал в мрачную задумчивость, которую питали одиночество и бездействие. Любовь моя разгоралась в уединении и час от часу становилась мне тягостнее. Я потерял охоту к чтению и словесности. Дух мой упал. Я боялся или сойти с ума или удариться в распутство.

5.        Соотнесите высказывания Маши Мироновой, произнесенные ею в разные моменты ее жизни, с качествами, о которых эти реплики свидетельствуют:

А) «я не выйду за тебя без благословения твоих родителей. Без их благословения не будет тебе счастия. Покоримся воле божией. Коли найдешь себе суженую, коли полюбишь другую — Бог с тобою, Петр Андреич; а я за вас обоих…»

Б) Он для одной меня подвергался всему, что постигло его. И если он не оправдался перед судом, то разве потому только, что не хотел запутать меня.

А) вера в любимого человека, в его благородство и силу его чувств, решительность и смелость

Б) сила любви, отсутствие эгоизма и гордости, смирение, желание, чтобы любимый человек был счастлив

6.        Чья портретная характеристика приведена ниже?

 …сидел в креслах на крыльце комендантского дома. На нем был красный казацкий кафтан, обшитый галунами. Высокая соболья шапка с золотыми кистями была надвинута на его сверкающие глаза.

А) Хлопуша

Б) Швабрин

В) Пугачев

7.        Какой теме посвящено стихотворение А.С. Пушкина «К \*\*\*» («Я помню чудное мгновенье»)

А) теме любви

Б) теме дружбы

В) теме свободы

Г) теме  поэта и поэзии

8.        Из стихотворения А.С. Пушкина «Туча» или «К \*\*\*» («Я помню чудное мгновенье») выпишите изобразительно-выразительные средства и назовите их.

9.        Каким стихотворным размером написано стихотворение А.С. Пушкина «19 октября», отрывок из которого приведен ниже?

*Друзья мои, прекрасен наш союз!*

*Он, как душа, неразделим и вечен —*

*Неколебим, свободен и беспечен,*

*Срастался он под сенью дружных муз.*

*Куда бы нас ни бросила судьбина*

*И счастие куда б ни повело,*

*Всё те же мы: нам целый мир чужбина;*

*Отечество нам Царское Село.*

10.        Вспомните, какой пословицей начинается повесть А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Что хотел сказать ею автор? Какова тема и идея «Капитанской дочки»? Дайте развернутый ответ.

**Контрольная работа №2 «Творчество писателей и поэтов 19 века»**

Работа по литературе для учащихся 8 класса состоит из 3 блоков. Блок А (А1- А4) – задания с выбором ответа. Каждый правильный ответ – 5 баллов. Блок В (В1- В2) – задания с кратким ответом. Каждый полный и правильный ответ – 15 баллов. Блок С (С1- С2) – задания с развёрнутым ответом. Каждый полный и правильный ответ – 25 баллов.

            Все задания составлены  согласно действующей программе по литературе. Тестовые задания включают в себя вопросы по творчеству писателей и поэтов 19 века.

Предложенные задания проверяют умение определять род и жанр литературного произведения; изобразительно-выразительные средства; выделять и формулировать тему, идею изученного произведения; давать характеристику героев.

На выполнение работы учащимся рекомендуется отвести 45 минут.

За верное выполнение всех заданий можно получить максимально 100 баллов.

**Перевод баллов за выполнение  работы в отметки по пятибалльной шкале**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| «5» | «4» | «3» | «2» |
| 90-100 баллов | 60-89 баллов | 30-59 баллов | 0-29 баллов |

**Вариант 1**

**Блок А. Задание с выбором ответа (каждый правильный ответ – 5 баллов).**

**А1. Главная тема повести Н.В. Гоголя «Шинель»**

             А) трагедия «маленького человека»

             Б) неудовлетворённость героя жизнью

             В) человек и общество

**А2. Пафос произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного     города»**

              А) комический      Б) сатирический           В) героический

**А3. С какой целью автор подробно описывает отсутствие каких-либо ответов великосветского франта на письма доброй старушки в повести Н.С.Лескова «Старый гений»?**

а) выявляет жалость героя к людям

б) показывает бессердечие человека, его внутреннюю пустоту

в) характеризует психологическое состояние героев

г) подчёркивает социальное положение героя.

**А4. Соедините автора и название произведения:**

1. «История одного города»                       а) Л. Н. Толстой

2. «Старый гений»                                       б) А. П. Чехов

3. «После бала»                                            в) М. Е. Салтыков-Щедрин

4. «О любви»                                                г) Н. С. Лесков

**Блок В. Задание с кратким ответом (каждый полный и правильный ответ – 15 баллов).**

**В1. Как называется вид комического, основанный на беспощадном осмеянии негативных явлений жизни?**

**В2. Определите размер стиха.**

Душа, душа, спала и ты...

Но что же вдруг тебя волнует,

Твой сон ласкает и целует

И золотит твои мечты?..***Ф. И. Тютчев***

**Блок С. Задание с развернутым ответом (каждый полный и правильный ответ – 25 баллов).**

**С1.**Какие проблемы поднимаются в повести Н.В. Гоголя «Шинель»?

**С2.**Дайте характеристику Челкашу из рассказа «Челкаш».

**Вариант 2**

**Блок А. Задание с выбором ответа (каждый правильный ответ – 5 баллов).**

**А1.** **Какое из племен, населяющих русскую территорию, победило в борьбе с остальными?**

А) Рукосуи Б) Гущееды В) Головотяпы

**А2. Имя «Акакий» в переводе с греческого означает**

               А) вздорный

               Б) злобный

               В) незлобивый

**А3. Что определяет образ жизни великосветского франта в рассказе Н.С.Лескова «Старый гений»?**

а) забота о людях                                      в) развлечения;

б) непосильный труд                                г) постоянная помощь родным.

**А4. Какой художественный прием положен в основу композиции рассказа «После бала»?**

а) последовательность излагаемых событий;

б) цикличность излагаемых событий;

в) антитеза;

г) ретроспектива.

**Блок В. Задание с кратким ответом (каждый полный и правильный ответ – 15 баллов).**

**В1. Как одно утро изменило жизнь героя из рассказа «После бала»?**

**В2. Определите размер стиха.**

**Фет Афанасий**

**Я тебе ничего не скажу...**

Я тебе ничего не скажу,

Я тебя не встревожу ничуть,

И о том, что, я молча твержу,

Не решусь ни за что намекнуть.

**Блок С. Задание с развернутым ответом (каждый полный и правильный ответ – 25 баллов).**

**С1**. Какие основные черты «маленького человека» в повести Н.В.Гоголя «Шинель». В каких ещё известных вам произведениях русской литературы поднимается проблема «маленького человека»?

**С2. Письменно ответить на вопрос: «**Почему рассказ назван автором не «Бал», а «После бала», хотя описание бала занимает основную часть рассказа?**».**

**Итоговая  контрольная работа №3**

**Цель работы:** тестовая работа за курс 8 класса позволяют определить уровень знаний учащихся произведений, изученных в 8 классе. Работа содержит вопросы о жизни и творчестве писателей и поэтов, вопросы на знание текста, на знание героев изученных произведений, вопросы по теории литературы.

Предложенные задания проверяют умение определять род и жанр литературного произведения; изобразительно-выразительные средства; выделять и формулировать тему, идею изученного произведения; давать характеристику героев.

На выполнение работы учащимся рекомендуется отвести 45 минут.

**Критерии оценивания.**

Контрольная работа по литературе состоит из 19 заданий с выбором ответа. К каждому вопросу даётся от двух до четырёх вариантов ответа, один из которых правильный.

За верное выполнение каждого задания учащийся получает по 1 баллу. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов.

За верное выполнение всех заданий можно получить максимально 19 баллов.

**«5» -**90 – 100 % от общего количества вопросов,

**«4» -**70 – 89 % от общего количества вопросов,

**«3» -**50 – 69 % от общего количества вопросов,

**«2» -**менее 50 % от общего количества вопросов.

**Перевод баллов за выполнение  работы в отметки по пятибалльной шкале**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| «5» | «4» | «3» | «2» |
| 16-17 баллов | 12-15 баллов | 9-11 баллов | 8 и менее баллов |

**1 вариант**

*1. Какой из жанров литературы нельзя отнести к     фольклорному?*

1) сказка;

2) былина;

3) народная песня;

4) поэма.

*2. Каково основное назначение лирических народных песен?*

1) передавать чувства, мысли конкретного лирического героя;

2) рассказывать о последовательности событий в жизни героя;

3) описывать природные явления;

4) нет конкретного назначения, поются просто по настроению.

*3.Кто автор «Повести временных лет»:*

1. Иван;
2. Нестор;
3. Варфоломей.

*4.Протопоп Аввакум был…*

1. католиком;

2) старообрядцем;

3) язычником.

*5. Свою работу по исследованию Пугачевского бунта А.С.Пушкин начал:*

1) с «Истории Пугачевского бунта»;

2) с «Капитанской дочки»;

3) с книги «Крестьянские бунты».

*6. В каком образе приснился Гриневу Пугачев на постоялом дворе?*

1) царя;

2) висельника;

3) посаженного отца.

*7. Идейный кульминационный центр «Мцыри» - это…*

1) эпизод борьбы Мцыри с барсом;

2) встреча с грузинкой;

3) сон о золотой рыбке.

*8. Какое событие НЕ изображено в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»?*

1) захват русскими войсками пленных, среди которых оказался Мцыри;

2) бегство из монастыря во время грозы и общей молитвы;

3) бой с барсом;

4) предсмертная беседа героя с монахом, которому он рассказывает о трех днях на свободе.

*9. Какой из вариантов происхождения комедии «Ревизор» - верный:*

1) придуман Н. В. Гоголем;

2) подарен автору А. С. Пушкиным;

3) взят из других источников.

*10. Хлестаковщина - это*

1) беззастенчивое, безудержное хвастовство и неосмысленные, неожиданные для самого героя действия;

2) стремление следовать моде во всём;

3) карьеризм, мошенничество.

*11. Каков тип композиции рассказа Л.Н. Толстого «После бала»:*

1) рассказ в рассказе;

2) повествование от первого лица;

3) последовательное авторское изложение событий.

*12. Почему полковник, внимательный и чуткий во время бала, оказался жестоким и бессердечным по отношению к солдату?*

1) автор показывает двуличие героя;

2) на балу надел «маску» добропорядочности;

3) добросовестно, не рассуждая, выполняет свои служебные обязанности;

4) искренне верит в необходимость жестокой расправы.

*13.  Василий Тёркин:*

1) историческая личность;

2) сказочный герой;

3) собирательный образ.

14.   Нынче мы в ответе

За Россию, за народ

И за всё на свете.

От Ивана до Фомы,

Мёртвые ль, живые,

Все мы вместе – это мы,

Тот народ, Россия.

*В этих строках главы «О войне» автор напоминает:*

1. о вине живых перед мёртвыми;
2. о том, что судьба каждого человека неразрывно слита с судьбой его страны;

3) об огромных потерях на войне

*17. Из какого стихотворения  Н.М.  Рубцова следующие строки?*

За то, что, с доброй верой дружа,

Среди тревог великих и разбоя

Горишь, горишь, как добрая душа,

Горишь во мгле, и нет тебе покоя…

1. «Посвящение другу»;
2. «Русский огонёк»;
3. «Журавли».

**2 вариант**

*1. Род литературы, цель которого изображение человеческой личности в переживаниях и раздумьях:*

1. Эпос
2. Лирика
3. Драма

*2. Назовите героя исторических песен:*

1) Князь Потемкин

2) Емельян Пугачев

3) М.И. Кутузов

*3.  Как в древнерусской литературе называли рассказы о святых людях?*

1) повесть;

2) житие;

3) биография

*4. В чьи уста А.С.Пушкин вкладывает пословицу, ставшую эпиграфом ко всей повести: «Береги честь смолоду»?*

1) Савельича;

2) Петра Гринева;

3) Отца Петруши, Андрея Петровича Гринева.

*5. Кто были герои калмыцкой сказки-аллегории, которую рассказал Пугачев Гриневу по дороге в крепость?*

1) уж и сокол;

2) орел и ворон;

3) аист и заяц.

*6. Жанр произведения М.Ю.Лермонтова «Мцыри»:*

1) повесть;

2) стихотворение;

3) поэма.

*7. О чем говорит Мцыри «За эти несколько минут…Я б рай и вечность променял…»?*

1) за время встречи с грузинкой;

2) за ночь бегства из монастыря;

3) за возможность попасть на родину.

*8. Каков эпиграф к пьесе «Ревизор»?*

1) «На зеркало неча пенять, коль рожа крива»;

2) «Вкушая, вкусих мало меда, и се аз умираю»;

3) «Береги честь смолоду»;

4) «Стрелялись мы».

*9. Кто брал взятки борзыми щенками?*

1) Бобчинский

2) Ляпкин-Тяпкин

3) Держиморда

*10. Как можно охарактеризовать смысл заглавия рассказа «После бала»?*

1) важность судьбы героя после бала;

2) особое значение сцены расправы с солдатом;

3) важность утра, следующего за балом.

*11. Определите основную идею рассказа «После бала»:*

1) судьба человека зависит от случая;

2) осуждение бездумного исполнения правил, из-за которых процветает несправедливость;

3) идея личной ответственности человека;

4) осуждение деспотизма.

*15.  В главе «Гармонь» звучит:*

1) желание Тёркина поднять настроение товарищей;

2) непреходящая печаль о погибших;

3) жизнеутверждающая сила.

*16.* Переправа, переправа!

    Пушки бьют в кромешной мгле.

    Бой идет святой и правый.

    Смертный бой не ради славы,

    Ради жизни на земле.

*Эта строфа главы «Переправа» воспринимается как:*

1. описание тяжелого боя;
2. напоминание о переправе;
3. клятва, боевой призыв.

*17. Одним из основных мотивов творчества Н.М. Рубцова является:*

1) назначение поэта и поэзии;

2) политическая тема;

3) мир человеческой души.

**В результате изучения литературы ученик должен знать/понимать**

− образную природу словесного искусства;

− содержание изученных литературных произведений;

− основные факты жизни и творческого пути А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя;

− изученные теоретико-литературные понятия;

**уметь**

− воспринимать и анализировать художественный текст;

− выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;

− определять род и жанр литературного произведения;

− выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев,

− характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;

− сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;

− выявлять авторскую позицию;

− выражать свое отношение к прочитанному;

− выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

− владеть различными видами пересказа;

− строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;

− участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;

− писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения – только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

− создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

− определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;

− поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).