

Рабочая программа разработана на основании следующих **нормативных актов и учебно-методических документов:**

* Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012г. N 273-ФЗ;
* Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утверждённый Приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.12 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» (зарегистрирован Минюстом РФ 7 июня 2012 г., регистрационный номер 24480) (с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014г., 31 декабря 2015г., 29 июня 2017г.);
* Приказ Минпросвещения России от 28.12.2018г. № 345 «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
* примерная основная образовательная программа среднего общего образования, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016г. № 2/16-з);
* основная образовательная программа среднего общего образования МБОУ СОШ №64;
* учебный план МБОУ СОШ №64 на 2019-2020 учебный год.

В рабочей программе учтены идеи и положения Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Программа по литературе воплощает идею внедрения в практику российской школы деятельностного подхода к организации обучения. Главным условием реализации данной идеи является уже заявленное в образовательной программе основной школы принципиально новое осмысление результатов образовательной деятельности: освоение учебного предметного материала должно быть соотнесено с личностными и метапредметными результатами. Планируемые предметные результаты, определенные программой по литературе, предполагают формирование читательской компетентности и знакомство с ресурсами для дальнейшего пополнения и углубления знаний о литературе.

Цель учебного предмета «Литература»: формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов.

Стратегическая цель предмета в 10–11-х классах – завершение формирования соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.

Задачи учебного предмета «Литература»:

– получение опыта медленного чтения произведений русской, родной (региональной) и мировой литературы;

– овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмыслять читательский опыт в устной и письменной форме;

– овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);

– формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;

– формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);

– овладение умением определять стратегию своего чтения;

– овладение умением делать читательский выбор;

– формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсов библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;

– овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);

– знакомство с историей литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом;

– знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, психология, социология и др.).

Перенесение фокуса внимания в литературном образовании с произведения литературы как объекта изучения на субъектность читателя является приоритетной задачей настоящей программы, поэтому в основе ее содержания описание условий, при которых может быть организована и обеспечена самостоятельная продуктивная читательская деятельность обучающихся. Под читательской деятельностью понимается определение читательской задачи, поиск и подбор текстов для чтения, их восприятие и анализ, оценка и интерпретация.

Сама по себе «прочитанность» того или иного произведения или даже перечня рекомендованных для изучения произведений отечественной и мировой классики не может считаться достаточным итогом школьного литературного образования, если при этом не сформированы личностные компетенции читателя: способность самостоятельно ориентироваться в многообразии литератур, читать и воспринимать прочитанное, анализировать его и давать ему свою оценку и интерпретацию, рекомендовать для чтения другим читателям. Важно, чтобы чтение не прерывалось вместе с завершением основного образования, а прочитанное в школе становилось базой для дальнейшего чтения и осмысления произведений как классики, так и современной литературы, определяя траекторию читательского роста личности.

Формирование читательской самостоятельности – работа в сменяющихся форматах в зоне ближайшего развития читателя (совместное медленное чтение или деятельность по поиску информации, сопровождение или создание читательских мотиваций, условия для продуктивной самостоятельной деятельности) – это ключевая задача учителя, которая во многом определяется изменением его роли в учебной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС СОО.

Программа реализуется на основе учебника: Лебедев Ю.В. Литература (базовый уровень). В 2х частях. 10 класс.-М.: Просвещение, 2019.

Рабочая программа рассчитана на 10-11 класс в объеме 207 часов в расчете 3 часа в неделю: 10 класс - 105 часов в год, 11 класс – 102 часа в год.

# **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Личностные результаты должны отражать:**

1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

3) готовность к служению Отечеству, его защите;

4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;

7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебноисследовательской, проектной и других видах деятельности;

8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;

12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;

13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

**Метапредметные результаты:**

1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;

7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;

8) владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

**Планируемые предметные результаты освоения предмета**

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

**Выпускник на базовом уровне научится:**

– демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

– в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

• обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

• использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

• давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

• анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

• определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

• анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обусловливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

• анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.); – осуществлять следующую продуктивную деятельность:

• давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

• выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

*– давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*

*– анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*

*– анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*

*– анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.*

**Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:**

*– о месте и значении русской литературы в мировой литературе;*

*– о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;*

*– о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;*

*– об историко-культурном подходе в литературоведении;*

*– об историко-литературном процессе XIX и XX веков;*

*– о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;*

*– имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;*

*– о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.*

# **Содержание учебного предмета**

**Деятельность на уроке литературы**

**Освоение стратегий чтения художественного произведения:** чтение конкретных произведений на уроке, стратегию чтения которых выбирает учитель (медленное чтение с элементами комментирования; комплексный анализ художественного текста; сравнительно-сопоставительное (компаративное) чтение и др.). В процессе данной деятельности осваиваются основные приемы и методы работы с художественным текстом.

**Анализ художественного текста**

Определение темы (тем) и проблемы (проблем) произведения. Определение жанрово-родовой принадлежности. Субъектная организация. Пространство и время в художественном произведении. Роль сюжета, своеобразие конфликта (конфликтов), его составляющих (вступление, завязка, развитие, кульминация, развязка, эпилог). Предметный мир произведения. Система образов персонажей. Ключевые мотивы и образы произведения. Стих и проза как две основные формы организации текста.

***Методы анализа***

*Мотивный анализ. Поуровневый анализ. Компаративный анализ. Структурный анализ (метод анализа бинарных оппозиций). Стиховедческий анализ.*

**Работа с интерпретациями и смежными видами искусств и областями знания**

Анализ и интерпретация: на базовом уровне обучающиеся понимают разницу между аналитической работой с текстом, его составляющими, – и интерпретационной деятельностью. Интерпретация научная и творческая (рецензия, сочинение и стилизация, пародия, иллюстрация, другой способ визуализации); индивидуальная и коллективная (исполнение чтецом и спектакль, экранизация). Интерпретация литературного произведения другими видами искусства (знакомство с отдельными театральными постановками, экранизациями; с пластическими интерпретациями образов и сюжетов литературы). Связи литературы с историей; психологией; философией; мифологией и религией; естественными науками (основы историко-культурного комментирования, привлечение научных знаний для интерпретации художественного произведения).

**Самостоятельное чтение**

Произведения для самостоятельного чтения предлагаются обучающимся в рамках списка литературы к модулю. На материале произведений из этого списка обучающиеся выполняют итоговую письменную работу по теме модуля (демонстрируют уровень владения основными приемами и методами анализа текста).

**Создание собственного текста**

В устной и письменной форме обобщение и анализ своего читательского опыта. Устные жанры: краткий ответ на вопрос, сообщение (о произведении, об авторе, об интерпретации произведения), мини-экскурсия, устная защита проекта. Письменные жанры: краткий ответ на вопрос, мини-сочинение, сочинение-размышление, эссе, аннотация, рецензия, обзор (литературы по теме, книжных новинок, критических статей), *научное сообщение*, проект и презентация проекта. Критерии оценки письменных работ, посвященных анализу самостоятельно прочитанных произведений, приведены в разделе «Результаты».

**Использование ресурса**

Использование библиотечных, архивных, электронных ресурсов при работе с произведением, изучаемым в классе. Развитие навыков обращения к справочно-информационным ресурсам, в том числе и виртуальным. Самостоятельная деятельность, связанная с поиском информации о писателе, произведении, его интерпретациях. Формирование навыка ориентации в периодических изданиях, других информационных ресурсах, освещающих литературные новинки, рецензии современных критиков, события литературной жизни (премии, мероприятия, фестивали и т.п.).

1. **Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Темы, входящие в разделы программы** | **Кол-во часов, отводимое для изучения темы** | **Содержание темы** | **Планируемые результаты освоения темы** | | **Характеристика основных видов**  **деятельности учащихся (на уровне учебных действий)** |
| **10 класс** | | | | | |
| Введение.  Общая характеристика русской классической литературы XIX века. | **2** | Основные темы и проблемы русской литературы XIX века. Русская литература в преддверии А.С. Пушкина. Становление реализма в русской и мировой литературе. Русская литература I половины XIX века Россия в I половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. | Основные литературные направления, их представителей Основные произведения писателей русской литературы в преддверии Пушкина логику развития историко-литературного процесса в 19 веке, основные темы и проблемы русской литературы 19 века, составлять конспект. Уметь определять принадлежность отдельных произведений к литературным направлениям – лекция. Знать историю возникновения реализма, его важнейшие философские и эстетические принципы Классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм Особенности понятия реализм, уметь определять принадлежность отдельных произведений к реализму; краткие биографические сведения об изученных поэтах, их вклад в развитие романтизма; умение работать в группе. | | Проблемная лекция с элементами беседы. Составление опорного конспекта. Работа в группах. Устное высказывание. Работа с текстами научного стиля.  Работают со статьей учебника; самостоятельная работа (устный или письменный ответ на проблемный вопрос); участвуют в коллективном диалоге.  В эвристической беседе раскрывают взаимосвязи русской литературы XIX в. с мировой культурой |
| **Творчество А.С. Пушкина** | | | | | |
| А.С. Пушкин.  Жизненный и творческий путь: основные этапы. Философское осмысление жизни, свободы, творчества и природы. «Погасло дневное светило…», «Элегия», «…Вновь я посетил…» и др. «Медный всадник». Изображение конфликта между государством и личностью. Значение творчества Пушкина в русской литературе и духовной жизни русского общества. | **8** | Зарождение реализма в русской литературе I половины XIX века.  А.С. Пушкин. Лирика. «Деревня», «Вольность», «Погасло дневное светило», «Вновь я посетил». Жизненный и творческий путь. Основные мотивы лирики Пушкина: вольнолюбивая и философская лирика, тема поэта и поэзии, любовная лирика, тема природы. | Значение творчества А.С.Пушкина для русской и мировой культуры. Беседа краткие биографические сведения о А.С. Пушкине, основные темы творчества поэта, умение обобщать, навык выразительного чтения. Значение творчества А.С. Пушкина в контексте русской и мировой литературы. Знать значение творчества А.С. Пушкина для развития русской и мировой литературы. Уметь создавать устные сообщения, использовать различные источники информации тестирование | | Слушают лекцию. Анализируют стихотворения поэта, раскрывая их гуманизм и философскую глубину. Участвуют в эвристической беседе. Участвуют в практикуме: раскрывают «вечные темы» в творчестве А. С. Пушкина: природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия/  Раскрывать конфликт личности и государства, изображенный в поэме через образ стихии, образы Евгения и Петра. Выполняют письменную работу.  Демонстрируют знание произведений родной литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы; в устной и письменной форме обобщают и анализируют свой читательский опыт, а именно:  • обосновывают выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);  • используют для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;  • дают объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения.  Учащиеся принимают участие в беседе; определяют мысли и чувства автора, запечатлённые в стихотворениях, передают их в форме связных высказываний и с опорой на художественный текст; формулируют главную мысль стихотворений; отмечают значение изобразительно-выразительных средств языка |
| **Творчество М.Ю. Лермонтова** | | | | | |
| М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество (с обобщением изученного). Обусловленность характера лирики Лермонтова особенностями времени и таланта. Пафос вольности и протеста, чувство тоски и одиночества. | **5** | Романтический характер поэмы, ее философское звучание. Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Реалистическое и романтическое начало в лирике Лермонтова. | Давать доказательную и убедительную оценку прочитанным произведениям, свободно и целесообразно использовать конкретные понятия теории литературы. Знать черты романтизма и реализма в творчестве Лермонтова. Уметь анализировать поэтическое произведение краткие биографические сведения об изученном писателе, давать доказательную и убедительную оценку прочитанному произведению, умение работать в группе композиция, язык и особенности стиха. | Проблемная лекция. Дифференцированные задания, чтение наизусть Анализ поэтического текста.  Слушают лекцию. Анализируют стихотворения поэта, раскрывая их гуманизм и философскую глубину.  Участвуют в эвристической беседе: раскрывают основные темы и мотивы в творчестве М.Ю. Лермонтова: тема Родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества.  Выполняют письменную работу.  Демонстрируют знание произведений родной литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы; в устной и письменной форме обобщают и анализируют свой читательский опыт, а именно:  • обосновывают выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);  • используют для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;  • дают объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения.  Учащиеся демонстрируют уровень понимания содержания, идейно-художественных особенностей изученных поэтических произведений, уровень читательских умений и творческих способностей, умение сжато и логично излагать собственную точку зрения, используя стихотворный текст. | |
| **Творчество Н.В. Гоголя** | | | | | |
| Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество (с обобщением изученного). Образ «маленького человека» в «Петербургских повестях». Н.В. Гоголь «Невский проспект». Контраст в изображении героев повести. Повесть “Нос". Образ города в повести. | **4** | Н.В. Гоголь «Невский проспект», «Нос». Образ города в повести. Пискарев и Пирогов. Сатира на страницах повести. Анализ. Своеобразие жанра и композиции произведения, образы поэмы содержание изученных произведений. | Отчётливо представлять себе роль и место изученных художественных произведений в литературном процессе, знать своеобразие жанра и композиции произведения -анализ уметь определять как время изображенное, так и время создания, а также время, когда происходит чтение, проследить развитие сюжета. | | Беседа, практикум.  Слушают лекцию. Готовят сообщения о творчестве писателя. Читают и анализируют повести.  Участвуют в эвристической беседе.  Демонстрируют знание произведений родной литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы; в устной и письменной форме обобщают и анализируют свой читательский опыт, а именно:  • обосновывают выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);  • используют для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;  • анализируют жанрово-родовой выбор автора, раскрывают особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров. Делают выводы и обобщения на основе работы с одним или несколькими источниками информации; создают устное высказывание на основе прочитанного; составляют тезисы лекции учителя; принимают участие в беседе. |
| **Творчество А.Н. Островского** | | | | | |
| А.Н. Островский.  Жизнь и творчество (тема «горячего сердца» и «темного царства»). «Гроза». Катерина и Кабаниха – два полюса Калиновского мира. Трагическая острота конфликта Катерины с «темным царством». Добролюбов о пьесе «Гроза». «Бесприданница». Острый социальный конфликт в драме. | **6** | Смысл названия и символика пьесы. Нравственная проблематика пьесы А.Н. Островского «Гроза»: тема греха, возмездия и покаяния. Цельность, незаурядность натуры Катерины, ее обостренное чувство долга, протест против «неволи» Основные проблемы произведения, мастерство Островского-драматурга Тема, проблематика, внешний и внутренний конфликт пьесы, система характеров. Статья Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве». Драма «Бесприданница». Тема. Проблематика. Конфликт. | Умение пользоваться печатными и техническими средствами массовой информации (обращение к документальным материалам). Уметь, работая с текстом, составлять подробную характеристику образа Катерины, выявлять средства характеристики персонажей. Знать основные проблемы произведения. Уметь анализировать драматическое произведение Умение составлять конспект, знать основные положения статьи. Уметь выявить тему, проблематику, внешний и внутренний конфликты пьесы, систему характеров. | | Характеризуют самодуров и их жертв, работая с текстом, анализируют сцены пьесы, объясняют их связь с проблематикой произведения  Работая с текстом, составляют подробную характеристику образа Катерины, выявляют средства характеристики персонажа. Пишут сочинение на литературную тему, осмысляют, определяют ее границы, полно раскрывают проблематику, внешний и внутренний конфликты пьесы, систему характеров.  Демонстрируют знание произведений родной литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы; в устной и письменной форме обобщают и анализируют свой читательский опыт.  Учащиеся рассказывают о значении образа Катерины в драме А. Н. Островского «Гроза», характеризуют её образ; анализируют пьесу как драматургическое произведение; принимают участие в беседе; выразительно читают и комментируют эпизоды пьесы; выполняют аналитическую и исследовательскую работу в группах. |
| **Творчество Гончарова** | | | | | |
| И.А. Гончаров. Жизнь и творчество.  Роман «Обломов». «Свет» и «тени» в характере Обломова. Роль в романе истории его взаимоотношений с Ольгой Ильинской. Трагический колорит в изображении судьбы Обломова. Сопоставление Обломова и Штольца как средство выражения авторской позиции.  Обломовщина: социальные, нравственные исторические корни, содержание. | **10** | Андрей Штольц как антипод Обломова. Тема любви в романе И.А. Гончарова «Обломов». Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественные детали в романе И.А. Гончарова «Обломов» .Критика. Н. А. Добролюбов «Что такое обломовщина. Сравнительная характеристика Обломова и Штольца Сравнительная характеристика Обломова и Ольги, причины их разрыва. Своеобразие стиля писателя. | Знать роль данного эпизода в общем содержании романа. Уметь создавать устные сообщения, опираясь на текст литературного произведения. Уметь составлять сравнительную характеристику Обломова и Штольца. Уметь составлять сравнительную характеристику Обломова и Ольги, выявить причину их разрыва: «Кто виноват?» Уметь анализировать внесюжетные элементы, определять их значение в общем контексте произведения. Знать статьи критиков, уметь составлять конспект статьи, уметь использовать рекомендованную критическую литературу. Уметь осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть, правильно и грамотно изложить | | Дают характеристику герою, учатся видеть сложность и противоречивость его образа, анализируют роль детали в характеристике героя, роль главы «Сон Обломова» в раскрытии сути этого персонажа, идейного содержания романа. Составляют сравнительную характеристику Обломова и Штольца. Развернуто обосновывают суждения, приводят доказательства.  Демонстрируют знание произведений родной литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы; в устной и письменной форме обобщают и анализируют свой читательский опыт, а именно:  • обосновывают выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);  • используют для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;  • анализируют жанрово-родовой выбор автора, раскрывают особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров.  Учащиеся анализируют взаимоотношения главного героя с женскими персонажами произведения; раскрывают авторскую позицию и способы её выражения в романе; выполняют сопоставительную работу в парах; принимают участие в беседе. |
| **Творчество Тургенева** | | | | | |
| И.С. Тургенев. Жизнь и творчество(с обобщением изученного). «Отцы и дети». Базаров в системе действующих лиц. И.С. Тургенев «Отцы и дети». Нигилизм и нравственный максимализм Базарова. Проблемы поколений, жизненной активности и вечных человеческих ценностей в романе. Своеобразие композиции. Споры вокруг романа. | **12** | Политическая борьба 60-х гг., положение пореформенной России; смысл названия романа, нравственная и философская проблематика произведения. Споры вокруг романа «Отцы и дети» Поэтика романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» закрепления Проблемы романа, художественные средства их воплощения и решения в произведении Своеобразие стиля писателя. Проблематика романа Тургенева «Отцы и дети». Личность Базарова Статья Д.И. Писарева «Базаров»; статья М.А. Антоновича «Асмодей нашего времени». | Знать о личности и судьбе Тургенева, его творчестве, эстетических и этических принципах, глубоком психологизме его произведений. Уметь делать индивидуальные сообщения. Знать, как отражена в романе политическая борьба 60-х гг., положение пореформенной России; смысл названия романа. Уметь выявлять нравственную и философскую проблематику романа в работе с текстом. Уметь анализировать художественные средства, их роль в произведении. Раскрыть суть отношений героев, понять авторскую позицию, осмыслить общечеловеческие, нравственные ценности, раскрываемые Тургеневым в романе. Знать стилистическое своеобразие произведений И.С. Тургенева. Уметь находить в тексте стилистические особенности, присущие писателю. | | Выявляют общественные, нравственные, культурные, духовные ориентиры Николая Петровича, Павла Петровича, Аркадия, выполняя проблемные задания по тексту.  Анализируя текст, видят авторский замысел о Базарове как натуре могучей, незаурядной, но ограниченной естественно-научными рамками, отрицающей любовь, искусство, философию, религию. Учащиеся характеризуют образ Базарова, Павла Петровича Кирсанова, выполняют сопоставительную работу по определению нравственной и социальной позиции двух главных оппонентов (Павла Петровича Кирсанова и Евгения Базарова) принимают участие в беседе. Учащиеся выполняют аналитическую работу в группах; рассказывают о том, как в любовных коллизиях раскрываются характеры героев и авторская философия любви; раскрывают сущность любовного конфликта и его последствия для главного героя романа; принимают участие в беседе. Путём художественного анализа приходят к выводу о роли эпизода в романе; принимают участие в беседе.  Демонстрируют знание произведений родной литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы; в устной и письменной форме обобщают и анализируют свой читательский опыт, а именно:  • обосновывают выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);  • используют для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;  • дают объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;  • анализируют жанрово-родовой выбор автора, раскрывают особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров. |
| **Творчество Тютчева** | | | | | |
| Ф.И. Тютчев – поэт-философ. Трагическое ощущение мимолетности бытия.  «О как убийственно мы любим», «Не то, что мните вы, природа…» и др. Любовная лирика Ф. И. Тютчева | **3** | Ф.И. Тютчев. Личность и судьба поэта. Тематика. Философский характер лирики. Мастерство. Тема Родины в творчестве поэта. Любовная лирика, «поединок роковой». Художественное своеобразие и ритмическое богатство стиха Ф.И. Тютчева и А.А. Фета. | Уметь самостоятельно отбирать литературный материал по заданной теме, логически его выстраивать Знать о романтической литературе второй половины XIX века, ее представителях, об изобразительно-выразительных средствах их произведений; уметь анализировать стихотворения в единстве формы и содержания, определять авторский стиль. Знать о глубоком психологизме лирики Тютчева, об изобразительно-выразительных средствах его произведений; уметь анализировать стихотворения. | | Делают сравнительный анализ стихотворений поэтов «чистого искусства» и поэтов демократического направления, «иллюстрации», коллажи стихотворений Ф. Тютчева.  Выразительно читают стихотворения; участвуют в аналитической и сопоставительной работе в группе. |
| **Творчество Фета** | | | | | |
| А.А. Фет. Жизнь и творчество (с обобщением изученного). Традиционные поэтические образы – природа, любовь, творчество. «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…» «Шепот, робкое дыхание» и др. | **3** | Личность Фета, особенности тематики его творчества. | Уметь самостоятельно отбирать литературный материал по заданной теме, логически его выстраивать Знать о романтической литературе второй половины XIX века, ее представителях, об эстетической концепции поэтов «чистого искусства», об изобразительно-выразительных средствах их произведений; уметь анализировать стихотворения в единстве формы и содержания, определять авторский стиль Знать о глубоком психологизме лирики А. Фета, об изобразительно-выразительных средствах его произведений; уметь анализировать стихотворения А. Фета. | | Делают сравнительный анализ стихотворений поэтов «чистого искусства» и поэтов демократического направления, «иллюстрации», коллажи стихотворений А. Фета. Составление литературно-музыкальных композиций по творчеству поэта.  Выразительно читают стихотворения; участвуют в аналитической и сопоставительной работе в группе. |
| **Творчество Некрасова** | | | | | |
| Н.А. Некрасов.  Жизнь и творчество. Тема поэта и поэзии. Любовная лирика поэта. Лирика Некрасова – воплощение страданий, дум и чаяний народа. «В дороге», «Еду ли ночью по улице темной…» и др. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Анализ Пролога. Крестьянская Русь в изображении поэта. Философия народной жизни. «Крестьянка». Тема судьбы России («Пир на весь мир»). Новаторство Некрасова. | **7** | Личность и творчество поэта, его место в литературном процессе Понятие об основных мотивах лирики, новаторстве Некрасова Н.А. Некрасов. Личность и судьба. Место в литературном процессе. Основные мотивы лирики Н.А. Некрасова. Новаторский характер его поэзии. Многообразие крестьянских типов в поэме. Нравственный идеал счастья в поэме «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, проблематика, композиция, особенности жанра, образы бунтарей-правдоискателей. Образы Матрены Тимофеевны, Гриши Добросклонова. Идеал человека в поэзии Некрасова Поэма Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие, смысл названия, ее фольклорная основа. | Знать биографию Некрасова, особенности его творчества; уметь делать индивидуальные сообщения Знать основные мотивы лирики, новаторство поэта, трехсложные размеры стиха. Уметь анализировать стихотворения Некрасова с точки зрения их идейного содержания и художественной формы. Знать историю создания поэмы, уметь определять проблематику и композицию, особенности жанра, принцип фольклорного восприятия мира в ней. Знать о проблеме нравственного идеала счастья, нравственного долга, греха, покаяния в поэме. Уметь выявлять лучшие черты русского национального характера, характеризовать образы героев. | | Анализируют поэму Н. А. Некрасова с точки зрения их идейного содержания и художественной формы. Определяют проблематику и композицию, особенности жанра, принцип фольклорного восприятия мира в ней. Обращаясь к тексту, выявляют лучшие черты русского национального характера в образе Матрены Тимофеевны, роль фольклора в характеристике героини; характеризуют образ Гриши Добросклонова как народного заступника. Самостоятельно отбирают литературный материал по заданной теме, логически его выстраивают. Учащиеся выполняют аналитическую работу в группах; раскрывают многообразие крестьянских типов в поэме, сатирические принципы изображения помещиков; определяют истоки сильного характера русской женщины на примере образа Матрёны Тимофеевны; участвуют в беседе. Учащиеся анализируют художественное своеобразие и языковые особенности поэмы; определяют фольклорное начало в поэме; выполняют аналитическую, сопоставительную работу в парах, группах; участвуют в беседе.  Демонстрируют знание произведений родной литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы; в устной и письменной форме обобщают и анализируют свой читательский опыт, а именно:  • обосновывают выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);  • используют для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;  • анализируют жанрово-родовой выбор автора, раскрывают особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров. |
| **Творчество Салтыкова-Щедрина** | | | | | |
| М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. | **3** | Замысел, проблематика и жанр «Истории одного города» (обзор). М.Е. Салтыков-Щедрин. Краткий очерк жизни и творчества. Жизненная позиция писателя М.Е. Салтыков-Щедрин и его роман «История одного города» как сатирическое произведение. Замысел, проблематика и жанр «Истории одного города» (обзор). Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». Органчик и Угрюм-Бурчеев. Тема народа и власти. Сказки- как жанр сатиры. «Господа Головлевы». | Знать средства создания художественного образа в прозаическом произведении. Уметь анализировать художественный образ, находить способы выражения авторской точки зрения на данную проблему закрепить и систематизировать знания учащихся творчества писателя, развитие умения анализировать, делать выводы Знать основные этапы жизни и творчества Салтыкова-Щедрина, особенности его творческого метода. Уметь делать индивидуальные сообщения на заданную тему. Знать историю создания и смысл названия произведения. Уметь видеть жанровое, идейно-художественное своеобразие, особенности сюжета. | | Учащиеся раскрывают образы градоначальников города Глупова из романа «История одного города»; на основе наблюдения, исследования приходят к пониманию идейного содержания романа; участвуют в беседе; выполняют аналитическую, сопоставительную работу по тексту романа.  Демонстрируют знание произведений родной литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы; в устной и письменной форме обобщают и анализируют свой читательский опыт, а именно:  • обосновывают выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);  • используют для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;  • анализируют жанрово-родовой выбор автора, раскрывают особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров. |
| **Творчество Достоевского** | | | | | |
| Ф.М. Достоевский.  Жизнь и творчество. Многоплановость и сложность конфликта в романе «Преступление и наказание». Бескомпромиссный поиск истины. Боль за человека как основа авторской позиции. Социальные и философские истоки бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Семья Мармеладовых. «Правда» Сони. «Двойники» Раскольникова и их художественная роль. Символическое значение эпилога. | **14** | Достоевский. Судьба и личность писателя. Тема «маленького человека» в творчестве Достоевского («Униженные и оскорбленные», «Бедные люди»). «Я дитя века». История создания романа «преступление и наказание». Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Петербург Достоевского. Родион Раскольников в мире униженных и оскорбленных. Путь к преступлению. Образы «униженных и оскорбленных», старухи-процентщицы, детей. Второстепенные персонажи романа. Поэтика психологического романа, структурная взаимосвязь отдельных частей, сцен с главной идеей произведения; гуманизм Достоевского. | Знать основные этапы жизни и творчества Достоевского, особенности творческого метода писателя. Уметь выступать с сообщениями о жизни и творчестве великого гуманиста. Знать специфику Петербурга Достоевского социальные и философские источники преступления Раскольникова, авторское отношение к теории Раскольникова, ее развенчание. Уметь видеть традиции и новаторство в раскрытии темы «маленького человека», философскую и духовную проблематику, протест против превращения человека в «ветошку». Знать историю появления романа, понять духовную красоту простого человека, как художественное открытие Достоевского, развивать навыки литературного анализа, понять авторскую позицию. Уметь выявить в процессе анализа романа социальные и философские источники преступления Раскольникова, авторское отношение к теории Раскольникова, еѐ развенчание. Знать средства создания художественного образа в прозаическом произведении. Уметь анализировать художественный образ. Знать поэтику психологического романа, структурную взаимосвязь отдельных частей, сцен с главной идеей произведения. | | Слушают лекцию. Готовят сообщения о творчестве писателя. Участвуют в комментированном чтении романа и аналитической беседе.  Участвуют в эвристической беседе.  Прослеживают традиции и новаторство в раскрытии темы «маленького человека», философскую и духовную проблематику, протест против превращения человека в «ветошку», в средство для достижения каких бы то ни было целей, психологизм романов, художественные приемы раскрытия образов. Выделяют в тексте романа художественные приемы создания образов. Выявляют в процессе анализа романа социальные и философские источники преступления Раскольникова, авторское отношение к теории Раскольникова, ее развенчание; в процессе анализа место Раскольникова в системе образов романа, как в столкновениях с героями Раскольников обнаруживает крушение своей теории, всю ее безнравственность. Анализируют борьбу добра и зла в душе главного героя; роль снов Раскольникова в раскрытии идеи романа.  Учащиеся знают содержание романа; комментируют отрывки, содержащие описание условий жизни главного героя, анализируют социальные и философские истоки бунта Раскольникова, определяя проблемы, поднятые автором в романе. Определяют значение образов Лужина и Свидригайлова в раскрытии образа Раскольникова, сопоставляют их с главным героем (ведут диалог); дают аргументированные развёрнутые ответ на вопрос.  Демонстрируют знание произведений родной литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы; в устной и письменной форме обобщают и анализируют свой читательский опыт, а именно:  • обосновывают выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);  • используют для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;  • дают объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;  • анализируют жанрово-родовой выбор автора, раскрывают особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров. |
| **Творчество Толстого** | | | | | |
| Л.Н. Толстой.  Жизненный и творческий путь: основные этапы. «Война и мир» - роман-эпопея: проблематика, образы, жанр. | **22** | Личность и судьба Л.Н. Толстого. «Севастопольские рассказы».  История создания романа «Война и мир». Особенности жанра. Изображение судеб отдельных людей. Поиски смысла жизни Пьера. Правдивое изображение войны и основных ее героев. Быт поместного дворянства. Богатая внутренняя жизнь главных героев. Правдивое изображение войны 1812 года и ее героев как художественное открытие Толстого. Кутузов и Наполеон. Партизанская война. «Мысль народная» в романе. Единство картин войны и мира и философских размышлений писателя. Психологизм романа («диалектика души» главных героев, роль внутренних монологов). Мировое значение творчества Л.Н. Толстого. | Знать средства создания художественного образа в прозаическом произведении. Уметь анализировать художественный образ, находить способы выражения авторской точки зрения на данную проблему закрепить и систематизировать знания учащихся творчества писателя, развитие умения анализировать, делать выводы. Знать основные этапы жизни и творчества Толстого, особенности его творческого метода. Уметь делать индивидуальные сообщения на заданную тему. Знать историю создания и смысл названия произведения. Уметь видеть жанровое, идейно-художественное своеобразие, особенности сюжета романа-эпопеи. Уметь характеризовать путь нравственных исканий героя; выявить средства характеристики персонажа. Уметь характеризовать путь нравственных исканий героя, выявлять средства характеристики персонажа, видеть прием «диалектики души» в изображении героя. | | Анализируют в процессе чтения образы дворянской семьи, систему нравственных ценностей писателя, выполняют сравнительную характеристику семей Ростовых, Болконских, Курагиных.  Выполняют анализ эпизода по плану. Выполняют мотивный и проблемный анализ эпизодов.  Характеризуют путь нравственных исканий А. Болконского, П. Безухова, Наташи Ростовой, выявляют средства характеристики персонажа; видят прием «диалектики души» в изображении героев. Выявляют роль антитезы в изображении Толстым истинного патриотизма, подлинного величия Кутузова и тщеславия, безнравственности Наполеона; делают сравнительную характеристику героев. анализируют эпизоды, понимая, какой смысл вкладывает автор в понятие «народная война», в чем видит Толстой величие русского народа; образы Т. Щербатого и П. Каратаева - воплощение противоположных сторон русского национального характера  Учащиеся знают содержание изученных глав романа; комментируют отрывки из них; анализируют текст, содержащий описание военного времени, определяя проблемы, поднятые автором в романе-эпопее; пересказывают описание батальных сцен, выражая собственное отношение к изображаемому; читают и комментируют фрагменты текста, содержащие портретные характеристики; делают выводы об авторской позиции писателя в изображении народа и роли личности в истории.  Демонстрируют знание произведений родной литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы; в устной и письменной форме обобщают и анализируют свой читательский опыт, а именно:  • обосновывают выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);  • используют для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;  • дают объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;  • анализируют жанрово-родовой выбор автора, раскрывают особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров. |
| **Творчество Лескова** | | | | | |
| Н.С. Лесков. Жизнь и творчество (с обобщением изученного). Тема праведничества в очерке «Очарованный странник». Тема женской судьбы и характера в очерке «Леди Макбет Мценского уезда» | **6** | Н.С. Лесков. Жизненный и творческий путь писателя идеи . Основные вехи творческого пути Лескова, особенности его творческой манеры, галерея его героев; тема, композиция, жанр повести «Очарованный странник». Образ Ивана Флягина как символа духовного пробуждения русского народа. Иван Флягин как один из героевправдоискателей. Тема женской судьбы и характера в очерке «Леди Макбет Мценского уезда». | Знать творческий путь Лескова, особенности его творческой манеры, героев. Уметь делать индивидуальные сообщения о жизни и творчестве Лескова, определять элементы композиции, жанр; раскрывать тему праведничества в повести, роль фольклорных мотивов, характеризовать образ Ивана Флягина как символа духовного пробуждения русского народа. | | Готовят индивидуальные сообщения о жизни и творчестве Лескова; объясняют смысл названия повести, определяют элементы композиции, жанр (сказ-повествование); раскрывают тему праведничества в повести, роль фольклорных мотивов. Составляют тезисы объяснения учителя; рассказывают о поэтике названия, особенностях жанра повести. Раскрывают мастерство писателя в изображении мира человеческих чувств в рассказе; выполняют исследовательско-аналитическую работу в группах. |
|  |  |  |  | |  |
| **11 класс** | | | | | |
| **Разделы программы** | **Кол-во часов, отводимое для изучения** | **Содержание темы** | **Планируемые результаты освоения темы** | | **Виды практической деятельности и оценки** |
| Литература второй половины XIX века | **10** | А. П. Чехов. Жизнь и творчество. Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Попрыгунья», «Душечка», «Палата № 6». Комедия «Вишневый сад». | Регулятивные УУД:  – самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;  – оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;  – ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;  – оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;  – выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;  – организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;  – сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью. Познавательные УУД:  – искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;  – критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;  – использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;  – находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;  – выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;  – выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;  – менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.  Коммуникативные УУД:  – осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;  – при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);  – координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;  – развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;  – распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.  Предметные:  – демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;  – в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:  • обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);  • использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;  • давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;  • анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;  • определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;  • анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обусловливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);  • анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);  – осуществлять следующую продуктивную деятельность:  • давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду). | | Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.  − Выразительное чтение.  − Различные виды пересказа.  − Заучивание наизусть стихотворных текстов.  − Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.  − Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.  − Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.  − Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.  − Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений. |
| Литература первой половины XX века | **85** | А. И. Куприн. Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Гранатовый браслет» И. А. Бунин. Жизнь и творчество (обзор). Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». Стихотворение «Вечер» М. Горький. Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне» Серебряный век русской поэзии. Символизм. Акмеизм. Футуризм. А. А. Блок. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво…» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге». Поэма «Двенадцать» Литература 1920-х годов В. В. Маяковский. Жизнь и творчество. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка инемножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся». Поэмы «Облако в штанах», «Во весь голос» С. А. Есенин. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Мы теперь уходим понемногу…», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Русь Советская». Поэма «Анна Снегина». М. И. Цветаева. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано…», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке…»), «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Тоска по родине! Давно…»  Б. Л. Пастернак. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти…», «Гамлет», «Зимняя ночь».  М. Булгаков Роман «Мастер и Маргарита» А. А. Ахматова. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью…», «Мне ни к чему одические рати…», «Мне голос был. Он звал утешно…», «Родная земля». Поэма «Реквием».  М. Шолохов «Тихий Дон». |
| Литература второй половины XX века | **7** | А. И. Солженицын. Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Один день Ивана Денисовича». В Шукшин. Рассказы. В. Быков, В. Распутин и др. |