

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 64»
городского округа «Город Лесной» Свердловской области

Рассмотрено на заседании ШМО
Протокол от 28.08.2018г. № 1

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР
И.В. Зырянова
«28» августа 201 8

Принято на педагогическом совете
Протокол от 29.08.2018г. № 1



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету (курсу)
Родная литература (русская)

наименование учебного предмета (курса)

5-9 класс

на 2018-2019 учебный год

2018 г.

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Родная литература (на русском языке)», являются:

У выпускника будут сформированы	Выпускник получит возможность для формирования
<ul style="list-style-type: none"> ценностное отношение к родной литературе как хранителю культуры, включение в культурно-языковое поле своего народа; приобщение к литературному наследию русского народа; причастность к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа; основы осознания этнической принадлежности, знания истории, языка, культуры своего народа, своего края; моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам. 	<ul style="list-style-type: none"> аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других, выражающейся в поступках, направленных на помощь и обеспечение благополучия; эстетического вкуса как основы ценностного отношения к культурному достоянию.

Метапредметные результаты:

Универсальные учебные действия	Выпускник научится	Выпускник получит возможность
Регулятивные универсальные учебные действия	• основам самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.	• самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи; осуществлять познавательную рефлексия в отношении действий по решению учебных и познавательных задач.
Коммуникативные универсальные учебные действия	<ul style="list-style-type: none"> задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности; осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. 	<ul style="list-style-type: none"> учитывать разные интересы и обосновывать собственную позицию; следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества.
Познавательные универсальные учебные действия	<ul style="list-style-type: none"> основам реализации смыслового чтения; основам ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения; работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений, понимать и употреблять обороты речи, построенные на скрытом уподоблении, образном сближении слов. 	<ul style="list-style-type: none"> ставить проблему, аргументировать её актуальность; основам рефлексивного чтения;

Предметными результатами являются:

п. ФГОС	Требования к результатам освоения ООП ООО	Планируемые результаты освоения ООП ООО (уточнение и конкретизация)
---------	---	---

ООО	(ФГОС ООО)	
11.2.	<p>1) осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;</p> <p>2) понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;</p> <p>3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;</p> <p>4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;</p> <p>5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;</p> <p>6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от</p>	<p>Устное народное творчество Выпускник научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале родного (русского) народа, формирования представлений о родном (русском) национальном характере; • видеть черты родного (русского) национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин; • осознавать эстетическую функцию родного языка при анализе фольклорных текстов; • оценивать этическую сторону речевого высказывания при анализе текстов устного народного творчества; • понимать былины как героический эпос родного (русского) народа, осознавать особенности словесного содержания в былине, былинный стих как создание народной фантазии, предания о реальных событиях <p>Выпускник получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом родного и других народов);</i> • <i>сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;</i> • <i>совершенствовать духовно-нравственные качества личности, развивать чувства любви к родному Отечеству, уважительного отношения к родной (русской) литературе и культуре</i> <p>Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Выпускник научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> • осознавать роль родной (русской) литературы как национальной литературы русского народа; • понимать место родного языка и родной литературы в системе гуманитарных наук; • понимать ключевые проблемы изученных произведений родной литературы, отражающих разные этнокультурные традиции; • осознавать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание; • осуществлять смысловой и эстетический анализ текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.; • воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления; • определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; • аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение • владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе произведения родной

<p>научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.</p>	<p>литературы</p> <p>Выпускник получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>осознавать значимость чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития;</i> • <i>самостоятельно формулировать собственное отношение к произведениям родной (русской) литературы, приобщаясь к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставляя их с духовно-нравственными ценностями других народов;</i> • <i>обеспечивать культурную самоидентификацию, осознавать коммуникативно-эстетические возможности родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа.</i>
---	--

2. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

ОСНОВНЫЕ ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ

-Художественная литература как искусство слова.

-Художественный образ.

-Фольклор. Жанры фольклора.

-Литературные роды и жанры.

-Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.

-Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.

-Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория.

-Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.

В образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения данные теоретико-литературные понятия изучаются с опорой на знания, полученные при освоении родной литературы. Дополнительными понятиями являются:

-Взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур.

-Общее и национально-специфическое в литературе.

ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОСВОЕНИЮ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

-Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.

-Выразительное чтение.

- Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием).
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.
- Анализ и интерпретация произведений.
- Составление планов и написание отзывов о произведениях.
- Целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

ПЯТЫЙ- СЕДЬМОЙ КЛАСС (27 часов)

Л. Н. ТОЛСТОЙ

Рассказ «Кавказский пленник».

Жилин и Костылин как два разных характера. Поучительный характер рассказа.

Теория литературы. Сюжет. Эпизод.

Развитие речи. Составление цитатного плана рассказа. Подробный пересказ эпизода от лица одного из персонажей.

Письменный ответ на вопрос об одном из персонажей рассказа с использованием цитирования.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Образ Родины в русской поэзии.

И. А. БУНИН

Слово о писателе.

Тема красоты природы. Символическое значение природных образов.

Теория литературы. Сюжет в лирическом произведении. Символ.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть.

Внеклассное чтение. И. А. Бунин. «Солнечные часы».

С. А. ЕСЕНИН

Картины деревенской России в стихотворениях поэта. Фольклорные и христианские традиции. Своеобразие поэтического языка, есенинских метафор, эпитетов, сравнений.

Теория литературы. Фольклорные образы. Метафора. Эпитет. Сравнение.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть.

Внеклассное чтение. С. А. Есенин. «Песнь о собаке».

П. П. БАЖОВ

Слово о писателе.

Сказ «Медной горы Хозяйка».

Особенности сказовой манеры повествования. Фольклорные (сказочные) традиции в произведении. Сочетание реального и фантастического. Образ исторического времени. Средства создания образа народного умельца, мастера.

Теория литературы. Сказ. Сказовая манера повествования. Сказ и сказка.

Развитие речи. Пересказ фрагмента с сохранением сказовой манеры повествования.

Внеклассное чтение. П. П. Бажов. «Синюшкин колодец».

ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ ДЛЯ ДЕТЕЙ

Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых Ребёнок в мире взрослых и среди сверстников.

Теория литературы. Образ персонажа и средства его создания (портрет, описание поступков, речь).

Развитие речи. Устный отзыв о понравившемся литературном произведении. Презентация книги, сборника, литературного журнала для школьников.

А. П. ПЛАТОНОВ

Рассказ «Неизвестный цветок».

Особенности повествовательной манеры писателя.

Теория литературы. Обобщающее значение художественного образа. Символ. Язык произведения. Рассказ.

Развитие речи. Устные ответы на вопросы с использованием цитат из рассказа. Внеклассное чтение. А. П. Платонов. «Цветок на земле».

С. Я. МАРШАК

Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев».

Роль монологов и диалогов.

Теория литературы. Драматическое произведение. Пьеса-сказка. Монолог. Диалог.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов по ролям.

ОБРАЗЫ ДЕТЕЙ В ВОЕННОЙ ПОЭЗИИ И ПРОЗЕ (обзор)

Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне. Гуманистический характер военной поэзии и прозы.
Развитие речи. Устный рассказ о наиболее запомнившемся эпизоде. Сбор воспоминаний о событиях военного времени, об участниках Великой Отечественной войны.

В. П. АСТАФЬЕВ

Рассказ «Васюткино озеро».
Мастерство писателя в изображении родной природы.
Теория литературы. Пейзаж.
Развитие речи. Краткий пересказ фрагмента рассказа с использованием цитирования.
Внеклассное чтение. В. П. Астафьев. «Удар сокола».

ОБРАЗЫ ЖИВОТНЫХ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ» (обзор)

Способы выражения авторского отношения в произведениях о животных.
Развитие речи. Написание отзыва об одном из произведений о животных или письменный ответ на вопрос об одном из образов животных с использованием цитат.

ЖАНР РАССКАЗА В ЛИТЕРАТУРЕ

Жанровые разновидности рассказа.
Рассказы П.П.Бондина, Д.Н.Мамина-Сибиряка (по выбору)
Развитие речи. Устные отзывы о прочитанных рассказах. Взаимные рекомендации рассказов для самостоятельного чтения.

ТЕМА И ИДЕЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Начальное представление о теме и идее литературного произведения.
Защита читательских формуляров.

ВОСЬМОЙ-ДЕВЯТЫЙ КЛАСС (90 часов)

ОБРАЗ ЧЕЛОВЕКА В ЛИТЕРАТУРЕ

Образ человека в литературном произведении. Система персонажей. Образ автора в литературном произведении.

РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР

Отражение в народных песнях быта, традиций, обрядов, национального характера. Теория литературы. Народная песня. Развитие речи.

Коллективное составление сборника колыбельных песен.

Былины. Воплощение в образе богатыря национального характера, нравственных достоинств героя. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству.

Теория литературы. Былина. Гипербола. Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов былины. Связь с другими видами искусства. Русский героический эпос в изобразительном искусстве и музыке. «Богатырская симфония» А. П. Бородина. Внеклассное чтение. Былина «Садко». А. К. Толстой. «Илья Муромец».

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Фольклорные традиции в создании образов персонажей.

Теория литературы. Житие. Легенда. Предание. Сказание. Идеальный образ. Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов повести. Письменный рассказ об одном из героев.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

В. А. ЖУКОВСКИЙ

Баллада «Людмила». Национальные черты в образе героини. Мотив смирения и тема веры как залога торжества света над тьмой.

Теория литературы. Баллада. Авторская позиция.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть фрагмента баллады. Подбор цитат из текста баллады, характеризующих Людмилу как национальный тип русской девушки. Внеклассное чтение. В. А. Жуковский. Баллады

А. С. ПУШКИН

Стихотворение «Песнь о вещем Олеге». Источники сюжета стихотворения

Теория литературы. Баллада. Символический образ.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Сопоставление стихотворения с фрагментом «Повести временных лет».

Внеклассное чтение. А. С. Пушкин. «Ворон к ворону летит...».

Роман «Дубровский». Изображение жизни русского помещичьего дворянства. Теория литературы. Роман. Эпизод. Сюжет. Композиция. Главные и второстепенные персонажи. Портрет. Речевая характеристика. Тип.

Развитие речи. Восстановление хронологической последовательности в развитии событий. Краткое изложение эпизода с ответом на вопрос о его роли в раскрытии образов персонажей.

Внеклассное чтение. А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка», «Выстрел».

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ

Стихотворения. Картины природы. Символическое значение образов природы. Особенности ритмики и строфики.

Теория литературы. Лирический герой. Лирический сюжет. Символические образы. Строфа.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Подбор или подготовка иллюстраций к стихотворениям.

Внеклассное чтение. М. Ю. Лермонтов. «Беглец».

А. В. КОЛЬЦОВ

Поэтизация народной жизни и крестьянского труда.

Теория литературы. Лирический герой. Фольклорные образы в литературном произведении. Белый стих.

Развитие речи. Рассказ о биографии поэта с использованием художественных образов из его стихотворений.

Внеклассное чтение. А. В. Кольцов. «Лес» («О чём шумит сосновый лес?...»).

Ф. И. ТЮТЧЕВ

Стихотворения. Природные образы как средство выражения внутреннего мира и эмоционального состояния человека. Символическое значение нарисованных в стихотворениях картин.

Теория литературы. Лирический герой. Параллелизм. Контраст. Символический образ. Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть.

чтение. Ф. И. Тютчев. «Неохотно и несмело...».

А. А. ФЕТ

Нравственная проблематика стихотворений. Прямое и образное выражение авторской позиции. Лирический герой и лирический адресат.

Теория литературы. Лирический герой. Лирический адресат. Рифма.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Характеристика способа рифмовки в стихотворении.

Внеклассное чтение. А. А. Фет. «Какая грусть! Конец аллеи...».

Н. С. ЛЕСКОВ

«Левша». Изображение особенностей русского национального характера. Образы талантливых русских умельцев. Особенности сказовой манеры повествования у Лескова. Словотворчество.

Теория литературы. Сказ. Рассказчик. Образ предмета.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов сказа. Устные ответы на вопросы о художественной функции отдельных образов предметов в произведении. Составление плана характеристики литературного героя.

Внеклассное чтение. Н. С. Лесков. «Человек на часах».

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

5-7 класс

№	Тема
1	Л.Н.Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Костылин как два разных характера. Поучительный характер рассказа <i>Выразительное чтение прозаического текста. Творческий пересказ эпизода по цитатному плану</i>
2	Образ Родины в русской поэзии. <i>Выразительное чтение лирических произведений. Составление поэтической антологии</i>
3	И. Бунин Слово о писателе. <i>Монологический текст</i>
4	С.Есенин. Использование изобразительно-выразительных средств при создании образа Родины в стихотворениях <i>Выразительное чтение лирических произведений наизусть.</i>
5	П.П.Бажов. Сказы Пересказ фрагмента с сохранением сказовой манеры повествования.
6	Произведения русских писателей для детей <i>Устный отзыв о понравившемся литературном произведении. Презентация книги, сборника, литературного журнала для школьников</i>
7	А. Платонов Особенности языка писателя
8	С.Я Маршак. Монолог и диалог как средство создания образа
9	Художественный образ детей в произведениях о Великой Отечественной войне.

	<i>Устное словесное рисование. Чтение по ролям</i> .
10	Роль пейзажных зарисовок в тексте. <i>Сопоставление произведений русских писателей о природе .</i> <i>Краткий пересказ фрагмента рассказа с использованием цитирования.</i>
11	Образы животных в русской литературе. Написание отзыва об одном из произведений о животных или письменный ответ на вопрос об одном из образов животных с использованием цитат.
12	Жанр рассказа в уральской литературе. Д.Н.Мамин-Сибиряк, П.П.Бондин (по выбору) <i>Устные отзывы о прочитанных рассказах. Взаимные рекомендации рассказов для самостоятельного чтения</i>
13	Тема и идея художественного произведения. <i>Защита читательских формуляров</i>

8-9 класс

№	Тема
1	Образ человека в литературном произведении
2	Русский фольклор. Песни. Былины. <i>Выразительное чтение. Коллективное составление сборника песен(былин)</i>
3	Древнерусская литература. «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Фольклорные традиции в создании образов персонажей. <i>Выразительное чтение фрагментов повести. Письменный рассказ об одном из героев.</i>
4	В.А.Жуковский. Баллада «Людмила». Национальные черты в образе героини. <i>Выразительное чтение наизусть фрагмента баллады. Подбор цитат для характеристики героини</i>
5	А.С.Пушкин «Песнь о вещем Олеге». Источники сюжета <i>Выразительное чтение стихотворения наизусть.</i> <i>Сопоставление стихотворения с фрагментом «Повести временных лет».</i>
6	Роман «Дубровский». Изображение жизни русского помещичьего дворянства. <i>Краткое изложение эпизода с ответом на вопрос о его роли в раскрытии образов персонажей</i>
7	М.Ю. Лермонтов. Символическое значение образов природы <i>Выразительное чтение стихотворения наизусть. Подбор или подготовка иллюстраций к стихотворениям.</i>
8	А.В.Кольцов. Поэтизация народной жизни и крестьянского труда. <i>Рассказ о биографии поэта с использованием художественных образов из его стихотворений.</i>
9	Ф.И.Тютчев. Природные образы как средство выражения внутреннего мира и эмоционального состояния человека.

	<i>Выразительное чтение стихотворения наизусть.</i>
10	А.А.Фет. Нравственная проблематика стихотворений <i>Выразительное чтение стихотворения наизусть. Характеристика способа рифмовки в стихотворении</i>
11	Н.С.Лесков. «Левша». Изображение особенностей русского национального характера. Образы талантливых русских умельцев. <i>Выразительное чтение фрагментов сказа. Устные ответы на вопросы о художественной функции отдельных образов предметов в произведении. Составление плана характеристики литературного героя.</i>
12	Защита читательских формуляров «Русская классика- уроки жизни»