**Примерные темы проектных и исследовательских работ**

**5 – 6 класс**

1. Книги вчера, сегодня, завтра
2. Литература и мой край
3. Мои ровесники в литературных произведениях
4. Знаменитые поэты и писатели моего города
5. Что читают мои одноклассники
6. Новаторство А.П.Чехова и значение его творчества

**7 - 8 класс**

1. Говорящие фамилии в произведениях писателей
2. Литературные премии
3. Памятники литературным героям
4. Символика яблока в русской литературе
5. Образы растений и цветов в литературе
6. Песни Б. Окуджавы о Великой Отечественной войне

**8 – 9 классы**

1. Штампы и стереотипы в современной публичной речи.
2. Мудрость слова
3. Мой Высоцкий
4. Что читают в моем классе

**8 класс. Контрольно-измерительные материалы.**

**ПРОБЛЕМНЫЕ ВОПРОСЫ**

**А.С.Пушкин «Капитанская дочка»** (по группам)

1) Почему Петр Гринев, называя Пугачева самозванцем, разбойником, злодеем, все-таки симпатизирует своему знакомому, не хочет его гибели, приходит проститься в день казни?

2) Каким вы представляете себе Петра Андреевича Гринева? Как вы думаете, почему его портрета нет в «Капитанской дочке».

3) Кто больше заслуживает характеристики «великодушный государь»: Екатерина II, простившая Гринёва, или Пугачев, пощадивший его? (ГИА)

4)**ОГЭ:** Какую роль в формировании личности Гринева сыграл его отец и Пугачев?

5) **ОГЭ**: Почему в романе события «пугачевщины» даны через восприятие молодого офицера дворянина?

6) **ОГЭ:**Почему судьба благоволит простосердечному Гринёву, а не расчётливому Швабрину?

**М.Ю.Лермонтов «Мцыри»**(по группам)

**1)**В чем смысл эпиграфа к поэме**?**Как соотносится эпиграф поэмы с ее содержанием?

2) Можно ли сказать, что события, происходившие в жизни героя, обычные, житейские события? Можно ли назвать героя обычным человеком?

3) Почему Мцыри перед смертью из всей жизни вспоминает только «три блаженных дня»?

4) Какую роль играют картины природы в исповеди Мцыри?

5) **ОГЭ:**В Библии более всего осуждается гордыня. Так почему погиб герой Лермонтова? Может быть, он тоже понес наказание?

6) Что представляет собой предсмертная исповедь Мцыри: смирение? раскаяние? протест против неволи?

7) О чем рассказал Лермонтов в поэме? Как поэт относится к Мцыри? Какова основная мысль (идея) поэмы?

8)\* В рукописи Лермонтов начал поэму с эпиграфа: «У каждого бывает только одно отечество». Как вы думаете, почему поэт снял в итоге этот эпиграф?

9) Почему Мцыри не пытался уйти, когда увидел барса: ведь тот не сразу почуял его? Можно ли сказать о самом Мцыри, как он сказал о барсе: «Он встретил смерть лицом к лицу, как в битве следует бойцу!..»? Обоснуйте ваше мнение.

10) Почему, несмотря на гибель героя, мы не воспринимаем поэму как мрачное, исполненное отчаяния и безнадежности произведение?

**Н.В.Гоголь «Ревизор»** (на выбор)

1) Почему и как возрастает развязность Хлестакова в сцене «приема» чиновников и других городских жителей?

2) Каковы жизненные цели и стремления городничего?

3) Могла ли быть другая развязка комедии? Что будет дальше, после приезда настоящего ревизора?

4) Последняя сцена: Чем является «немая сцена» - развязкой действия, его кульминацией, или же завязкой нового? А как вы думаете?

4) Имеются ли в пьесе честные герои? (Это СМЕХ, который помогает нам понять содержание пьесы и разобраться в поступках и мотивах героев комедии)

5) Как вы понимаете слова Н.В.Гоголя «Всякий хоть на минуту, если не на несколько минут, делался или делается Хлестаковым»?

6) **ОГЭ:**Кого и за что осудил Гоголь в комедии?

7) Чем интересна комедия современному читателю?

**ТЕМЫ КЛАССНЫХ СОЧИНЕНИЙ**

**1**

**по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка**»

1. Сравнительная характеристика Швабрина и Гринёва

**2**

**по пьесе Н.В.Гоголя «Ревизор**» (на выбор учащихся)

1) Является ли комедия Н.В.Гоголя «Ревизор» сатирической?

2) «Я везде, везде…». (Хлестаков и «хлестаковщина» в комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»)

3) Почему чиновники приняли Хлестакова за ревизора?

4) Смысл эпиграфа и названия комедии Н.В.Гоголя «Ревизор».

5) Что будет рассказывать Хлестаков соседям-помещикам о своем пребывании в городе N.

6) О чем мечтают герои комедии Гоголя «Ревизор».

**ТЕМЫ ДОМАШНИЙ СОЧИНЕНИЙ**

1. Сочинение с элементами рассуждения по рассказу **Л.Н.Толстого** «После бала».

2. Сочинение с элементами рассуждения по рассказу **М.Горького** «Xtkrfi».

3. Сочинение-рассуждение «**Что такое красота?»**

**ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Серия тестов по теории литературы**

**Тест по теме «Классицизм»**

**1. Какой художественный метод соответствует периоду абсолютизации государства?**

А) романтизм б) классицизм в) сентиментализм

**2.Какие из указанных признаков характерны для классицизма?**

А) иерархия жанров г) культ чувства

б) опора на античные традиции д) принцип трех единств

в) интерес к внутреннему миру героя

**3. Кого из названных писателей можно считать классицистами?**

А) М.В. Ломоносов б) А.С. Пушкин в) Г.Р. Державин г) А.А. Фет

**4. Жанр, воспевающий кого или что-нибудь?**

А) басня б) ода в) былина г) поэма

5. Основным жанром какого поэта была ода?

А) Ломоносов М.В. б) Державин Г.Р. в) Карамзин М.М. г) Фонвизин Д.А.

**6. “*То же самодержавие, государственное величие России слышится у него, но уже видны не одни только географические очерки государства: выступают люди и жизнь. Не отвлеченные науки, но наука жизни его занимает. Ода его обращается уже к людям всех сословий и должностей, и слышно в них стремление начертать закон правильных действий человека во всем, даже в самых его наслаждениях*”**

**О ком говорит Гоголь Н.В. в данном высказывании?**

А) М.В. Ломоносов б) Г. Р. Державин в) А.Д. Кантемир.

**Тест “Сентиментализм”**

**1. Выберите признаки сентиментализма**

а) способность героя чувствовать и сопереживать г) герои – простые люди

б) соответствие теории “Трех штилей” д) изображение красоты природы

в) в центре произведения – героическая личность е) соблюдение правил “Трех единств”

**2. Кто из них приблизил литературный язык к живой, естественной разговорной речи?**

а) Д.А. Фонвизин б) Г.Р. Державин в) М.М. Карамзин

**3. В повести “Бедная Лиза” Карамзин утверждает:**

а) образования должно быть хорошим в) И крестьяне любить умеют.

б) Отечеству надо служить верой и правдой

**4. Как можно определить жанровую форму “Путешествие из Петербурга в Москву” А.Н. Радищева?**

а) дневник б) путевые заметки в) сатирические очерки

**Тест “Романтизм”**

**1. Найдите соответствие.**

|  |  |
| --- | --- |
| 1) гражданско-просветительский пафос, утверждение человеческого разума, выступление против религиозно-эстетической схоластики, критическое отношение к монархической деспотии и злоупотреблениям крепостничества, в основу положен принцип “подражание природе”, конфликт между чувством и долгом. | А. романтизм |
| 2) изображение единичной, частной обыденной жизни преимущественно “средней” личности в ее внутренней сущности, в ее повседневности, культ чувства, трогательность, чувствительность, “религия сердца”, искания идеального образа “жизни вне цивилизации” (Руссо). Стремление к естественности в поведении человека, таинственному и ужасному, идеализация средневековья. | Б. классицизм |
| 3) культ избранной личности, восприятие литературы как самовыражение творца, изображение дисгармонии действительности. Трагичность и исповедальность повествования, лиричность, герой – человек неистовых страстей, интеллектуально выделяющийся над толпой, вечно недовольный окружающей его обстановкой, мечтательно устремленный в будущее, в “мир небесных идеалов”. | В. сентиментализм |

**2.В произведениях какого метода исключительные характеры действуют в исключительных обстоятельствах?**

а) романтизм б) классицизм в) сентиментализм

**3. К какому литературному направлению принадлежат произведения русских писателей.**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Классицизм | А. “Светлана” В.А. Жуковского |
| 2. Сентиментализм | Б. “Бедная Лиза” Н.М. Карамзина |
| 3. Романтизм | В. “Разговор с Анакреоном” Н. В. Ломоносова |

**4.Назовите лиро-эпический жанр стихотворного повествования с развернутым сюжетом и ярко выраженной оценкой того, о чем повествуется:**

а) баллада б) поэма в) былина

**Итоговый тест по теме «Литературные направления»**

**1. Какой художественный метод соответствует периоду абсолютизации государства?**

а) романтизм б) классицизм в) сентиментализм

**2. Какие из указанных признаков характерны для классицизма?**

а) иерархия жанров г) культ чувства

б) опора на античные традиции д) принцип трех единств

в) интерес к внутреннему миру героя

**3. Кого из названных писателей можно считать классицистами?**

а) М.В. Ломоносов б) А.С. Пушкин в) Г.Р. Державин г) А.А. Фет

**4. Жанр, воспевающий кого или что-нибудь?**

а) басня б) ода в) былина г) поэма

**5. Основным жанром какого поэта была ода?**

а) Ломоносов М.В. б) Державин Г.Р. в) Карамзин М.М. г) Фонвизин Д.А.

**6. “*То же самодержавие, государственное величие России слышится у него, но уже видны не одни только географические очерки государства: выступают люди и жизнь. Не отвлеченные науки, но наука жизни его занимает. Ода его обращается уже к людям всех сословий и должностей, и слышно в них стремление начертать закон правильных действий человека во всем, даже в самых его наслаждениях*”**

О ком говорит Гоголь Н.В. в данном высказывании?

а) М.В. Ломоносов б) Г. Р. Державин в) А.Д. Кантемир.

**7. Выберите признаки сентиментализма**

а) способность героя чувствовать и сопереживать

б) соответствие теории “Трех штилей”

в) в центре произведения – героическая личность

г) герои – простые люди

д) изображение красоты природы

е) соблюдение правил “Трех единств”

**Тест по теме «Русский сентиментализм»**

**1. Какому из художественных методов соответствует “мир чувства”?**

* А. Классицизму Б. Сентиментализму

**2. Какой из художественных методов является продуктивным?**

* А. Сентиментализм Б. Классицизм

**3. В основу какого художественного метода положен принцип “подражания природе”?**

* А. Классицизма Б. Сентиментализма

**4. К какому идейно - эстетическому направлению в литературе XVIII века принадлежат перечисленные произведения (соотнесите)?**

1. “Бедная Лиза” А. Классицизм

2. “Разговор с Анакреоном” Б. Сентиментализм

3. “Недоросль” В. Просветительский реализм

**5. Кого из писателей принято считать главой русского сентиментализма?**

A. М. В. Ломоносова Б. Н. М. Карамзина B. А. Н. Радищева

**6. Какому литературному направлению соответствуют следующие краткие характеристики (соотнесите):**

1. Рассудочность А. Классицизм

2. Рационализм Б. Сентиментализм

3. Чувства В. Просветительство

**7. Соотнести литературные жанры и художественные методы.**

|  |  |
| --- | --- |
| А. Сатирические очерки, правовоспитательный авантюрный роман и басня; | 1. Сентиментализм |
| Б. Элегия, переписка, дневники, путешествие, очерк, повесть, роман, драма; | 2. Романтизм |
| В. Баллада, сказка | 3. Просветительский реализм |

**8. Выбрать признаки, которые характеризуют сентиментализм.**

А. Главная задача - прославление государственности, культ разума.

Б. Центром изучения является человек, конкретный, честный во всём разнообразии индивидуальной натуры, чаще принадлежащий к средним и низшим классам.

В. Ценность человека обусловлена чаще принадлежностью к высшему классу.

**Романтизм**

**1. Это лиро-эпическое стихотворное произведение с ярко выраженным сюжетом исторического или бытового характера. Один из выдающихся мастеров этого жанра – В.А. Жуковский.**

А. ода Б. баллада В. поэма

**2. В романе “Евгений Онегин” о Ленском сказано: “Он пел разлуку и печаль, И нечто, и туману даль…” Представителем, какого литературного направления, судя по этим строчкам, был Владимир Ленский?**

А. классицизм Б. романтизм В. сентиментализм Г. натурализм

**3. Противопоставление идеала и невосприимчивой к нему действительности отражено в этом понятии романтизма**

А. двоемирие Б. мировая скорбь В. романтический конфликт

**Тест по литературе 8 класс (1 полугодие)**

**Вариант 1**

1. Исторические песни появились :

А. одновременно с былинами; Б. раньше былин; В. позже былин;

2. Имя Сергия Радонежского в миру:

А. Варфоломей; Б. Владимир; В. Николай; Г. Григорий;

3. «Фелица» Державина:

А. послание; Б. ода; В.элегия; Г. идиллия;

4. Издание, в котором не печатался Н.М.Карамзин:

А. «Детское чтение для сердца и разума» В. «Вестник Европы»

Б. «Московский журнал» Г. «Галатея»

5.Элегия «Сельское кладбище», которую перевёл Жуковский, написана:

А. Байроном; Б. Шекспиром; В. Томасом Греем; Г. Р.Бёрнсом

6. Кто посетил Пушкина в период его ссылки в Михайловском:

А. Пущин; Б. Кюхельбекер; В. Данзас; Г. Горчаков;

7. Жанр стихотворения Пушкина «Мой первый друг, мой друг бесценный!»:

А. ода; Б.элегия; В.послание; Г. идиллия;

8. Исторические персонажи, не представленные в пушкинском творчестве:

А. Пётр I; Б. Емельян Пугачёв; В. Степан Разин; Г. Пётр Болотников;

9. Название крепости, в которой разворачиваются события «Капитанской дочки»:

А. Бердская; Б. Оренбургская; В. Белогорская; Г. Васильсурская

10. Имя и отчество героя «Капитанская дочка»:

А. Пётр Авдеевич; Б. Пётр Андреевич; В. Пётр Александрович

11. «Вкушая, я вкусил мало мёду, и вот я умираю» - это :

А.строка из поэмы «Мцыри»; Б. библейское изречение;

В. строка из стихотворения Лермонтова; Г. строка из «Корана»

12. Юноша Мцыри пытается бежать из монастырского плена ради:

А. мести; Б.свободы; В. поиска родных и близких; Г. бегства за границу;

13. Пьеса Гоголя называется:

А. «Сорочинская ярмарка»; В. «Нос»;

Б. «Вечера на хуторе близ Диканьки»; Г. «Ревизор»

14. Фамилия городничего в комедии Гоголя:

А. Ляпкин-Тяпкин; Б. Сквозник-Дмухановский; В. Добчинский;

15. Кто первым принял Хлестакова за ревизора и разнёс это известие по городу:

А. служащие гостиницы; В. купцы;

Б. Бобчинский и Добчинский; Г. Шпёкин;

16. Слова автора в тексте пьесы – это:

А. эпиграф; Б. ремарка; В. реплика; Г. монолог;

17. Городок, где развиваются события повести «Ася» И.Тургенева, расположен:

А. на Эльбе; Б. на Темзе; В. на Сене; Г. на Рейне

18. Кто писал о том, что « пленён красотой и лёгкостью языка «Снегурочки»:

А. Добролюбов; Б. Тургенев; В. Чернышевский; Г. Достоевский

19. Автор оперы «Снегурочка»:

А. Чайковский; Б. Глинка; В. Римский – Корсаков; Г. Даргомыжский

20. Л.Н.Толстой в университете учился:

А.на историческом факультете; В. на юридическом факультете;

Б. на филологическом факультете; Г. на математическом факультете

21. Какой художественный приём лежит в основе рассказа Толстого «После бала»:

А. эпитет; Б. контраст; В. олицетворение; Г. гипербола;

22. Родовое имение Л.Толстого Ясная Поляна расположено:

А. в Рязанской губернии; В. в Орловской губернии;

Б. в Тульской губернии; Г. в Московской губернии;

**Тест по литературе 8 класс (1 полугодие)**

**Вариант 2**

1. Произведение древнерусской литературы, посвящённое Александру Невскому:

А. житие; Б. слово; В. сказание; Г. летопись;

2. Кем служил Державин:

А. камергером; В. сенатором;

Б. статс-секретарём при императрице Екатерине II Г. министром юстиции

3. Героиня повести Н.М.Карамзина «Бедная Лиза»:

А. дворянка; Б. студентка; В. крестьянка; Г. мещанка

4. Литературное направление, к которому принадлежал В.А.Жуковский:

А. сентиментализм; Б. классицизм; В. романтизм; Г. реализм

5. Основная тема стихотворения Пушкина , начинающегося слова «Роняет лес багряный свой убор»:

А. любовь; Б. природа; В. лицейская дружба; Г. жизнь и смерть;

6. Первая строфа стихотворения «19 октября»:

А. завязка; Б. кульминация; В. эпилог; Г. экспозиция;

7. Исторический труд о Пугачёве был назван Пушкиным:

А. «История бунта»; В. «История Пугачевщины»;

Б. «История Пугачёвского бунта»; Г. «История Пугачёва»

8. Воинское звание коменданта крепости Миронова:

А. поручик; Б. секунд-майор; В. капитан; Г. подпоручик;

9. Императрица, решившая судьбу Гринёва после обращения к ней Маши Мироновой:

А. Анна Иоанновна; Б. Елизавета; В. Екатерина I; Г.Екатерина II;

10. Мцыри – это :

А. служащий монах; Б. неслужащий монах; В. имя героя; Г. прозвище героя;

11. Жанр «Ревизора»:

А. драма; Б. комедия; В. трагедия; Г. мюзикл

12. Имя слуги Хлестакова:

А. Савельич; Б. Осип; В. Никита; Г. Пётр

13. Кому признался в любви Хлестаков:

А. жене городничего; В. жене и дочери городничего;

Б. дочери городничего; Г. дочери городничего и её служанке

14. Длительная речь одного персонажа:

А. монолог; Б. реплика; В. мизансцена; Г. диалог

15. Первоначальное название пьесы А.Островского:

А. «Девушка-Снегурочка»; В. «Снегурушка»;

Б. «Снегурочка»; Г. «Девушка – Снегурушка»

16. Автобиографическая трилогия Л.Н.Толстого называется:

А. «Детство. Юность. Отрочество»; В. «Отрочество. Детство. Юность»;

Б. « Юность. Отрочество. Детство»; Г. «Детство. Отрочество. Юность»

17. Имя главного героя автобиографической трилогии Л.Толстого:

А.Сашенька; Б. Коленька; В. Николенька; Г. Андрюша;

18. На сколько смысловых частей можно разделить рассказ Л.Н. Толстого «После бала»:

А. на 3; Б.на 2; В. на 4; Г. одна глава;

19. Название одноимённой повести И.С.Тургенева

А. Лиза; Б.Ася; В.Вера; Г. Екатерина

20. Один из чиновников в пьесе «Ревизор» берёт взятки:

А. исключительно в иностранной валюте; В. исключительно мануфактурой;

Б. исключительно в рублях; Г.исключительно борзыми щенками

21. Кто писал о том, что «пленён красотой и лёгкостью языка «Снегурочки»:

А. Добролюбов; Б. Тургенев; В. Чернышевский; Г. Достоевский;

22. «Вкушая, я вкусил мало мёду, и вот я умираю» - это

А.строка из поэмы «Мцыри»; В. строка из стихотворения Лермонтова;

Б. библейское изречение; Г. строка из «Корана»;

**Итоговый тест**

**1.**Искусство по своей природе:

А) рационально

Б) эмоционально В) сочетает в себе и рациональное, и эмоциональное начало

2. Действующее лицо художественного произведения называется:

А) образом Б) персонажем В) типом

3. Есть ли разница между понятиями «образ» и «персонаж»:

А) да, и очень существенная Б) нет В) в зависимости от жанра

4. Тема произведения:

А) главная идея Б) объект отражения В) конкретная описанная ситуация

5. Идея произведения - это:

А) то, что хотел сказать автор

Б) нравственный «урок» произведения

В) главная обобщённая мысль произведения

6. Могут ли на одной теме раскрываться разные проблемы:

А) да Б) нет В) на вопрос нельзя дать однозначного ответа

7. Композиция – это:

А) последовательность событий и действий

Б) движение произведения от завязки до развязки

В) последовательность частей и элементов произведения

8. Какова роль композиции в раскрытии идеи произведения? Ответ построить на материале одного из произведения.

9. Завязка – это:

А) момент возникновения или обнаружения конфликта

Б) начало произведения

В) первое появление главного героя

Приведите примеры завязки, кульминации и развязки некоторых произведений ( см. 7 вопрос)

10. Сюжет – это:

А) основное содержание произведения

Б) последовательность событий и действий

В) последовательность всех элементов произведений

11. В основе сюжетного действия лежит:

А) композиция Б) конфликт В) фабула

Привести примеры конфликта некоторых произведений.

12. Литературные жанры – это:

А) эпос, лирика, драма

Б) роман, трагедия, эпиграмма

В) политический роман, социальная драма, философская элегия

12. Что такое литературные жанры:

А) группы произведений внутри литературных родов, отличающихся общностью формальных и содержательных признаков

Б) результат формальной классификации литературных произведений по разным признакам

В) это то же самое, что литературные роды

13. Для определения жанра существенным признаком является

А) проблематика произведения Б) его тематика В) время создания произведения

**ИТОГОВЫЙ ТЕСТ (в конце года)**

1. Сколько лет исполнилось Петру Гриневу, когда отец отослал его в полк? А двадцать Б. шестнадцать В. семнадцать Г. восемнадцать   
  
2. Стихотворение А.С. Пушкина «К...» («Я помню чудное мгновенье...») посвящено: А. Раевской Б. А.Керн В. Е.Карамзиной Г. Е.Бакуниной   
  
3. Стихотворение М.Ю. Лермонтова «Смерть поэта» - отклик на гибель: А. Николая 1 Б. Декабристов В. А.С.Пушкина Г. К.Ф.Рылеева   
  
4. Какая из приведенных ниже басен И.А. Крылова посвящена Отечественной войне 1812 года? А. «Кот и повар» Б. «Слон и моська» В. Волк на псарне»   
  
5. Какое женское имя было вынесено в заглавие одной из повестей И.С. Тургенева? А. Лиза Б. Ася В. Параша Г. Арина   
  
6. Какая дата, неоднократно упоминаемая А.С. Пушкиным в стихотворениях, связана с Царскосельским Лицеем? А. 19 октября Б. 5 мая В. 19 апреля Г. 21 октября   
  
7. Кто из героев произведений М. Горького «разорвал руками себе грудь и вырвал из нее свое сердце, горящее факелом великой любви к людям? А. Макар Чудра Б. Ларра В. Данко Г. Дед Архип   
  
8. Кому из героев Н.В.Гоголя принадлежат эти слова: «У меня легкость необыкновенная в мыслях»? А. Чичикову Б. Хлестакову В. Ноздреву Г. Башмачникову   
  
9. Историческим фоном «Песни про купца Калашникова» М.Ю. Лермонтова стали события: А. Восстание Степана Разина В. Царствование Ивана Грозного Б. Отечественная война 1812 года Междоусобные войны русских князей   
  
10. В каком произведении М.В. Ломоносов пишет, что «может собственных Платонов и быстрых разумом Невтонов Российская земля рождать»? А. «Ночною темнотой...» В. «Ода на день восшествия на престол...» Б. «Я знак бессмертия себе воздвигнул...»   
  
11. Стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино» построено как диалог двух лиц: А. солдата и автора В. солдата и полководца Б. солдата и солдата Г. солдата и молодого собеседника   
  
12. Укажите имя и отчество гоголевского городничего Сквозника-Дмухановского А. Илья Ильич В. Антон Антонович Б. Антон Иванович Г. Иван Александрович   
  
13. Какие реальные исторические лица действуют в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка» А. Степан Разин и Александр I В. Николай I и Емельян Пугачев Б. Екатерина II и Степан Разин Г. Емельян Пугачев и Екатерина II   
  
14. «Мцыри» М. Ю. Лермонтова – поэма: А. историческая Б. символическая В. романтическая Г. реалистическая   
  
15. Назовите годы жизни А.С. Пушкина: А. 1802-1841 Б. 1789-1828 В. 1799-1837 Г. 1805-1840   
  
16. Сколько композиционных частей в басне? А. одна Б. две В. три Г. четыре   
  
17. Укажите стихотворение М.Ю. Лермонтова, главной темой которого является тема поэта и поэзии: А. «Тучи» Б. «Парус» В. «Нет, я не Байрон, я другой...» Г. «Бородино»   
  
18. Кто является автором знаменитых строк: «Я пришел к тебе с приветом...»? А. А.С. Пушкин Б. А.А. Фет В. Ф.И. Тютчев Г. А. К.Толстой   
  
19. Как называлось имение, в котором прошло детство М.Ю. Лермонтова? А. Болдино Б. Тарханы В. Столыпино Г. Лермонтово   
  
20. Кому принадлежит высказывание «Не приведи Бог увидеть русский бунт, бессмысленный и беспощадный»? А. Автору В. Савельичу Б. Екатерине II Г. Петру Андреевичу Гриневу – автору мемуаров   
  
Тест на знание материала по литературе за 8 класс 1. Какое из воспоминаний несвойственно Катерине Петровне, героине рассказа К.Г. Паустовского «Телеграмма»? А. Похороны Виктора Гюго В. Жизнь с отцом в Лондоне Б. Журнал «Вестник Европы» Г. Эскиз «Неизвестной» Крамского   
  
2. «Человек создан для счастья, как птица для полёта» Из какого произведения эти слова? А. Сверчок Б. Парадокс В. Телеграмма Г. Заветы отца   
  
3. Назовите жанр произведения В.Г. Короленко «Огоньки» А. Очерк Б. Стихотворение В. Миниатюра Г. Рассказ   
  
4. Назовите стихотворение, которое не принадлежит перу И.А. Бунина А. Слово Б. Родина В. Журавли Г. Полевые цветы   
  
5. Какая общая тема звучит в рассказе И.А. Бунина «Сверчок» и сказке А.М. Горького «Заветы отца»? А. Тема дружбы В. Взаимоотношение друзей Б. Тема свободы Г. Взаимоотношения отца и сына 6. Кто из русских писателей сказал о И.А. Бунине: «Бунин – по времени последний из классиков русской литературы, чей опыт мы не имеем права забывать»? А. Толстой А.Н. Б. Горький А.М. В. Твардовский А.Т. Г. Рубцов Н.М.   
  
7. Назовите годы жизни русского писателя А.М. Горького А. 1870 – 1953 Б. 1853 – 1921 В. 1868 – 1936 Г. 1903 – 1958   
  
8. Каких строк нет в стихотворении Н.А. Заболоцкого «Журавли»? А. Молчат гробницы, мумии и кости... ! В. И запоёт он колоколом славы... Б. О, как легко он уходил долиной Г. Только там, где движутся светила...   
  
9. Рассказ «Телеграмма» был написан К.Г. Паустовским на основе А. Рассказа другого писателя В. Реальных событий Б. Воспоминания друга Г. Рассказа матери   
  
10. Настю, героиню рассказа К.Г. Паустовского «Телеграмма», художники звали Сольвейг. За что? А. За доброту и отзывчивость В. За русые волосы и большие холодные глаза Б. За невысокий рост и длинные волосы Г. За деятельную натуру   
  
11. Какой рассказ не принадлежит перу В.М. Шукшина? А. Микроскоп Б. Дядя Ермолай В. После бала Г. Солнце, старик и девушка   
  
12. Один из любимых героев писателя В.М. Шукшина А. Обыватель Б. Чудик В. Простачок Г. Юморист 

**ГОДОВАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА**

1. **Перечислите известные вам жанры древнерусской литературы. Приведите примеры.**

2. **Какие нравственные законы русского народа воплощены в древнерусской литературе? Свой ответ аргументируйте.**

**3. РАБОТА ПО ВАРИАНТАМ**

|  |  |
| --- | --- |
| **1 вариант** | **2 вариант** |
| 1. Дайте характеристику такому направлению, как сентиментализм. | 1. Дайте характеристику такому направлению, как романтизм. |
| 2. Чем отличается ваше направление от классицизма? | |
| **Примечание к 3 заданию: можно пользоваться текстами, данными в учебнике.** | |
| 3. Вспомните поэму А.Т.Твардовского «Василий Теркин». Чем объяснялась популярность поэмы в годы Великой Отечественной войны? | 3. Вспомните рассказ Астафьева «Фотография, на которой меня нет». Что нового для себя может узнать современный читатель из рассказа о далеком военном времени? |
| 4. Выпишите, цитируя, все знакомые вам средства выразительности из стихотворения Н.А.Некрасова «Внимая ужасам войны…». Объясните их роль в тексте. | 4. Выпишите, цитируя, все знакомые вам средства выразительности из стихотворения Н.А.Некрасова «Тройка». Объясните их роль в тексте. |
| **ПРИМЕЧАНИЕ: Вопросы 5,6 - это дополнительный материал (при условии, если останется время)** | |
| 5. В чем своеобразие драматических произведений? | |
| 6. Над чем смеется Гоголь в пьесе «Ревизор»? | 7. “Почему свою пьесу «Снегурочка» А.Н. Островский назвал “весенней сказкой”?” |

**ПРОВЕРОЧНЫЕ РАБОТЫ ПО ПОВЕСТИ А.С.ПУШКИНА «КАПИТАНСКАЯ ДОЧКА»**

**1. Повествование в повести ведется от лица:**

А) автора Б) повествователя В) Миши Мироновой Г) Петра Гринёва Д) Пугачёва

**2. Авторская позиция проявляется в произведении с помощью :**

А) композиции В) вставных элементов Д) выбора героя;

Б) эпиграфов Г) прямой авторской оценки

**3. Какие исторические личности упоминаются в повести:**

А) Фридрих II В) Григорий Орлов Д) Елизавета I

Б) граф Минин Г) Екатерина 1 Е)Екатерина II

**4.Назовите художественные приёмы, которые Пушкин не использовал для создания образа Пугачёва:**

А) прямая авторская оценка В) эпиграфы Д)отношение других персонажей

Б) портрет Г) речевая характеристика Е) вставные элементы

**5. В чём заключается смысл названия повести? Маша Миронова –**

А) единственный женский персонаж В) носительница высокой нравственности и чести

Б) стоит в центре сюжета; Г) дочь погибшего русского офицера

**6. Соотнесите элементы композиции и элементы развития любовного сюжета:**

|  |  |
| --- | --- |
| 1) сцена дуэли со Швабриным, письмо отца | А) экспозиция |
| 2) освобождение Гринёва, женитьба на Маше | Б) завязка |
| 3) детство Петруши в родовом имении | В) кульминация |
| 4) знакомство Гринёва с главной героиней повести | Г) развязка |

**7. С какой целью в повесть вводится сон Гринёва:**

А) характеризует Гринёва В) характеризует Пугачёва

Б) предвещает развитие отношений двух персонажей Г) подчёркивает кровожадность Пугачёва

**8. Кому принадлежит высказывание «Не приведи Бог увидеть русский бунт, бессмысленный и беспощадный…»:**

А) автору В) Петруше Гринёву Д) Савельичу

Б) Екатерине II Г) Петру Андреевичу Гринёву – автору мемуаров

**9. Соотнесите пары героев, характеристика которых построена по принципу антитезы:**

|  |  |
| --- | --- |
| 1) оренбургские генералы | А) Пугачёв |
| 2) Екатерина II | Б) Швабрин |
| 3) Гринёв | В) «енералы» Пугачёва |

**10. Какие фольклорные жанры использует А.С.Пушкин для создания образа Пугачёва:**

А) былины Б) загадки В) сказки Г) песни Д) пословицы Е) мифы

**11. Какую главу предваряет собой эпиграф:**

« В ту пору лев был сыт, хоть с роду он свиреп.

«Зачем пожаловать изволил в мой вертеп? –спросил он ласково» (А.Сумароков)

А) «Суд» Б) «Арест» В) «Приступ» Г) «Незваный гость» Д) « Мятежная слобода»

**12. Какова основная проблематика повести «Капитанская дочка»:**

А) проблема любви В) проблема роли народа в развитии общества

Б) проблема чести, долга, милосердия Г) проблема сопоставления родового и служивого дворянства

**13. Каким показан в повести Савельич:**

А) забитым, безгласным крепостным

Б) послушным, рабски преданным своим господам

В) глубоким, наделённым чувством собственного достоинства

Г) любящим, верным, самоотверженным, заботливым помощником и советчиком

**14. Отметьте верное суждение: Литературный характер – это…-**

А) образ конкретного человека, в котором через индивидуальные качества выражаются типические черты времени

Б) художественное изображение человека; В) персональные черты, присущие герою

**15. Какие символические образы используются А.С.Пушкиным в повести «Капитанская дочка»:**

А) путь, дорога Б) могила В) буря, буран Г) орёл, ворон Д) кинжал Е) виселица

**16.Какие черты русского национального характера показаны А.С.Пушкиным в образе Пугачёва:**

А) ум, сметливость В) удальство, широта натуры

Б) лень, бездеятельность Г) склонность к пьянству

**17. Чей это портрет? «Она была в белом утреннем платье, в ночном чепце и в душегрейке. Ей казалось лет сорок. Лицо её, полное и румяное, выражало важность и спокойствие, а голубые глаза и лёгкая улыбка имели прелесть неизъяснимую…»**

А) Марии Мироновой Б) Василисы Егоровны В) Екатерины II Г) Авдотьи Васильевны

**ПО ПОЭМЕ М.Ю.ЛЕРМОНТОВА «МЦЫРИ»**

**1. Эпиграф к поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри» взят из:**

А) былин Б) Библии В) древнерусских летописей Г) стихотворения Горация

**2. В чём заключается смысл эпиграфа:**

А) восстание против судьбы В) защита прав человека на свободу

Б) раскаяние, безнадёжное смирение

**3. Определите жанр произведения:**

А) баллада Б) элегия В) поэма-исповедь Г) притча

**4. Какие рифмы использовал автор в поэме «Мцыри»:**

А) женские рифмы Б) мужские рифмы В) и те, и другие

**5. К какому литературному направлению можно отнести поэму:**

А) сентиментализм Б) реализм В) романтизм Г) классицизм

**6. Что можно назвать символом свободы в поэме:**

А) степь Б) Кавказ В) барса Г) девушку-грузинку

**7. Выделите черты романтизма в поэме:**

А) бурная, неистовая природа В) герой одинок и не понят миром

Б) гибель героя Г) введение сна героя в сюжет поэмы Д) мотив борьбы, мятежа

**8. Какова роль описаний природы в поэме «Мцыри»:**

А) природа противопоставлена монастырю как свобода неволе

Б) природа противопоставлена герою, вступает с ним в борьбу

В) природа обманывает героя, вновь направляя его к монастырю

Г) природа многопланова: противостоит герою, свободе, служит развитию сюжета

**9. Определите стихотворный размер, использованный М.Ю.Лермонтовым в поэме**:

А) анапест Б) дактиль В) амфибрахий Г) ямб

**10. Какой момент в сюжете поэмы является центральным**:

А) побег из монастыря Б) встреча с девушкой В) бой с барсом Г) гибель Мцыри

**11. В исповеди Мцыри звучит:**

А) гнев, негодование В) грусть, размышление

Б) смирение, покаяние Г) утверждение своей правоты

**12. Почему местом действия поэмы выбран Кавказ:**

А) проявляется любовь автора к Кавказу Б) природа Кавказа сродни натуре главного героя

В) связь с историей России Г) место действия отвечает романтической направленности поэмы

**13. В чём заключается основная идея произведения:**

А) отрицание религиозной морали аскетизма и смирения

Б) тоска по воле

В) утверждение идеи верности идеалам перед лицом смерти

Г) призыв к борьбе с любым проявлением деспотизма

**ПО ТЕМЕ Н.В.ГОГОЛЬ «РЕВИЗОР»**

**Вариант 1**

**А1. Какой из вариантов происхождения сюжета комедии «Ревизор» - верный:**

А) придуман Н.В.Гоголем

Б) подарен автору А.С.Пушкиным В) взят из других источников (книг, газет и т.д.)

**А2. Отметить причины, по которым чиновники принимают Хлестакова за ревизора:**

А) рассказы Хлестакова Б) страх В) недоразумение Г) известие о приезде ревизора

**А3. Отметить черты, характерные для чиновников –персонажей комедии:**

А) взяточничество В) страх перед начальством Д) гостеприимство

Б) халатность Г) глупость Е) использование служебного положения в личных целях

**А4. Отметить, какой из видов комического жанра преимущественно использован в комедии:**

А) юмор Б) сарказм В)сатира Г) ирония

**А5. Отметить, какой приём использован автором в приведённом отрывке: «Он! И денег не платит, и не едет. Кому же быть, как не ему? И подорожная прописана в Саратов»:**

А) сравнение Б) гипербола В) алогизм Г) гротеск

**А6. Какому персонажу комедии принадлежат слова: « И странно: директор уехал –куда уехал, неизвестно. Ну натурально , пошли толки: как, что, кому занять место? Многие из генералов находились охотники и брались, но подойдут, бывало, - нет. Мудрено. Кажется. и легко на вид, а рассмотришь –просто чёрт возьми! После видят, нечего делать, - ко мне. И в ту же минуту по улицам курьеры, курьеры, курьеры…. Можно представить себе. Тридцать пять тысяч одних курьеров!»**

А) Сквознику-Дмухановскому Б) Тряпичкину В) Хлестакову

**А7. Отметить одну из особенностей композиции комедии:**

А) перезагруженность комическими ситуациями В) две развязки сюжета

Б) частая смена действия

**В1. Комедия как любая драма пишется в форме диалогов и монологов. Вспомните, что называется диалогом, монологом, репликой. Приведите примеры из комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»**

**В2. Назовите, какие события, происходящие в комедии «Ревизор», можно соотнести с каждым**

элементом сюжета:

-экспозиция……

-завязка……

- развитие действия….

-кульминация….

- развязка….

**С1. Вспомните, Какой эпиграф Н.В.Гоголь предпослал комедии «Ревизор». Как вы поняли его смысл?**

**Вариант 2**

**А1.Отметить, какие социальные слои отображены в «Ревизоре»:**

А) чиновничество В) духовенство Д) мещанство

Б) крестьянство Г) купечество Е) помещики

**А2. Отметить, как построена система взяточничества в среде чиновников:**

А) у каждого чиновника есть такое «право»

Б) в отношении взяток существует определённая субординация

В) каждый решает сам, как брать взятки

**А3. Отметить, к какой группе можно отнести город, изображённый Гоголем в комедии:**

А) уникальный, вобравший все пороки России

Б) плод фантазии автора, с надуманными проблемами

В) типичный российский провинциальный город

**А4. Отметить, есть ли в комедии положительный персонаж:**

А) нет, ни один персонаж не может быть назван положительным

Б) Мария Антоновна В) да, это разоблачительный смех самого Н.В.Гоголя

**А5. Отметить, какой приём использован автором в приведённом отрывке : «…в бельэтаже. У меня одна лестница стоит… А любопытно взглянуть ко мне в переднюю, когда я ещё не проснулся : графы и князья толкутся и жужжат там, как шмели, только и слышно:**

**ж…ж…ж.. Иной раз и министр….»:**

А) сравнение Б) гипербола В) алогизм Г) гротеск

**А6. Какому персонажу комедии принадлежат слова: «….потому что, случится, поедешь куда-нибудь – фельдъегеря и адъютанты поскачут везде вперёд: «Лошадей! И там на станциях никому не дадут, все дожидаются: все эти титулярные, капитаны, городничие, а ты себе и в ус не дуешь. Обедаешь где-нибудь у губернатора…»:**

А) Хлестакову Б) Тряпичкину В) Сквознику-Дмухановскому

**А7. Отметить одну из особенностей композиции комедии:**

А) малое количество персонажей В) немая сцена

Б) частая смена лирического героя Г) автор видит себя одним из героев

**В1. Что называется комедией? К какому виду литературных произведений относится комедия?**

**В2. Назовите, какие события, происходящие в комедии «Ревизор», можно соотнести с каждым**

элементом сюжета:

-экспозиция……

-завязка……

- развитие действия….

-кульминация….

- развязка….

**С1. Почему пьеса завершается «немой сценой»? О чём, по вашему мнению, думают участники?**

**Нормы  оценки знаний умений  и навыков  учащихся по родной(русской) литературе.**

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, устное сообщение и пр.). Они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

Объем сочинений должен быть примерно таким: в 5 классе — 1 —1,5 тетрадные страницы, в 6 классе—1,5—2, в 7 классе — 2—2,5, в 8 классе — 2,5—3, в 9 классе — 3—4, в 10 классе — 4—5, в 11 классе — 5—7.

Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока в 5-8-ом и 10 дней в 9-11- ых  классах и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность. В 5-9-ых  классах  первая оценка за содержание и речь относится к литературе, вторая — к русскому языку.

**Оценка устных ответов**

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными   критериями   в   пределах   программы   данного   класса:

1.Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.

2.Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.

3.Понимание роли художественных средств  в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.

4.Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.

5.Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.

6.Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

В соответствии с этим:

**Отметкой**«5» оценивается ответ,  обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов,  свободное владение монологической литературной речью.

**Отметкой «4»**оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

**Отметкой «3»**оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств  в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст  произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

**Отметкой**«2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств  в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

**Отметкой «1»**оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание; низкий уровень техники чтения.

**Оценка сочинений**

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев,  исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

**Отметка**«5» ставится за сочинение:

глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;

стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;

написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

**Отметка**«4» ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

логичное и последовательное изложение содержания;

написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

**Отметка «3»**ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

**Отметка «2»**ставится за сочинение, которое: не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

**Отметка**«1» ставится за сочинение:

совершенно не раскрывающее тему, свидетельствующее о полном незнании текста  произведения  и  неумении  излагать свои  мысли; содержащее большее число ошибок, чем это установлено для отметки «2».

**Оценка тестовых работ.**

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

**«5» -**90 – 100 %;

**«4» -**78 – 89 %;

**«3» -**60 – 77 %;

**«2»-**менее  59%.