

## 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Искусство» модуль «Музыка» (1-4 классы)

В результате изучения учебного предмета «Музыка» на уровне начального общего образования должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

– целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

– уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

– развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

– ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

– формирование этических чувств доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

– развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

– овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

– освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

– формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

– продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

– освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

– овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

– приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

– формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;

– овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

– умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

**Предметные результаты** изучения учебного предмета «Музыка» отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности по следующим содержательным линиям: *«Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».*

## 1 класс

### *Линия: «Музыка в жизни человека»*

*К окончанию 1 класса ученик научится:*

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве;
- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального (в пении, слове, движении).

*К окончанию 1 класса ученик получит возможность научиться:*

- реализовывать творческий потенциал;
- организовывать культурный досуг.

### *Линия: «Основные закономерности музыкального искусства»*

*К окончанию 1 класса ученик научится:*

- соотносить выразительные и изобразительные интонации;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

*К окончанию 1 класса ученик получит возможность научиться:*

- реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения.

### *Линия: «Музыкальная картина мира»*

*К окончанию 1 класса ученик научится:*

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование).

*К окончанию 1 класса ученик получит возможность научиться:*

- адекватно оценивать явления музыкальной культуры.

## 2 класс

### ***Линия: «Музыка в жизни человека»***

*К окончанию 2 класса ученик научится:*

- эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему;
- сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки.

*К окончанию 2 класса ученик получит возможность научиться:*

- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы.

### ***Линия: «Основные закономерности музыкального искусства»***

*К окончанию 2 класса ученик научится:*

- узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового) воплощения различных образов.

*К окончанию 2 класса ученик получит возможность научиться:*

- реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах);
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме.

### ***Линия: «Музыкальная картина мира»***

*К окончанию 2 класса ученик научится:*

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
- оценивать содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.

*К окончанию 2 класса ученик получит возможность научиться:*

- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества
- представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование).

### 3 класс

#### ***Линия: «Музыка в жизни человека»***

*К окончанию 3 класса ученик научится:*

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему;
- ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества.

*К окончанию 3 класса ученик получит возможность научиться:*

- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать.

#### ***Линия: «Основные закономерности музыкального искусства»***

*К окончанию 3 класса ученик научится:*

- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки.

*К окончанию 3 класса ученик получит возможность научиться:*

- реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности.

***Линия: «Музыкальная картина мира»***

*К окончанию 3 класса ученик научится:*

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация);
- сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
- соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

*К окончанию 3 класса ученик получит возможность научиться:*

- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;
- представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

**4 класс**

***Линия: «Музыка в жизни человека»***

*К окончанию 4 класса ученик научится:*

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального (в пении, слове, движении и др.) и народного творчества (в песнях, играх, действиях).

*К окончанию 4 класса ученик получит возможность научиться:*

- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;

- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх.

**Линия: «Основные закономерности музыкального искусства»**

*К окончанию 4 класса ученик научится:*

- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

*К окончанию 4 класса ученик получит возможность научиться:*

- реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.

**Линия: «Музыкальная картина мира»**

*К окончанию 4 класса ученик научится:*

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

*К окончанию 4 класса ученик получит возможность научиться:*

- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;

- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

## 2. Содержание учебного предмета «Музыка»

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

*Музыка в жизни человека.* Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки,

Игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

*Основные закономерности музыкального искусства.*

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух и трехчастные, вариации, рондо и др.

### *Музыкальная картина мира.*

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

## **Содержание программного материала**

### **1 класс**

#### **Раздел 1. «Музыка вокруг нас»**

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор – исполнитель – слушатель. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музы водят хоровод. Мелодия – душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гусяре садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет. Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

#### **Тема полугодия: «Музыка вокруг нас» – 8 часов**

##### **Урок 1. И Муза вечная со мной! Хоровод муз.**

*Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.*

Муза – волшебница, добрая фея, раскрывающая перед школьниками чудесный мир звуков, которыми наполнено все вокруг. *Композитор – исполнитель – слушатель.*

*Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.*

Музыка, которая звучит в различных жизненных ситуациях. Характерные особенности песен и танцев разных народов мира. **Хоровод, хор.** Хоровод - древнейший вид искусства, который есть у каждого народа. Сходство и различие русского хоровода, греческого сиртаки, молдавской хоры.

### **Урок 2. Повсюду музыка слышна. Душа музыки - мелодия.**

*Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Истоки возникновения музыки.*

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Показать, что каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке. Знакомство с народными песенками-попевками. Определение характера, настроения песенок, жанровой основы. Ролевая игра «Играем в композитора».

*Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).*

Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. **Мелодия** – главная мысль любого музыкального произведения. Выявление характерных особенностей жанров: **песня, танец, марш** на примере пьес из «Детского альбома» П.И. Чайковского. В марше - поступь, интонации и ритмы шага, движение. Песня - напевность, широкое дыхание, плавность линий мелодического рисунка. Танец- движение и ритм, плавность и закругленность мелодии, узнаваемый трехдольный размер в вальсе, подвижность, четкие акценты, короткие “шаги” в польке. В песне учащиеся играют на воображаемой скрипке. В марше пальчики- “солдатики” маршируют на столе, играют на воображаемом барабане. В вальсе учащиеся изображают мягкие покачивания корпуса.

### **Урок 3. Музыка осени. Сочини мелодию.**

*Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.*

Связать жизненные впечатления школьников об осени с художественными образами поэзии, рисунками художника, музыкальными произведениями П.И. Чайковского и Г.В. Свиридова, детскими песнями. Звучание музыки в окружающей жизни и внутри самого человека. Куплетная форма песен.

*Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Региональные музыкально – поэтические традиции.*

Развитие темы природы в музыке. Овладение элементами алгоритма сочинения мелодии. Вокальные импровизации детей. Ролевая игра «Играем в композитора». Понятия «**мелодия**» и «**аккомпанемент**».

### **Урок 4. «Азбука, азбука каждому нужна...». Музыкальная азбука.**

*Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки.*

Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту.

*Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки. Запись нот - знаков для обозначения музыкальных звуков.*

Музыкальная азбука – взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту. Элементы музыкальной грамоты: **ноты, нотоносец, скрипичный ключ.**

### **Урок 5. Музыкальные инструменты.**

*Народные музыкальные традиции Отечества. Региональные музыкальные традиции.*

Музыкальные инструменты русского народа – **сви́рели, дудочки, рожок, гусли**. Внешний вид, свой голос, умельцы-исполнители и мастера-изготовители народных инструментов. Знакомство с понятием «тембр».

*Народные музыкальные традиции Отечества. Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.*

Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов: **сви́рель - флейта, гусли – арфа – фортепиано.**

### **Урок 6. «Садко». Из русского былинного сказа.**

*Наблюдение народного творчества.*

Знакомство с народным былинным сказом “Садко”. Знакомство с жанрами музыки, их эмоционально-образным содержанием, со звучанием народного инструмента - гуслиями. Знакомство с разновидностями народных песен – колыбельные, плясовые. На примере музыки Н.А. Римского-Корсакова дать понятия **«композиторская музыка»**.

### **Урок 7. Звучащие картины. Разыграй песню.**

*Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.*

Расширение художественных впечатлений учащихся, развитие их ассоциативно-образного мышления на примере репродукций известных произведений живописи, скульптуры разных эпох. Направление на воспитание у учащихся чувство стиля - на каких картинах “звучит” народная музыка, а каких - профессиональная, сочиненная композиторами.

*Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки - движение музыки. Развитие музыки в исполнении.*

Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни Л. Книппера «Почему медведь зимой спит».

Выявление этапов развития сюжетов. Подойти к осознанному делению мелодии на фразы, осмысленному исполнению фразировки. Основы понимания развития музыки.

### **Урок 8. Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины.**

*Народные музыкальные традиции Отечества. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Наблюдение народного творчества.*

Введение детей в мир духовной жизни людей. Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями. Знакомство с сюжетом о рождении Иисуса Христа и народными обычаями празднования церковного праздника - Рождества Христова. Осознание образов рождественских песен, народных песен-колядок.

Урок посвящен одному из самых любимых праздников детворы – Новый год. Знакомство со сказкой Т. Гофмана и музыкой балета П.И. Чайковского.

## **Раздел 2. «Музыка и ты»**

Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова – краски - звуки). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные произведения. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарь.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

**Тема полугодия: «Музыка и ты » - 17 часов**

### **Урок 9. Край, в котором ты живешь.**

### *Сочинения отечественных композиторов о Родине.*

Россия - Родина моя. Отношение к Родине, ее природе, людям, культуре, традициям и обычаям. Идея патриотического воспитания. Понятие “Родина” – через эмоционально-открытое, позитивно-уважительное отношение к вечным проблемам жизни и искусства. Родные места, родительский дом, восхищение красотой материнства, поклонение труженикам и защитникам родной земли. Гордость за свою родину. Музыка о родной стороне, утешающая в минуты горя и отчаяния, придававшая силы в дни испытаний и трудностей, вселявшая в сердце человека веру, надежду, любовь... Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах.

#### **Урок 10. Художник, поэт, композитор.**

*Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.*

Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах. Обращение к жанру пейзажа, зарисовкам природы в разных видах искусства. Музыкальные пейзажи- это трепетное отношение композиторов к увиденной, “услышанной сердцем”, очаровавшей их природе. Логическое продолжение темы взаимосвязи разных видов искусства, обращение к жанру песни как единству музыки и слова.

#### **Урок 11. Музыка утра.**

*Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.*

Рассказ музыки о жизни природы. Значение принципа сходства и различия как ведущего в организации восприятия музыки детьми. Контраст музыкальных произведений, которые рисуют картину утра. У музыки есть удивительное свойство - без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы. Характер музыки особенно отчетливо выявляется именно при сопоставлении пьес. Выявление особенностей мелодического рисунка, ритмического движения, темпа, тембровых красок инструментов, гармонии, принципов развития формы. Выражение своего впечатления от музыки к рисунку.

#### **Урок 12. Музыка вечера.**

*Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонация – источник элементов музыкальной речи.*

Вхождение в тему через жанра - колыбельной песни. Особенности колыбельной музыки. Особенность вокальной и инструментальной музыки вечера (характер, напевность, настроение). Исполнение мелодии с помощью пластического интонирования: имитирование мелодии на воображаемой скрипке. Обозначение динамики, темпа, которые подчеркивают характер и настроение музыки.

### **Урок 13. Музыкальные портреты.**

*Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие.*

Сходство и различие музыки и разговорной речи на примере вокальной миниатюры «Болтунья» С. Прокофьева на стихи А. Барто. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Тайна замысла композитора в названии музыкального произведения. Отношение авторов произведений поэтов и композиторов к главным героям музыкальных портретов.

### **Урок 14. Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка.**

*Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: игры – драматизации.*

Знакомство со сказкой и народной игрой «Баба-Яга». Встреча с образами русского народного фольклора.

### **Урок 15. Музы не молчали.**

*Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Тема защиты Отечества.*

Тема защиты Отечества. Подвиги народа в произведениях художников, поэтов, композиторов. Память и памятник - общность в родственных словах. Память о полководцах, русских воинах, солдатах, о событиях трудных дней испытаний и тревог, сохраняющихся в народных песнях, образах, созданными композиторами. Музыкальные памятники защитникам Отечества.

### **Урок 16. Мамин праздник.**

*Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.*

Урок посвящен самому дорогому человеку - маме. Осмысление содержания построено на сопоставлении поэзии и музыки. Весеннее настроение в музыке и произведениях изобразительного искусства. Напевность, кантилена в колыбельных песнях, которые могут передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки.

### **Урок 17. Обобщающий урок 3 четверти.**

Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 3 четверть.

### **Урок 18. Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент.**

*Музыкальные инструменты.*

Инструментовка и инсценировка песен. Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. Звучание народных музыкальных инструментов.

### **Урок 19. Музыкальные инструменты.**

*Музыкальные инструменты.*

Встреча с музыкальными инструментами – *арфой и флейтой*. Внешний вид, тембр этих инструментов, выразительные возможности. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов - *лютня, клавесин*. Сопоставление звучания произведений, исполняемых на клавесине и фортепиано. Мастерство исполнителя-музыканта.

### **Урок 20. «Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины.**

*Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.*

Знакомство с музыкальными инструментами, через алжирскую сказку “Чудесная лютня”. Размышление о безграничных возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия. Обобщенная характеристика музыки, дающая представление об особенностях русской народной протяжной, лирической песни разудалой плясовой. Выполнение задания и выявление главного вопроса: какая музыка может помочь иностранному гостю лучше узнать другую страну? Художественный образ. Закрепление представления о музыкальных инструментах и исполнителях. Характер музыки и ее соответствие настроению картины.

### **Урок 21. Музыка в цирке.**

*Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Песня, танец, марш и их разновидности.*

Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Цирковое представление с музыкой, которая создает праздничное настроение. Музыка, которая звучит в цирке и помогает артистам выполнять сложные номера, а зрителям подсказывает появление тех или иных действующих лиц циркового представления.

### **Урок 22. Дом, который звучит.**

*Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Песенность, танцевальность, маршевость.*

Введение первоклассников в мир музыкального театра. Путешествие в музыкальные страны, как опера и балет. Герои опер - поют, герои балета - танцуют. Пение и танец объединяет музыка. Сюжетами опер и балетов

становятся известные народные сказки. В операх и балетах “встречаются” песенная, танцевальная и маршевая музыка.

### **Урок 23. Опера-сказка.**

*Опера. Песенность, танцевальность, маршевость. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.*

Детальное знакомство с хорами из детских опер. Персонажи опер имеют свои яркие музыкальные характеристики – мелодии-темы. Герои опер могут петь по одному - *солист* и вместе – *хором* в сопровождении фортепиано или оркестра. В операх могут быть эпизоды, когда звучит только инструментальная музыка.

### **Урок 24. «Ничего на свете лучше нету».**

*Музыка для детей: мультфильмы.*

Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни. Знакомство с композиторами-песенниками, создающими музыкальные образы.

### **Урок 25-26. Обобщающий урок. (Урок-концерт.)**

Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 4 четверть и год.

Исполнение выученных песен в течение всего года. Составление афиши и программы концерта.

### **Репертуар для прослушивания.**

Щелкунчик. Балет (фрагменты). П. Чайковский.

Детский альбом. П. Чайковский.

Октябрь (Осенняя песня). Из цикла «Времена года» П. Чайковский.

Колыбельная Волховы, песня Садко. Опера «Садко». Н. Римский-Корсаков.

Петя и волк. Симфоническая сказка (фрагменты). С. Прокофьев.

Третья песня Леля. Опера «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

Гусляр Садко. В. Кикта.

Фрески Софии Киевской (фрагмент 1-й части). В. Кикта.

Звезда покатила. В. Кикта, сл. В. Татарина.

Мелодия. Опера «Орфей и Эвридика». К. Глюк.

Шутка. И.С. Бах.

Осень. Г. Свиридов.

Пастораль. Г. Свиридов.  
Пастушья песенка.  
Детский альбом. П. Чайковский.  
Утро. Э. Григ.  
Наигрыш. А. Шнитке.  
Утро. Э. Денисов.  
Доброе утро. Д. Кабалевский, сл. Ц. Солодаря.  
Вечерняя. Симфония-действие «Перезвоны» В. Гаврилин.  
Вечер. «Детская музыка». С. Прокофьев.  
Вечер. В. Салманов.  
Вечерняя сказка. А. Хачатурян.  
Менуэт. Л. Моцарт.  
Болтунья. С. Прокофьев, сл. А. Барто.  
Симфония № 2 «Богатырская». 1-я часть. А. Бородин.  
Волынка. И.С. Бах.  
Колыбельная. М. Кажлаев.  
Колыбельная. Г. Гладков.  
Золотые рыбки. Балет «Конёк-Горбунок». Р. Щедрин.  
Лютневая музыка. Франческо да Милано.  
Кукушка. К. Дакен.  
Выходной марш. Колыбельная. Кинофильм «Цирк». И. Дунаевский.  
Клоуны. Д. Кабалевский.  
Семеро козлят. Опера «Волк и семеро козлят». М. Коваль.  
Заключительный хор. Опера «Муха-цокотуха». М. Красев.  
Слон и скрипочка. В. Кикта, сл. В. Татаринова.  
Вокальная музыка для учащихся.

## 2 класс

### **Музыка в жизни человека.**

Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки,

### **Основные закономерности музыкального искусства.**

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

### **Музыкальная картина мира.**

Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций.

### ***Раздел 1: «Россия – Родина моя» - 3 часа***

#### ***Урок 1. Мелодия. Музыкальные образы родного края.***

Образы родной природы в музыке русских композиторов. Образы родного края в русской музыке. Песенность как отличительная черта русской музыки.

#### ***Урок 2. Гимн России.***

Государственные символы России: Гимн – главная песня нашей Родины; герб и флаг. Осмысление понятия: средства музыкальной выразительности. Художественные символы России: Московский Кремль, храм Христа Спасителя, Большой театр.

#### ***Урок 3. Здравствуй, Родина моя. Мир ребенка в музыкальных образах.***

Отношение к Родине, ее природе, людям, культуре, традициям и обычаям. Идея патриотического воспитания. Интонационно-образный анализ музыки .

### ***Раздел 2: «День, полный событий» - 4 часа.***

#### ***Урок 4. Музыкальные инструменты – фортепиано.***

Фортепиано, его выразительные возможности. Своеобразие музыкального языка, сходство и различие тембров.

#### **Урок 5. Природа и музыка.**

Мир ребенка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П. Чайковского и С. Прокофьева. Природа, детские игры и забавы, сказка в музыке, колыбельные песни.

#### **Урок 6 Танцы, танцы, танцы.**

Песенность, танцевальность, маршевость в передаче содержания и музыкального строя музыкального сочинения.

#### **Урок 7. Эти разные марши. Звучащие картины.**

Разнообразие маршей: детские, спортивные, военные. Марш передает шаг идущего человека.

### **Раздел 3: «О России петь – что стремиться в храм» - 8 часов**

#### **Урок 8. Расскажи сказку, мама.**

#### **Урок 9. Колыбельные.**

Колыбельные – это самые древние песни, дошедшие до нашего времени. Из множества песен мы всегда узнаем колыбельную по ее интонации.

#### **Урок 10. Великий колокольный звон. Звучащие картины.**

Колокола называют русским чудом. Колокольные звоны – это голос нашей Родины. Колокола звучат по-разному, рассказывая людям о тревогах и радостях, сообщая о бедствиях и праздниках.

Музыкальные пейзажи, в них мы слышим музыку.

#### **Урок 11 Святые земли Русской.**

Александр Невский и Сергей Радонежский. Эти святые известны на Руси, их подвиг воспели композиторы и русский народ.

#### **Урок 12. Молитва.**

Пьесы «Детского альбома» П. Чайковского связаны с играми, переживаниями ребенка, событиями прожитого им дня, который обычно начинался и заканчивался молитвой.

#### **Урок 13. Рождество Христово. Рождественское чудо.**

Исполнение рождественских песен и песен-колядок. Подготовка к Новомуднему празднику.

#### **Урок 14. Музыка на новогоднем празднике.**

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение новогодних песен.

#### **Урок 15. Обобщение тем 2 четверти.**

Повторение и слушание музыки по желанию учащихся.

**Раздел 4: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 3 часа**

**Урок 16. Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню.**

Что может быть задорнее и радостнее удалой русской пляски! Знакомство с народными инструментами.

**Урок 17. Музыка в народном стиле.**

Во многих произведениях композиторов можно услышать музыку, очень похожую на народные напевы и наигрыши. О таких сочинениях говорят, что они написаны в народном стиле.

**Урок 18. Русские народные праздники.**

В деревнях и городах России устраивали проводы зимы – праздновали веселую Масленицу.

**Раздел 5: «В музыкальном театре!» - 5 часов**

**Урок 19. Сказка будет впереди. Волшебная палочка.**

Выполнение творческих заданий в тетради.

**Урок 20. Детский музыкальный театр. Опера. Балет.**

Театр – это мир сказок, удивительных приключений и превращений, мир добрых и злых волшебников.

**Урок 21 Театр оперы и балета.**

В каждом крупном городе России есть театр оперы и балета. Лучшие музыканты, дирижеры, певцы, танцоры, режиссеры, художники участвуют в постановке опер и балетов.

**Урок 22. Опера «Руслан и Людмила» М. Глинки.**

Опера – это музыкальный спектакль, в котором герои поют в сопровождении оркестра.

**Урок 23. «Какое чудное мгновенье!» Сцены из оперы.**

Слушание фрагментов из оперы «Руслан и Людмила».

**Раздел 6: «В концертном зале» - 5 часов**

**Урок 24. С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк».**

С. Прокофьев написал для детей симфоническую сказку «Петя и волк». В ней все темы персонажей исполняют разные инструменты.

**Урок 25. Обобщение тем.**

Повторение и слушание музыки по желанию учащихся.

**Урок 26. М. Мусоргский. Картинки с выставки.**

Фортепианные пьесы «Картинки с выставки» М. Мусоргский сочинил под впечатлением от рисунков художника В. Гартмана.

### **Урок 27. Звучит нестареющий Моцарт.**

Выразительность и изобразительность образов музыки В. Моцарта. Какое бы из его произведений ни прозвучало, сразу скажешь: «Это – Моцарт!»

### **Урок 28. Увертюра.**

Многообразие жанров инструментальной и симфонической музыки. Взаимодействие тем-образов: контраст и повторение.

### **Раздел 7: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» - 6 часов.**

### **Урок 29. Музыкальные инструменты – орган. И всё это – Бах.**

Орган – старинный музыкальный инструмент. Его величественное звучание не спутаешь ни с каким другим.

### **Урок 30. Музыка учит людей понимать друг друга. Всё в движении.**

Д.Б. Кабалевский – композитор, исполнитель, педагог, писатель. Он создал в своей музыке для детей самые разные персонажи и образы.

### **Урок 31. Два лада. Природа и музыка.**

Композитор и художник – каждый по-своему выразил свое отношение к временам года. Какие чувства мы испытываем, когда смотрим на картины и слушаем музыку?

### **Урок 32. Первый Международный конкурс имени П. Чайковского.**

Уже более пятидесяти лет в Москве один раз в четыре года проводится Международный конкурс имени П.И. Чайковского. Музыканты выступают в лучших концертных залах столицы.

### **Урок 33. Мир композитора.**

Исполнение и сопоставление музыки знакомых композиторов: С. Прокофьев, П. Чайковский, М. Глинка, В. Моцарт.

### **Урок 34. Обобщение тем года.**

Обобщение музыкальных впечатлений. Исполнение выученных песен в течение всего года.

### **Репертуар для прослушивания.**

Рассвет на Москве-реке. Опера «Хованщина». М. Мусоргский.

Гимн России. А. Александров, сл. С. Михалкова.

Детский альбом. П. Чайковский.

Детская музыка. С. Прокофьев.

Прогулка. «Картинки с выставки». М. Мусоргский.

Начинаем перепляс. С. Соснин, сл. П. Синявского.  
Великий колокольный звон. Опера «Борис Годунов». М. Мусоргский.  
Песня об Александре Невском; Вставайте, люди русские! Кантата «Александр Невский». С. Прокофьев.  
Народные песнопения о Сергии Радонежском.  
Вечерняя песня. А. Тома, сл. К. Ушинского.  
Светит месяц; Камаринская. Плясовые наигрыши.  
Наигрыш. А. Шнитке.  
Выходили красны девицы; Бояре, а мы к вам пришли. Русские народные песни.  
Масленичные песенки.  
Волк и семеро козлят. Опера-сказка (фрагмент). М. Коваль.  
Золушка. Балет (фрагмент). С. Прокофьев.  
Марш. Опера «Любовь к трём апельсинам». С. Прокофьев.  
Марш. Балет «Щелкунчик». П. Чайковский.  
Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка.  
Петя и волк. Симфоническая сказка. С. Прокофьев.  
Картинки с выставки. Сюита. М. Мусоргский.  
Симфония №40. Экспозиция 1 части. В. Моцарт.  
Увертюра. Опера «Свадьба Фигаро». В. Моцарт.  
Увертюра. Опера «Руслан и Людмила». М. Глинка.  
Волынка; Менуэт; За рекою старый дом; Токката; Хорал; Ария. И.С. Бах.  
Весенняя. В. Моцарт, сл. Овербек.  
Колыбельная. В. Моцарт.  
Концерт для фортепиано с оркестром №1. 1-я часть (фрагменты). П. Чайковский.  
Тройка; Весна; Осень. Г. Свиридов.  
Кавалерийская; Клоуны; Карусель. Д. Кабалевский.  
Вокальная музыка для учащихся.

### **3 класс.**

#### **Музыка в жизни человека.**

Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

### **Основные закономерности музыкального искусства.**

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух и трехчастные, вариации, рондо и др.

### **Музыкальная картина мира.**

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций.

## ***Раздел 1: «Россия – Родина моя» - 5 часов***

### ***Урок 1. Мелодия — душа музыки***

Мелодические линии, как и линии графические, могут быть прямыми, жёсткими, волнообразными, гибкими, ломаными, хрупкими, примитивными и изысканными, томными и энергичными, простыми и сложными.

### ***Урок 2. Природа и музыка. Звучащие картины.***

Музыкальная гармония романсов выступает как слияние поэтического и музыкального текстов.

### ***Урок 3. Виват, Россия! Наша слава – русская держава.***

Воспитание чувства любви и гордости за свою Родину, российский народ и историческое прошлое России. Освоение особенностей жанров: кантата, кант, солдатская песня, военный марш.

### ***Урок 4. Кантата «Александр Невский».***

Формирование основ российской гражданской идентичности, воспитание патриотических чувств, осознание действия принципа контраста в развитии образов кантаты С. Прокофьева.

**Урок 5. Опера «Иван Сусанин». Да будет во веки веков сильна.**

Воспитание патриотизма, уважения к Отечеству, истории России на примере знакомства с фрагментами героико-патриотической оперы «Иван Сусанин» Глинки.

**Раздел 2: «День, полный событий» - 4 часа**

**Урок 6. Утро. Образы природы в музыке.**

Восприятие природы как эстетической, нравственной составляющей жизни человека сквозь призму выраженного в музыкальных, поэтических образах отношения композитора, художника, поэта к миру.

**Урок 7. Портрет в музыке. В каждой интонации скрыт человек.**

Воспитание этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

**Урок 8. Детские образы. Вокальный цикл „Детская“, М. Мусоргский.**

Осмысление стилевых особенностей музыки М. Мусоргского и С. Прокофьева, освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии, навыков самоанализа, самооценки и оценивания результатов музыкальной деятельности своих сверстников.

**Урок 9. Детские образы Игры и игрушки.**

Формирование готовности эмоционально откликаться, распознавать и анализировать выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии. Сравнение пьес П.И. Чайковского из,

Детского альбома, с пьесами С.С. Прокофьева из «Детской музыки».

**Раздел 3: «О России петь – что стремиться в храм» - 4 часа**

**Тема 10. Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся!**

Воспитание духовно-нравственных качеств, совершенствование представлений о музыкальной культуре своей Родины.

**Урок 11. Древнейшая песнь материнства.**

Развитие толерантности по отношению к культуре других стран и народов, формирование трепетных, нежных чувств к матери.

**Урок 12. Вербное воскресенье. Вербочки.**

Развитие ассоциативно-образного мышления на основе восприятия живописных полотен и икон, особенности воплощения праздника православной церкви в музыке русских композиторов.

**Урок 13. Святые земли русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир.**

Приобщение учащихся к духовно-нравственным идеалам, ознакомление с деяниями святых земли Русской, приобщение к историческому прошлому, освоение жанров баллады и величания.

**Раздел 4: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 4 часа**

**Урок 14. Настрою гусли на старинный лад.**

Знакомство с жанром былины, с подлинными и стилизованными народными напевами в творчестве русских композиторов.

**Урок 15. Певцы русской старины (Баян, Садко).**

Знакомство с особенностями мелодики и ритмики русских композиторов, с образами былинных сказителей.

**Урок 16. Певцы русской старины. (Лель).**

Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.

**Урок 17. Прощание с масленицей. Народные традиции и образы.**

Формирование умения разыгрывать народные песни, песни-диалоги, песни-хороводы и подбирать аккомпанемент к песням, танцам своего народа.

**Раздел 5: «В музыкальном театре» - 6 часов**

**Урок 18. Опера «Руслан и Людмила».**

Продолжение знакомства с жанром опера, отдельными сценами и с певческими голосами, углубление представлений учащихся о способах и приёмах музыкального развития на основе восприятия и исполнения музыкальных тем.

**Урок 19. Опера «Орфей и Эвридика».**

Осознание роли сопоставления контрастных образов света и тьмы в сюжете оперы, закрепление представлений о взаимодействии музыки, литературы, сценического действия в оперном спектакле.

**Урок 20. Опера «Снегурочка».**

Обобщение и систематизация жизненных и музыкальных представлений учащихся о красоте природы и души человека, об особенностях оперного спектакля.

**Урок 21. «Океан – море синее».**

Осознание литературных истоков оперы, накопление слуховых впечатлений и знаний о средствах и формах музыкальной выразительности.

**Урок 22. Балет «Спящая красавица».**

Формирование интонационно-стилевого слуха, понимание образов добра и зла в сказке и в жизни на основе сопоставления контрастных образов, их развития и взаимодействия в балетном спектакле.

**Урок 23. В современных ритмах (мюзиклы).**

Постижение музыкальной драматургии при знакомстве с жанром мюзикла, формирование навыков сотрудничества в процессе коллективного музицирования песенной, танцевальной и маршевой музыки в процессе различных видов музыкальной деятельности.

**Раздел 6: «В концертном зале» - 6 часов**

**Урок 24. Музыкальное состязание (концерт).**

Освоение учащимися жанра инструментального концерта, осознание особенностей и приёмов музыкального развития в процессе постановки проблемных вопросов, анализа и исполнения музыки.

**Урок 25. Музыкальные инструменты (флейта и скрипка).**

Продолжение знакомства с историей создания и выразительными возможностями музыкальных инструментов, их классификацией, формирование понимания их роли в создании образов.

**Урок 26. Обобщение темы. Музыкальные инструменты. Общее и различное в старинных и современных музыкальных инструментах.**

**Урок 27. Сюита «Пер Гюнт».**

Развитие эмоциональной сферы детей, углубление интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных произведений, закрепление представлений о музыкальном языке.

**Урок 28. «Героическая» - призыв к мужеству.**

Введение в мир музыки Л. Бетховена, формирование обобщённого представления об основных образно-эмоциональных, жанровых сферах музыки в творчестве одного композитора.

**Урок 29. Мир Бетховена.**

Понимание роли героических образов в социализации личности, преодолении жизненных невзгод и трудностей, разработка алгоритмов музыкальной деятельности при решении задач творческого характера.

**Раздел 7: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» - 5 часов**

### **Урок 30. Чудо музыка. Острый ритм – джаза звуки.**

Формирование эстетических потребностей учащихся, развитие эмоциональной сферы на основе воплощения образного содержания музыки в собственном исполнении.

### **Урок 31. Мир Прокофьева.**

Погружение в образно-смысловой мир музыки, её личностное присвоение в активных формах музыкальной деятельности – сотворчество, сочувствие, сопереживание.

### **Урок 32. Певцы родной природы.**

Формирование словаря музыкальных терминов и понятий, поиск и выделение необходимой информации о музыке, музыкантах. Осуществление опытов импровизации, коррекция недостатков собственной музыкальной деятельности.

### **Урок 33. Прославим радость на земле.**

Развитие образного восприятия произведений мировой музыкальной культуры, обобщение материала, поиск решения учебных задач в процессе восприятия музыки и музицирования.

### **Урок 34. Обобщение тем года.**

Повторение и слушание музыки по желанию учащихся.

### **Репертуар для прослушивания.**

Главная мелодия 2-й части. Симфония №4. П. Чайковский.

Жаворонок. М. Глинка, сл. Н. Кукольника.

Благословляю вас, леса. П. Чайковский, сл. А. Толстого.

Звонче жаворонка пенье. Н. Римский-Корсаков, сл. А. Толстого.

Романс. Г. Свиридов.

Радуйся, Русско земле; Орле Российский. Виватные канты.

Славны были наши деды; Вспомним, братцы, Русь и славу! Русские народные песни.

Александр Невский. Кантата (фрагменты). С. Прокофьев.

Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.

Колыбельная. П. Чайковский, сл. А. Майкова.

Утро. Сюита «Пер Гюнт». Э. Григ.

Заход солнца. Э. Григ, сл. А. Мунка.

Вечерняя песня. М. Мусоргский, сл. А. Плещеева.

Золушка. Балет (фрагменты). С. Прокофьев.  
Джульетта-девочка. Балет «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев.  
С няней; С куклой. Цикл «Детская». М. Мусоргский.  
Прогулка; Тюильрийский сад. Сюита «Картинки с выставки». М. Мусоргский.  
Детский альбом. П. Чайковский.  
Богородице Дево, радуйся. «Всенощное бдение». С. Рахманинов.  
Ave, Maria. Ф. Шуберт.  
Прелюдия №1 до мажор. ХТК. И.С. Бах.  
Мама. В. Гаврилин, сл. В. Шульгиной.  
Осанна. Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда». А. Уэббер.  
Вербочки. А. Гречанинов, сл. А. Блока.  
Вербочки. Р. Глиэр, сл. А. Блока.  
Величание князю Владимиру и княгине Ольге.  
Баллада о князе Владимире. Слова А. Толстого.  
Былина о Добрыне Никитиче. Обр. Н. Римского-Корсакова.  
Садко и Морской царь. Русская былина.  
Песни Баяна. Опера «Руслан и Людмила». М. Глинка.  
Песни Садко; Высота ли, высота. Опера «Садко». Н. Римский-Корсаков.  
Третья песня Леля; Проводы Масленицы. Опера «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.  
Веснянки. Русские и украинские народные песни.  
Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка.  
Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К. Глюк.  
Снегурочка. Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.  
Океан – море синее. Опера «Садко». Н. Римский-Корсаков.  
Спящая красавица. Балет (фрагмент). П. Чайковский.  
Звуки музыки. Р. Роджерс.  
Волк и семеро козлят на новый лад. Мюзикл. А. Рыбников.  
Концерт №1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть (фрагмент). П. Чайковский.  
Шутка. И.С. Бах.

Мелодия. Опера «Орфей и Эвридика». К. Глюк.  
Мелодия. П. Чайковский.  
Каприз № 24. Н. Паганини.  
Пер Гюнт. Э. Григ.  
Симфония № 3 «Героическая». Л. Бетховен.  
Соната № 14. 1-я часть. Л. Бетховен.  
Контрданс; К Элизе; Весело. Грустно; Сурок. Л. Бетховен.  
Шествие солнца. Сюита «Ала и Лоллий». С. Прокофьев.  
Весна; Осень; Тройка. Г. Свиридов.  
Снег идет. «Маленькая кантата». Г. Свиридов.  
Запевка. Г. Свиридов, сл. И. Северянина.  
Слава солнцу, слава миру! В. Моцарт.  
Симфония № 40. Финал. В. Моцарт.  
Симфония № 9. Финал. Л. Бетховен.  
Мы дружим с музыкой. Й. Гайдн.  
Музыканты. Немецкая народная песня.  
Камертон. Норвежская народная песня.  
Острый ритм. Дж. Гершвин.  
Колыбельная Клары. Опера «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.

#### **4 класс**

##### **Музыка в жизни человека.**

Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл. Отечественные народные музыкальные традиции.  
Народное творчество России.

Игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

##### **Основные закономерности музыкального искусства.**

Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).  
Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Основные приёмы музыкального

развития (повтор и контраст). Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух и трехчастные, вариации, рондо и др.

### **Музыкальная картина мира.**

Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций.

### **Раздел 1: «Россия – Родина моя» - 3 часа**

#### **Урок 1. Мелодия. Ты запой мне ту песню.**

Воспитание любви к родному краю, освоение умений и навыков самостоятельного интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений.

#### **Урок 2. «Что не выразишь словами, звуком на душу навей...»**

Формирование эмоционального и осознанного отношения к разнообразным явлениям музыкальной культуры своего региона, России, знаний о музыке и музыкантах.

#### **Урок 3. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.**

Формирование умений наблюдать за процессом и результатом музыкального развития в произведениях разных жанров на основе сходства и различий интонаций, тем, образов.

### **Раздел 2: День, полный событий - 6 часов.**

#### **Урок 4. «Я пойду по полю белому...»**

Расширение представления о духовной красоте человека, формирование потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, самообразования.

#### **Урок 5. «На великий праздник собралась Русь!»**

Расширение музыкального и общего культурного кругозора, осознание музыкальной речи как способа общения между людьми, сопоставление музыкальных и живописных образов.

#### **Урок 6. Святые земли Русской.**

Понимание роли сказки в поэзии А. Пушкина и музыке Н. Римского-Корсакова, выявление особенностей развития поэтического текста и музыки.

#### **Урок 7. « Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...»**

Систематизация знаний учащихся о роли музыки в жизни людей, определение содержания различных жанров музыки.

**Урок 8. «Что за прелесть эти сказки...» Три чуда.**

Знакомство с формами домашнего музицирования, осознание роли поэзии А. Пушкина в развитии музыкальной культуры России XIX в., понимание взаимосвязи слова и музыки в музыкальных жанрах песни и романса.

**Урок 9. В краю великих вдохновений.**

Закрепление представлений учащихся о роли народной песни в жизни человека, многообразии её содержания, знакомство с фольклором других народов.

*Раздел 3: О России петь, что стремиться в храм. - 4 часа.*

**Урок 10. Оркестр русских народных инструментов. «Музыкант-чародей».**

Расширение представлений школьников о силе воздействия музыки на людей, продолжение знакомства с музыкальными инструментами, формирование интереса к истории их возникновения и бытования, красоте их звучания.

**Урок 11. Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель). Вариации на тему рококо.**

Продолжение знакомства учащихся с музыкальными инструментами, со знаменитыми музыкантами-исполнителями, музыкальными жанрами и формами.

**Урок 12. Старый замок. Счастье в сирени живет...**

Осознание особенностей стиля русских композиторов в процессе знакомства с инструментальной и вокальной музыкой М. Мусоргского и С. Рахманинова, сопоставление музыкального языка произведений.

**Урок 13. Не молкнет сердце чуткое Шопена.**

Осознание значения творчества Ф. Шопена для формирования национальной музыкальной культуры его родины – Польши, продолжение знакомства с музыкальными произведениями разных жанров и форм.

*Раздел 4: Гори, гори ясно, чтобы не погасло. - 3 часа.*

**Урок 14. Патетическая соната.**

Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки западноевропейских композиторов на примере творчества Л. Бетховена, осознание приёма контрастного сопоставления образов в композиции сонаты.

**Урок 15. Зимнее утро. Зимний вечер.**

Расширение представлений школьников о красоте родной природы, формирование умения выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов и поэзии А. Пушкина.

### **Урок 16. Обобщающий урок.**

Повторение и слушание музыки по желанию учащихся.

### **Раздел 5: «В музыкальном театре» - 6 часов**

#### **Урок 17. Опера «Иван Сусанин». Бал в замке польского короля.**

Освоение жанровых и стилистических особенностей польской музыки в интерпретации русского композитора, закрепление представлений об оперном спектакле на основе вокализации основных мелодий.

#### **Урок 18. Сцена в лесу.**

Дальнейшее знакомство со сценами из оперы «Иван Сусанин».

#### **Урок 19. Исходила младшенька.**

Закрепление представления о форме вариаций, совершенствование навыка сопоставления музыкальных произведений разных композиторов.

#### **Урок 20. Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы.**

Формирование основ музыкальной культуры, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.

#### **Урок 21. Балет «Петрушка».**

Осознание жизненного содержания балета «Петрушка», его связей с народными традициями, понимание программного содержания балета, особенностей его воплощения в форме сюиты.

#### **Урок 22. Театр музыкальной комедии.**

Актуализация представления о жанре «мюзикл», знакомство с жанром оперетты, выявление сходства и различий этих жанров с оперой, составление программ и афиш, рисование эскизов костюмов.

### **Раздел 6: «В концертном зале» - 4 часа.**

#### **Урок 23. Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд.**

Формирование уважительного отношения к истории и культуре других народов, знакомство со знаменитыми музыкантами-исполнителями, музыкальными жанрами и формами.

#### **Урок 24. Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара).**

Осознание значения творчества исполнителей для развития музыкальной культуры России, понимание интонационного своеобразия музыкальных сочинений.

#### **Урок 25. Обобщающий урок.**

Повторение и слушание музыки по желанию учащихся.

### **Урок 26. Народные праздники. «Троица».**

Знакомство с особенностями народных обычаев празднования Троицы, знаково-символическими элементами народных обрядов, понимание значения смысла религиозного праздника Троица.

**Раздел 7: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» - 8 часов.**

### **Урок 27. Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше.**

Представление о религиозных праздниках и народных традициях их проведения, способствовать пониманию характера исполнения народных и духовных песнопений.

### **Урок 28. Родной обычай старины. Светлый праздник.**

Познание особенностей мелодики, ритма в таких жанрах, как стихира, величание, тропарь, в процессе сравнения музыкальных образов народных и церковных праздников.

### **Урок 29. Кирилл и Мефодий.**

Знакомство с историей возникновения письменности на Руси и того культурного значения, которое она сыграла в образовании, духовно-нравственном воспитании русского народа.

### **Урок 30. В интонации скрыт человек.**

Понимание интонационного своеобразия музыкальных сочинений.

### **Урок 31. Музыкальный сказочник.**

Выявление значения жанра сказки в музыкальной культуре разных народов и стран, совершенствование умения воспринимать и анализировать музыку в процессе сопоставления контрастных образов в жанре сюиты.

### **Урок 32. Рассвет на Москве-реке.**

Раскрытие отношения русских композиторов к образам природы, определение выразительных и изобразительных возможностей музыки М. Мусоргского.

### **Урок 33. Обобщающий урок года.**

Повторение и слушание музыки по желанию учащихся.

### **Урок 34. Итоговый урок-концерт.**

Слушание и исполнение изученных произведений. Участие в коллективном пении.

### **Репертуар для прослушивания.**

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром. 1-я часть. С. Рахманинов.

Вокализ. С. Рахманинов.  
Ты, река ль, моя реченька. Русская народная песня.  
Колыбельная; У зори-то, у зореньки; Солдатушки, бравы ребятушки; Милый мой хоровод; А мы просо сеяли. Русские народные песни. Обр. А. Лядова, М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова.  
Александр Невский. Кантата (фрагменты). С. Прокофьев.  
Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.  
В деревне. М. Мусоргский.  
Времена года. Цикл (фрагменты). П. Чайковский.  
Пастораль. Г. Свиридов.  
Детский альбом. П. Чайковский.  
Сквозь волнистые туманы; Зимний вечер. Русские народные песни.  
Зимняя дорога. В. Шебалин.  
Зимняя дорога. Ц. Кюи.  
Зимний вечер. М. Яковлев.  
Три чуда. Опера «Сказка о царе Салтане». Н. Римский-Корсаков.  
Девушки, красавицы; Уж как по мосту, мосточку. Опера «Евгений Онегин». П. Чайковский.  
Вступление; Великий колокольный звон. Опера «Борис Годунов». М. Мусоргский.  
Венецианская ночь. М. Глинка, сл. И. Козлова.  
Земле Русская. Стихира.  
Былина об Илье Муромце. Былинный напев Рябининых.  
Симфония № 2 «Богатырская». 1-я часть. А. Бородин.  
Богатырские ворота. Сюита «Картинки с выставки». М. Мусоргский.  
Величание святым Кириллу и Мефодию. Обиходный распев.  
Гимн Кириллу и Мефодию. П. Пипков.  
Величание князю Владимиру и княгине Ольге.  
Баллада о князе Владимире.  
Тропарь праздника Пасхи.  
Ангел вопияше. Молитва П. Чеснокова.  
Богородице Дево, радуйся. «Всенощное бдение». С. Рахманинов.

Не шум шумит. Русская народная песня.  
Светлый праздник. С. Рахманинов.  
Ой ты, речка, реченька; Бульба. Белорусские народные песни.  
Солнце, в дом войди; Светлячок. Грузинские народные песни.  
Аисты. Узбекская народная песня.  
Колыбельная. Английская народная песня.  
Колыбельная. Неаполитанская народная песня.  
Санта Лючия. Итальянская народная песня.  
Вишня. Японская народная песня.  
Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть. П. Чайковский.  
Ты воспой, жаворончек. Кантата «Курские песни». Г. Свиридов.  
Светит месяц. Русская народная песня-пляска.  
Пляска скоморохов. Опера «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.  
Троицкие песни.  
Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.  
Песня Марфы; Пляски персидок. Опера «Хованщина». М. Мусоргский.  
Персидский хор. Опера «Руслан и Людмила». М. Глинка.  
Колыбельная; Танец с саблями. Балет «Гаянэ». А. Хачатурян.  
Первая картина. Балет «Петрушка». И. Стравинский.  
Вальс. Оперетта «Летучая мышь». И. Штраус.  
Моя прекрасная леди. Мюзикл. Ф. Лоу.  
Звёздная река. В. Семёнов.  
Ноктюрн. Квартет № 2, 3-я часть. А. Бородин.  
Вариации на тему рококо. П. Чайковский.  
Старый замок. Сюита «Картинки с выставки». М. Мусоргский.  
Сирень. С. Рахманинов.  
Песня франкского рыцаря. Ред. С. Василенко.  
Полонез; Мазурки. Ф. Шопен.  
Желание. Ф. Шопен.

Соната № 8 «Патетическая». Л. Бетховен.  
 Венецианская ночь. М. Глинка.  
 Арагонская хота. М. Глинка.  
 Прелюдия. С. Рахманинов.  
 Прелюдии № 7 и № 20. Ф. Шопен.  
 Этюд № 12. Ф. Шопен.  
 Песня Сольвейг; Танец Анитры. Э. Григ.  
 Исходила младшенька; Тонкая рябина. Русские народные песни.  
 Пастушка. Французская народная песня.  
 Пожелания друзьям; Музыкант. Б. Окуджава.  
 Песня о друге. В. Высоцкий.  
 Резиновый ёжик; Сказка по лесу идёт. С. Никитин.  
 Шехеразада. Сюита 1-я часть. Н. Римский-Корсаков.

### 3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

#### 1 класс (26 ч.)

№ Раздела в учебном году	Раздел	Количество часов
1	<i>Музыка вокруг нас</i>	8 часов
2	<i>Музыка и ты</i>	17 - 18 часов
<b>ВСЕГО:</b>		<b>26</b>

**2 класс (34 ч.)**

<b>№ Раздела в учебном году</b>	<b>Раздел</b>	<b>Количество часов</b>
<b>1</b>	<i>Россия – Родина моя</i>	<i>3 часа</i>
<b>2</b>	<i>День, полный событий</i>	<i>4 часа</i>
<b>3</b>	<i>О России петь – что стремиться в храм</i>	<i>8 часов</i>
<b>4</b>	<i>Гори, гори ясно, чтобы не погасло!</i>	<i>3 часа</i>
<b>5</b>	<i>В музыкальном театре</i>	<i>5 часов</i>
<b>6</b>	<i>В концертном зале</i>	<i>5 часов</i>
<b>7</b>	<i>Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...</i>	<i>6 часов</i>
<b>ВСЕГО:</b>		<b>34</b>

**3 класс (34 ч.)**

<b>№ Раздела в учебном году</b>	<b>Раздел</b>	<b>Количество часов</b>
<b>1</b>	<i>Россия – Родина моя</i>	<i>5 часов</i>
<b>2</b>	<i>День, полный событий</i>	<i>4 часа</i>
<b>3</b>	<i>О России петь – что стремиться в храм</i>	<i>4 часа</i>
<b>4</b>	<i>Гори, гори ясно, чтобы не погасло!</i>	<i>4 часа</i>
<b>5</b>	<i>В музыкальном театре</i>	<i>6 часов</i>

<b>6</b>	<i>В концертном зале</i>	<i>6 часов</i>
<b>7</b>	<i>Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...</i>	<i>5 часов</i>
<b>ВСЕГО:</b>		<b>34</b>

**4 класс (34 ч.)**

<b>№ Раздела в учебном году</b>	<b>Раздел</b>	<b>Количество часов</b>
<b>1</b>	<i>Россия – Родина моя</i>	<i>3 часа</i>
<b>2</b>	<i>День, полный событий</i>	<i>6 часов</i>
<b>3</b>	<i>О России петь – что стремиться в храм</i>	<i>4 часа</i>
<b>4</b>	<i>Гори, гори ясно, чтобы не погасло!</i>	<i>3 часа</i>
<b>5</b>	<i>В музыкальном театре</i>	<i>6 часов</i>
<b>6</b>	<i>В концертном зале</i>	<i>4 часа</i>
<b>7</b>	<i>Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...</i>	<i>8 часов</i>
<b>ВСЕГО:</b>		<b>34</b>

**Табличное представление тематического (поурочно-тематического) планирования ( 1 класс)**

№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Форма деятельности	Виды и формы контроля
<b>1</b>	<b>Истоки возникновения музыки.</b>	<b>8</b>		
1	Введение в проблему рождения музыки. Образ музыки.	1	Фронтальная Составление рассказа	Входной. Устный опрос.
2	Проблема рождения музыки. Образ музыканта.	1	Групповая Учебный диалог	Текущий. Устный опрос. Ролевая игра.
3	Образ музыканта в рамках проблемы рождения музыки.	1	Групповая Индивидуальная	Текущий. Творческое задание (рисунок)
4	Где взять песню и танец?	1	Фронтальная Учебный диалог	Текущий. Устный опрос.
5	Где взять песню и танец?	1	Фронтальная Учебный диалог	Текущий. Устный опрос.
6	Родина музыки. Маршевый порядок.	1	Фронтальная Составление рассказа	Текущий. Устный опрос. Индивидуальное исполнение.
7	Обобщение проблематики четверти.	1	Фронтальная Групповая Учебный диалог	Текущий. Устный опрос. Игра на д.м.и.
8	Продолжаем обобщать.	1	Групповая Учебный диалог	Тематический. Музыкальная мини-викторина.
<b>2</b>	<b>Содержание и формы бытования музыки</b>	<b>17</b>		
9	Введение в проблему рождения музыки. Образ музыки.	1	Фронтальная Индивидуальная Учебный диалог	Творческое задание (пластическое интонирование)
10	Начинаем разговор о содержании	1	Фронтальная	Текущий. Устный опрос.

	музыки.		Учебный диалог	
11	Проблема: Можно ли слушая музыку «видеть» ее.	1	Групповая Учебный диалог	Текущий. Творческое задание (рисунок)
12	Исследование проблемы «как «увидеть» музыку».	1	Фронтальная Работа с текстом, учебный диалог	Текущий.
13	Исследование проблемы «как «увидеть» музыку».	1	Фронтальная Групповая Учебный диалог	Текущий. Хоровое исполнение с элементами пластического интонирования
14	Исследование проблемы «как «увидеть» музыку».	1	Фронтальная Учебный диалог	Текущий. Импровизация на детских музыкальных инструментах.
15	Проблема: «существует ли в музыке чистая изобразительность?»	1	Фронтальная Групповая Учебный диалог	Текущий. Хоровое исполнение. Пластическое интонирование
16	Конкретизация проблемы: «существует ли в музыке чистая изобразительность?»	1	Фронтальная Учебный диалог	Текущий. Творческое задание (ритмическое интонирование)
17	Введение в проблему «формы бытования музыки».	1	Фронтальная Групповая Работа с терминами, учебный диалог	Текущий. Устный опрос. Хоровое исполнение учащихся.
18	Исследование проблемы «формы бытования музыки».	1	Фронтальная Групповая Индивидуальная	Текущий. Хоровое и сольное исполнение.
19	Исследование проблемы «формы бытования музыки».	1	Фронтальная Групповая Учебный диалог	Текущий. Хоровое исполнение с элементами театрализации.
20	Погружение в проблематику музыкального театра.	1	Фронтальная Групповая Учебный диалог	Текущий. Игра в ансамбле с учителем.
21	Музыкальный театр	1	Фронтальная Учебный диалог	Текущий. Творческое задание (пластическое интонирование)
22	Музыкальный театр	1	Фронтальная	Текущий. Игра на д.м.и.

			Учебный диалог	
23	Идем в театр. Опера Римского-Корсакова «Снегурочка».	1	Фронтальная Групповая Учебный диалог	Текущий. Игра «Узнай музыкальный инструмент»-ИКТ.
24	Идем в театр. Опера Римского-Корсакова «Снегурочка».	1	Фронтальная Групповая Составление рассказа	Текущий. Хоровое исполнение.
25	Рассуждаем о «чудесах» в музыке и в жизни.	1	Групповая Индивидуальная	Тематический. Музыкальная «Угадай-ка!»
<b>3</b>	<b>Язык музыки</b>	<b>8</b>		
26	Введение в проблему становления языка музыки.	1	Групповая Индивидуальная Учебный диалог	Устный опрос. Хоровое исполнение учащихся. Сочинение собственных мелодий.
27	Проблема «Язык музыки».	1	Фронтальная Групповая Индивидуальная	Текущий. Устный опрос. Индивидуальное исполнение.
28	Продолжаем слушать сказку С.С. Прокофьева «Петя и волк».	1	Фронтальная Работа с текстом, учебный диалог	Текущий. Хоровое исполнение.
29	Проблема «Язык музыки».	1	Фронтальная Индивидуальная Групповая Учебный диалог	Текущий. Игра «Сочини сам». Хоровое и сольное исполнение.
30	Проблема «Язык музыки».	1	Фронтальная Групповая Индивидуальная	Текущий. Игра на детских музыкальных инструментах.
31	Кульминация проблемы «Язык музыки».	1	Фронтальная Индивидуальная Учебный диалог	Текущий. Устный опрос. Сольное исполнение.
32	Кульминация проблемы «Язык музыки».	1	Групповая Индивидуальная	Текущий. Устный опрос. Игра на д.м.и.
33	Обобщение раздела «Язык музыки».	1	Групповая	Итоговый. Урок – концерт.

			Индивидуальная	
	<b>Итого</b>	<b>33</b>		

**Табличное представление тематического (поурочно-тематического) планирования ( 2 класс)**

№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Форма деятельности	Виды и формы контроля
<b>1</b>	<b>Всеобщее в жизни и музыке</b>	<b>8</b>		
1	Всеобщее в жизни и в музыке Песенность, танцевальность, маршевость	1	Фронтальная Составление рассказа	Входной.
2	Песенность как состояние человека, природы, искусства в вокальной и инструментальной музыке.	1	Фронтальная Индивидуальная Учебный диалог	Текущий. Хоровое и сольное исполнение.
3	Песенность как состояние человека, природы, искусства в вокальной и инструментальной музыке.	1	Фронтальная Индивидуальная Работа с текстом, учебный диалог	Текущий. Творческое задание (пластическое интонирование)
4	Танцевальность как состояние человека, природы, искусства в вокальной и инструментальной музыке.	1	Фронтальная Индивидуальная Учебный диалог	Текущий. Устный опрос. Сольное исполнение.
5	Танцевальность как состояние человека, природы, искусства в вокальной и инструментальной музыке.	1	Фронтальная Индивидуальная Учебный диалог	Текущий. Хоровое и сольное исполнение.
6	Маршевость как состояние человека, природы, искусства в вокальной и инструментальной музыке.	1	Фронтальная Индивидуальная	Текущий. Творческое задание (рисунок)
7	Взаимодействие явлений в жизни и в музыке, переход от обыденного к художественному.	1	Индивидуальная Групповая Учебный диалог	Текущий. Устный опрос. Игра на д.м.и.
8	Раскрытие в музыке внутреннего мира	1	Проектная	Тематический. Творческое задание (пластическое интонирование)

	человека.		Индивидуальная Групповая	
<b>2</b>	<b>Музыка — искусство интонируемого смысла</b>	<b>10</b>		
9	Интонация как феномен человеческой речи и музыки.	1	Фронтальная Индивидуальная Составление рассказа	Текущий. Хоровое исполнение.
10	Зерно-интонация.	1	Фронтальная Учебный диалог	Текущий. Устный опрос.
11	Интонационная выразительность.	1	Фронтальная Индивидуальная Составление рассказа	Текущий. Устный опрос. Сольное исполнение.
12	Выразительные интонации.	1	Фронтальная Учебный диалог	Текущий. Устный опрос.
13	Изобразительные интонации.	1	Фронтальная Индивидуальная Работа с текстом.	Текущий. Хоровое и сольное исполнение.
14	Интонация — единство выразительного и изобразительного	1	Фронтальная Индивидуальная Учебный диалог	Текущий. Устный опрос. Сольное исполнение.
15	Интонация — единство выразительного и изобразительного	1	Фронтальная Учебный диалог	Текущий. Устный опрос.
16	Интонация — единство содержания и формы.	1	Фронтальная Учебный диалог	Текущий. Устный опрос.
17	Интонация — единство содержания и формы.	1	Фронтальная Работа с музык. терминами, учебный диалог	Текущий. Устный опрос.
18	Интонация основа музыки.	1	Фронтальная Индивидуальная	Тематический. Цифровой диктант.

			Групповая	
<b>3</b>	<b>«Тема» и «развитие» — жизнь художественного образа</b>	<b>10</b>		
19	Содержание музыки. Сюжетное развитие.	1	Фронтальная Индивидуальная Учебный диалог	Текущий. Игра на д.м.и.
20	Исполнительское развитие музыки.	1	Фронтальная Составление рассказа	Текущий. Хоровое исполнение.
21	Развитие музыки в симфонической сказке. «Петя и волк» С. Прокофьева.	1	Фронтальная Индивидуальная Заполнение таблицы	Текущий. Творческое задание (рисунок)
22	Развитие музыки в симфонической сказке. «Петя и волк» С. Прокофьева.	1	Фронтальная Индивидуальная Учебный диалог	Текущий. Творческое задание (рисунок)
23	Контраст в музыке.	1	Фронтальная Учебный диалог	Текущий. Устный опрос.
24	Кульминация.	1	Фронтальная Работа с музык. терминами, учебный диалог	Текущий. Хоровое исполнение.
25	Ладовое и динамическое развитие музыки.	1	Фронтальная Учебный диалог	Текущий. Устный опрос.
26	Мелодическое, ритмическое развитие музыки.	1	Фронтальная Заполнение таблицы	Текущий. Устный опрос.
27	Развитие музыки в русском фольклоре.	1	Фронтальная Учебный диалог	Текущий. Устный опрос.
28	Имитация - прием развития музыки.	1	Индивидуальная Групповая Учебный диалог	Тематический. Творческое задание (пластическое интонирование)
<b>4</b>	<b>Развитие как становление</b>	<b>6</b>		

	<b>художественной формы</b>			
29	Развитие как становление художественной формы	1	Фронтальная Учебный диалог	Текущий. Устный опрос.
30	Простые музыкальные формы	1	Фронтальная Индивидуальная Составление рассказа	Текущий. Хоровое и сольное исполнение.
31	Простые музыкальные формы	1	Фронтальная Индивидуальная Составление схемы	Текущий. Творческое задание (схема)
32	Форма вариаций и рондо в музыке	1	Фронтальная Индивидуальная Учебный диалог	Текущий. Творческое задание (иллюстрация)
33	Обобщение «Развитие как становление художественной формы»	1	Фронтальная Индивидуальная Групповая	Текущий. Музыкальная викторина.
34	Урок – концерт	1	Фронтальная Индивидуальная	Итоговый. Урок-концерт.
	<b>Итого</b>	<b>34</b>		

**Табличное представление тематического (поурочно-тематического) планирования ( 3 класс)**

№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Форма деятельности	Виды и формы контроля
<b>1</b>	<b>Характерные черты русской музыки</b>	<b>8</b>		
1	Характерные черты русской музыки.	1	Фронтальная	Входной.
2	Яркая многоголосная ткань Юга России.	1	Фронтальная Индивидуальная Групповая	Текущий. Творческое задание (составь рассказ)

			Учебный диалог	
3	Особенная лихость, сила и скромность казачьей песни.	1	Фронтальная Индивидуальная Работа с текстом, учебный диалог	Текущий. Хоровое и сольное исполнение.
4	Холодноватая скромная «вязь» музыкального Севера.	1	Фронтальная Учебный диалог	Текущий. Устный опрос.
5	«Многоголосица» музыкальных культур внутри России.	1	Фронтальная Индивидуальная Составление рассказа	Текущий. Устный опрос. Игра на д.м.и.
6	Интонационно-образный язык музыки М.И. Глинки.	1	Фронтальная Учебный диалог	Текущий. Устный опрос.
7	Интонационно-образный язык музыки П.И. Чайковского.	1	Фронтальная Индивидуальная Учебный диалог	Текущий. Творческое задание (рисунок)
8	Обобщение изученного материала по теме: «Характерные черты русской музыки».	1	Фронтальная Индивидуальная Работа с музык. терминами, учебный диалог	Тематический. Диктант муз. Терминов .
<b>2</b>	<b>Народное музыкальное творчество — энциклопедия русской интонационности</b>	<b>12</b>		
9	Обрядовость как ведущее начало русского фольклора.	1	Фронтальная Индивидуальная Групповая Учебный диалог	Текущий. Творческое задание (пластическое интонирование)
10	Свадебные, рекрутские, хороводные песни.	1	Фронтальная Индивидуальная	Текущий. Устный опрос. Игра на д.м.и.
11	Знаменный распев.	1	Фронтальная Работа с текстом, учебный диалог	Текущий. Устный опрос.

12	Своеобразие героики в народном былинном эпосе. Былина как древний жанр русского песенного фольклора.	1	Фронтальная Индивидуальная Групповая	Текущий. Хоровое и сольное исполнение.
13	Своеобразие героики в народном былинном эпосе.	1	Фронтальная Индивидуальная Учебный диалог	Текущий. Творческое задание (рисунок)
14	Протяжная песня как особый интонационный склад русской музыки.	1	Фронтальная Составление рассказа	Текущий. Устный опрос.
15	Частушки и страдания.	1	Фронтальная Учебный диалог	Текущий. Устный опрос.
16	Частушки и страдания.	1	Фронтальная Индивидуальная Групповая	Текущий. Творческое задание (сочинение частушек) Хоровое и сольное исполнение.
17	Танцевальные жанры: вальс, полька, тарантелла, русская пляска.	1	Фронтальная Учебный диалог	Текущий. Устный опрос.
18	Инструментальные плясовые наигрыши.	1	Фронтальная Учебный диалог	Текущий. Устный опрос.
19	Народное музыкальное творчество - «энциклопедия»- русской интонационности.	1	Фронтальная Составление рассказа	Текущий. Хоровое исполнение.
20	Урок-концерт.	1	Фронтальная Индивидуальная	Тематический.
<b>3</b>	<b>Истоки русского классического романа</b>	<b>6</b>		
21	Интонационная сфера классического романа.	1	Фронтальная Индивидуальная Работа с текстом, учебный диалог	Текущий. Устный опрос. Хоровое исполнение.
22	Взаимодействие крестьянской песни и городского салонного романа.	1	Фронтальная Учебный диалог	Текущий. Устный опрос.
23	Интонационная сфера городской	1	Фронтальная	Текущий. Хоровое и сольное исполнение.

	лирики.		Индивидуальная Учебный диалог	
24	Интонационная сфера старинного романса.	1	Фронтальная Учебный диалог	Текущий. Устный опрос.
25	Интонационная сфера городского музицирования: взаимодействие крестьянской песни и городского салонного романса, городская лирика, старинный романс.	1	Фронтальная Работа с учебником.	Текущий. Устный опрос.
26	Урок - праздник русского романса.	1	Фронтальная Индивидуальная	Тематический. Музыкальная викторина.
<b>4</b>	<b>Композиторская музыка для церкви</b>	<b>2</b>		
27	Композиторская музыка для церкви. Святыя земли русской.	1	Фронтальная Учебный диалог	Текущий. Хоровое исполнение.
28	Композиторская музыка для церкви. Музыкальный образ праздника в классической и современной музыке.	1	Фронтальная Индивидуальная Групповая	Тематический. Тестовые задания.
<b>5</b>	<b>Народная и профессионально-композиторская музыка в русской культуре</b>	<b>6</b>		
29	Народная музыка в русской музыкальной культуре.	1	Фронтальная Индивидуальная Учебный диалог	Текущий. Устный опрос. сольное и хоровое исполнение.
30	Профессионально-композиторская музыка в русской музыкальной культуре.	1	Фронтальная Индивидуальная Учебный диалог	Текущий. Текущий. Творческое задание (сочини сказку)
31	Обработка народных песен.	1	Фронтальная Составление рассказа	Текущий. Устный опрос.
32	Переосмысление интонационной сферы русской песенности в творчестве композиторов путем цитирования.	1	Фронтальная Учебный диалог	Текущий. Устный опрос.
33	Переосмысление интонационной сферы	1	Индивидуальная	Текущий. Устный опрос.

	русской песенности в творчестве композиторов: сочинение музыки в народном духе.		Групповая Учебный диалог	
34	Обобщающий урок. Урок - праздник «Музыка композиторов России».	1	Индивидуальная Групповая	Итоговый. Урок-концерт.
	<b>итого</b>	<b>34</b>		

**Табличное представление тематического (поурочно-тематического) планирования ( 4 класс)**

№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Форма деятельности	Виды и формы контроля
<b>1</b>	<b>Многоцветие музыкальной картины мира</b>	<b>7</b>		
1	Музыка стран мира: Германии, Польши, Венгрии	1	Фронтальная Учебный диалог	Входной
2	Музыка стран мира: Испании, Норвегии, США	1	Фронтальная Групповая Работа с терминами, учебный диалог	Текущий. Хоровое исполнение.
3	Специфика музыкального высказывания	1	Фронтальная Индивидуальная Составление рассказа	Текущий. Устный опрос.
4	Взаимосвязь музыкального языка и национальной разговорной речи.	1	Фронтальная Работа с текстом, учебный диалог	Текущий. Устный опрос.
5	Особенности западно-европейской музыки.	1	Фронтальная Заполнение таблицы	Текущий. Устный опрос.
6	Соотнесение особенностей западной и русской музыки.	1	Фронтальная Индивидуальная	Текущий. Творческое задание (пластическое интонирование)

			Учебный диалог	
7	Музыкальная картина мира.	1	Фронтальная Индивидуальная	Тематический. Музыкальный словарный диктант.
<b>2</b>	<b>Музыка мира сквозь призму русской классики</b>	<b>8</b>		
8	Музыкальная картина мира	1	Фронтальная Учебный диалог	Текущий. Устный опрос.
9	Композитор и его стиль	1	Фронтальная Работа с текстом, учебный диалог	Текущий. Устный опрос.
10	Восточные мотивы в русской классике.	1	Фронтальная Групповая Учебный диалог	Текущий. Хоровое исполнение.
11	Мелодика Италии в произведениях П.И. Чайковского.	1	Фронтальная Индивидуальная Учебный диалог	Текущий. Устный опрос.
12	Музыкальное «путешествие» М.И. Глинки в Испанию.	1	Фронтальная Учебный диалог	Текущий. Устный опрос.
13	Тема японской песни в произведениях Д.Б. Кабалевского.	1	Индивидуальная Групповая Учебный диалог	Текущий. Хоровое и сольное исполнение.
14	Тема мира в музыкальных произведениях.	1	Фронтальная Индивидуальная Учебный диалог	Текущий. Творческое задание (рисунок)
15	Интонационные особенности народной музыки в творчестве композиторов.	1	Фронтальная Индивидуальная Учебный диалог	Тематический. Цифровой диктант.
<b>3</b>	<b>Музыкальное общение без границ</b>	<b>10</b>		
16	Музыка Украины и Белоруссии.	1	Фронтальная Составление рассказа	Текущий. Устный опрос. Сообщение
17	Вариации на тему славянских песен.	1	Фронтальная Индивидуальная	Текущий. Хоровое и сольное исполнение.

			Учебный диалог	
18	Музыка Чехии и Польши.	1	Фронтальная Индивидуальная Учебный диалог	Текущий. Устный опрос. Сообщение
19	Музыка Венгрии, Болгарии, Молдавии.	1	Фронтальная Индивидуальная Учебный диалог	Текущий. Хоровое и сольное исполнение.
20	Музыка народов Балтии.	1	Фронтальная Индивидуальная Работа с текстом	Текущий. Творческое задание (рисунок к произведению)
21	Музыка Италии и Испании.	1	Фронтальная Групповая Учебный диалог	Текущий. Устный опрос.
22	Музыка Норвегии.	1	Фронтальная Учебный диалог	Текущий. Хоровое исполнение.
23	Музыка Австрии и Германии.	1	Фронтальная Индивидуальная Парная	Текущий. Устный опрос. Исполнение в дуэте.
24	Музыка Закавказья.	1	Фронтальная Составление рассказа	Текущий. Устный опрос.
25	Музыка Средней Азии.	1	Фронтальная Индивидуальная	Тематический. Музыкальная викторина.
<b>4</b>	<b>Искусство слышать музыку</b>	<b>9</b>		
26	Композитор, поэт, исполнитель.	1	Фронтальная Индивидуальная Групповая. Заполнение таблицы	Текущий. Хоровое и сольное исполнение.
27	Симфонический оркестр и дирижёр.	1	Индивидуальная Групповая Работа с музык. терминами,	Текущий. Творческое задание (пластическое интонирование)

			учебный диалог	
28	Инструментальная музыка.	1	Фронтальная Учебный диалог	Текущий. Устный опрос.
29	Вокальная музыка.	1	Фронтальная Учебный диалог Работа с музык. Терминами.	Текущий. Устный опрос.
30	Симфония. Концерт.	1	Фронтальная Индивидуальная Учебный диалог	Текущий. Хоровое и сольное исполнение.
31	Опера.	1	Фронтальная Индивидуальная Учебный диалог	Текущий. Хоровое и сольное исполнение.
32	Балет.	1	Фронтальная Составление рассказа	Текущий. Устный опрос.
33	Хоровые формы.	1	Фронтальная Индивидуальная	Текущий. Тестовые задания.
34	«За семью печатями» (обобщение).	1	Фронтальная Индивидуальная Групповая	Итоговый. Урок-концерт.
	<b>Итого</b>	<b>34</b>		