

## **1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Искусство» модуль «Изобразительное искусство» (1-4 классы)**

Программа учебного предмета «Искусство» модуль «Изобразительное искусство» обеспечивает достижение следующих личностных, метапредметных и предметных результатов:

### ***Личностные результаты***

1. Формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности, формирование ценностей многонационального российского общества: становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций.
2. Целостный, социально-ориентированный взгляд на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.
3. Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.
4. Овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире.
5. Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.
6. Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.
7. Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.
8. Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.
9. Формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

### ***Метапредметные результаты***

1. Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления.
2. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.
3. Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.
4. Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

5. Использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач.
6. Активное использование речевых средств информации и коммуникационных технологий (далее — ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач.
7. Использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета;
8. Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами;
9. Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
10. Готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.
11. Определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
12. Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

### ***Предметные результаты***

1. Сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека.
2. Сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством.
3. Овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства.
4. Овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, декоративно-прикладной деятельности, художественном конструировании), а также в

специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.).

В результате изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» на уровне начального общего образования у обучающихся будут сформированы основы художественной культуры: представление о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства.

### ***Восприятие искусства и виды художественной деятельности***

Выпускник научится:

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;
- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка;
- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;
- приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- *воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;*
- *видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;*
- *высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.*

## ***Азбука искусства. Как говорит искусство?***

Выпускник научится:

- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

*Выпускник получит возможность научиться:*

- *пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;*
- *моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;*
- *выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.*

### ***Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?***

Выпускник научится:

- осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;
- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;
- понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;
- изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая своё отношение к ним;
- изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.

## **2. Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»**

### ***Мир изобразительных (пластических) искусств***

Изобразительное искусство – диалог художника и зрителя. Особенности художественного творчества. Отражение в произведениях изобразительных (пластических) искусств человеческих чувств, отношений к природе, человеку на примере произведений отечественных художников. Виды изобразительных (пластических) искусств: живопись, графика, декоративно-прикладное искусство (общее представление), их связь с жизнью.

Жанры изобразительных искусств: пейзаж (на примере произведений И. И. Левитана, А. И. Куинджи, В. Ван Гога); натюрморт (в произведениях русских и зарубежных художников – по выбору); портрет (на примере произведений Леонардо да Винчи); пейзаж (на примере произведений И. А. Шишкина, *И. К. Айвазовского*); натюрморт и анималистический жанр (в произведениях русских и зарубежных художников – по выбору). Виды художественной

деятельности (изобразительная, декоративная, конструктивная). Взаимосвязи изобразительного искусства с музыкой, литературой, театром, кино.

Богатство и разнообразие художественной культуры России (образы архитектуры, живописи, декоративно-прикладного народного искусства) и мира (образы архитектуры и живописи). Патриотическая тема в произведениях отечественных художников (на примере произведений А. А. Дейнеки и др.).

**Рисунок** в программе представлен как начальная стадия рисования, которая включает в себя умения определять очертания формы, объема предметов и расположение их в пространстве, элементарные приемы в создании графического образа. Рисунок включает учебное рисование с натуры, рисование по памяти и воображению.

**Живопись** рассматривается как один из видов художественной деятельности и вид изобразительного искусства. Овладение элементарными практическими умениями и навыками живописи связано с отображением учащимися родной природы, приобретением новых знаний о рисовании с натуры, по памяти и представлению (натюрморты, сюжетные композиции, пейзажи).

**Скульптура** как один из видов художественной деятельности. В программе для 1–4 классов рассматриваются объем или трехмерность — основа языка скульптуры. В процессе освоения элементарных практических умений и навыков лепки (глина, пластилин) развивается чувство фактуры, формы, понимание ее значения в передаче эмоционального звучания образа.

Программа знакомит учащихся с доступными им объектами лепки — изделия мелкой пластики (скульптура малых форм) — небольшие произведения, создаваемые, народными мастерами в центрах народных художественных промыслов.

**Художественное конструирование и дизайн.** Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.) Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа.

**Декоративно-прикладное и народное искусство** как одного из видов художественной деятельности реализуется в познании композиционных закономерностей орнамента и условий практического освоения приёмов народной художественной традиции, При выполнении творческих заданий к этим темам и другим учащиеся овладевают элементарными практическими умениями и навыками выполнения орнаментов на основе повтора и вариаций (зарисовки символов традиционных орнаментов — птицы-павы, матери сырой земли, засеянного поля); выполнения росписей по мотивам традиционных народных орнаментов на основе вариаций и импровизаций (роспись балхарских, древнегреческих керамических сосудов, роспись саночек для катания на Масленицу, составление орнамента для муравленого изразца, составление эскиза резной доски для печатного пряника); на воинских доспехах.

### ***Азбука искусства (обучение основам художественной грамоты)***

Основы изобразительного языка искусства: рисунок, цвет, объем, композиция, пропорции. Элементарные основы рисунка (характер линии, *штриха*; соотношение черного и белого, композиция); живописи (основные и составные, теплые и холодные цвета, изменение характера цвета); скульптуры (объем, ритм, фактура); архитектуры (объем, соотношение частей, ритм, силуэт); декоративно-прикладного искусства и дизайна (обобщение, роль ритма и цвета) на примерах произведений отечественных и зарубежных художников.

### ***Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?***

**Земля — наш общий дом.** Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

**Родина моя — Россия.** Роль природных условий в характеристике традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества.

**Человек и человеческие взаимоотношения.** Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

**Искусство дарит людям красоту.** Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

### ***Опыт художественно-творческой деятельности***

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, *тона*, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, *фактуры* материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: *коллажа, граттажа*, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъёмки, бумажной пластики, гуаши, акварели, *пастели, восковых мелков, туши*, карандаша, фломастеров, *пластилина, глины*, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

### **1 класс**

### ***Восхитись красотой нарядной осени (7 часов)***



**1. Какого цвета осень. Живая природа: цвет. Пейзаж в живописи (1 ч.)** Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Живопись. Живописные материалы. Цвет — основа языка живописи. Жанр пейзажа. Изображение природы разных географических широт. Сходство и различие в создании образа осени в произведениях разных видов искусства.

**2. Твой осенний букет. Декоративная композиция (1 ч.)** Виды художественной деятельности в изобразительном искусстве: живопись и декоративно-прикладное искусство. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. Композиция.

**3. Осенние перемены в природе. Пейзаж: композиция, пространство, планы (1 ч.)** Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Образы природы и человека в живописи. Эмоциональные возможности цвета. Элементарные приёмы композиции.

**4. В сентябре у рябины именины. Декоративная композиция (1 ч.)** Красота и разнообразие природы, выраженные средствами живописи. Природные формы в декоративно-прикладном искусстве. Жанр пейзажа. Жанр натюрморта. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

**5. Щедрая осень. Живая природа: форма. Натюрморт: композиция (1 ч.)** Форма. Природные формы. Жанр натюрморта. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости с помощью цвета. Расположение предметов в натюрморте. Главное и второстепенное в композиции. Композиционный центр. Художественный образ плодов земли в живописном натюрморте. Способы организации композиции натюрморта.

**6. Золотые травы России. Ритмы травного узора хохломы (1 ч.)** Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материальной среды. Ритм линий, пятен, цвета. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

Отличие реалистичного изображения трав в произведении живописи от их условного изображения в декоративной росписи изделий народного мастера из Хохломы; ритм в хохломском узоре.

**7. Наши достижения. Что я знаю и могу. Наш проект (1 ч.)** Демонстрация и обсуждение достигнутых результатов, чему научились: виды искусства (живопись, декоративная композиция), жанры (пейзаж, натюрморт), приёмы работы (кистевое письмо, отдельный мазок), художественные материалы и инструменты (кисть, тычок), средства выразительности (линия, цветное пятно) в создании художественных образов.

### ***Любуемся узорами красавицы зимы (5 часов)***

**8. О чём поведал каргопольский узор. Орнамент народов России (1 ч.)**. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Знакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Ритм линий, пятен, цвета. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве. Храмы древнего северного города Каргополя, родство монолитной формы каргопольских игрушек с их объёмами, узор и многоцветная палитра расписных игрушек из глины.

**9. В гостях у народной мастерицы У. Бабкиной. Русская глиняная игрушка (1 ч.)**. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Связь изобразительного искусства с музыкой, песнями, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отображённые в искусстве. Образ человека в традиционной культуре. Отражение любви и уважения крестьянина к защитнику земли Русской в образе игрушки Полкана-богатыря.

**10. Зимнее дерево. Живая природа: пейзаж в графике (1 ч.)**. Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Силуэт. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы. Главные цвета в зимней природе; возможности передачи в графике (с помощью разнообразных линий, белого и чёрного цвета) многообразия мира природы, животных, растений, людей.

**11. Белоснежные узоры. Вологодские кружева (1 ч.)**. Рисунок. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые, спиралью, летящие). Передача с помощью линии эмоционального состояния

природы. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Особая роль ритма в декоративно-искусстве. Композиция. Симметрия и асимметрия. Сходство и различия в передаче признаков зимы в разных видах искусства (графике и вологодском кружеве).

**12. Цвета радуги в новогодних игрушках. Декоративная композиция (1 ч.).** Разнообразие форм и предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Жанр натюрморта. Элементарные приёмы композиции на плоскости. Понятия ближе — больше, дальше — меньше, загромождение. Способы передачи объёма на плоскости. Ритм линий, пятен, цвета.

### ***Радуйся многоцветью весны и лета (14 часов)***

**13. По следам зимней сказки. Декоративная композиция (1 ч.).** Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в искусстве (переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Образы архитектуры в декоративно-прикладном искусстве. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве.

**14. Зимние забавы. Сюжетная композиция (1 ч.).** Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Главное и второстепенное в композиции. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Образы человека и природы в живописи. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

**15. Защитники земли Русской. Образ богатыря (1 ч.).** Образ человека в традиционной культуре, представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества. Представления народа о мужской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, былинах, песнях. Жанр портрета. Композиция портрета. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие.

**16 - 17. Открой секреты Дымки. Русская глиняная игрушка (2 ч.)** Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа. Выразительность объёмных композиций.

**18. Краски природы в наряде русской красавицы. Народный костюм (1 ч.)** Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Образ человека в традиционной культуре. Представления человека о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях.

**19. Вешние воды. Весенний пейзаж: цвет (1 ч.)**. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Образ природы и человека в живописи. Пейзажи разных географических широт. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Цвет. **Диалог** об искусстве. Особенности композиционных и цветовых решений живописных пейзажей, запечатлевших весенние изменения природы.

**20. Птицы — вестники весны. Декоративная композиция (1 ч.)**. Пейзаж родной природы. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы.

**21. «У Лукоморья дуб зелёный...» Дерево — жизни украшение. Образ дерева в искусстве (1 ч.)**. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Природные формы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве.

**22. О неразлучности доброты, красоты и фантазии. Образ сказочного героя (1 ч.)**. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Красота природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа. Художественное своеобразие образа сказочного героя в декоративно-прикладном и народном искусстве.

**23-24. В царстве радуги-дуги. Основные и составные цвета (2 ч.)**. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Цвет - основа языка живописи. Эмоциональные возможности цвета. Тёплые и холодные цвета. Основные и составные цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Смешение цветов.

**25. Красуйся красота по цветам лазоревым. Какого цвета страна родная. Пейзаж в живописи. Цвет и оттенки (1 ч.).** Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Пейзажи разных географических широт. Пейзажи родной природы. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран. Образ Родины в живописных пейзажах художников. Жанр натюрморта. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Смешение цветов. Эмоциональные возможности цвета.

**26. Наши достижения. Что я знаю и могу. Наши проекты (1 ч.)** Восприятие произведений художников живописцев (пейзажи И. Шишкина, К. Бритова, натюрморты Е. Жукова, С. Куприянова, сюжетная картина А. Дейнеки). Демонстрация и обсуждение достигнутых результатов, чему научились, с чем ознакомились: виды искусства (живопись, декоративная композиция), жанры (пейзаж, натюрморт, сюжетная картина), приёмы работы (кистевое письмо, отдельный мазок), художественные материалы, инструменты (кисть, тычок), средства выразительности (линия, цветовое пятно) в создании художественных образов.

## **2 класс**

### ***В гостях у осени. Узнай, какого цвета родная земля (11 часов)***

**1. Тема лета в искусстве. Сюжетная композиция: композиционный центр, цвета тёплые и холодные.** Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.

**2. Осеннее многоцветье земли в живописи.** Наблюдение природы, природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Живопись. Пейзажи родной природы. Элементарные приёмы композиции на плоскости.

**3. Самоцветы земли и мастерство ювелиров.** Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи.

**4. В мастерской мастера-гончара. Восприятие изделий декоративно-прикладного и народного искусства народов мира (Древняя Греция) и России.** Знакомство с несколькими яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи. Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира.

**5. Природные и рукотворные формы в натюрморте. Восприятие** живописного (А. Коняшин) и графических (Д. Митрохин, Д. Рожкали) натюрмортов. Жанр натюрморта. Приёмы работы с различными графическими материалами.

**6. Красота природных форм в искусстве графики. Живая природа.** Восприятие произведений выдающихся художников-графиков XX в. В. Фаворского, С. Никиреева, Г. Кроллиса. Рассматривать произведения графики, воссоздавшие красоту родной природы.

**7. Разноцветные краски осени в сюжетной композиции и натюрморте.** Восприятие произведений изобразительного искусства, посвящённых всенародному празднику День урожая.

**8. В мастерской мастера-игрушечника.** Восприятие народной глиняной игрушки, изготовленной народными мастерами из села Филимоново под Тулой.

**9. Красный цвет в природе и искусстве. Декоративная композиция с вариациями знаков-символов.** Восприятие произведений живописцев Ю. Кугача, К. Петрова-Водкина, произведений народного искусства (народный костюм) и русских народных пословиц и поговорок.

**10. Найди оттенки красного цвета. Восприятие** красоты реальной действительности в произведениях живописи выдающихся художников XVIII в. (Д. Левицкого) и XX в. (П. Кончаловского, А. Дейнеки, А. Лентулова) и её воспроизведение в реалистической живописи. Жанр натюрморта, пейзаж.

**11. Загадки белого и чёрного. Восприятие** произведений графики выдающихся мастеров отечественного искусства XX в. Изображение предметов, деревьев, животных: общие и характерные черты.

### ***В гостях у чародейки-зимы (12 часов)***

**12. В мастерской художника Гжели.** Восприятие произведений современных художников из Гжели А. Федотова, З. Окуловой, А. Азаровой, Н. Бидак, развивающих народные традиции керамического искусства, зимнего пейзажа в живописи Н. Ромадина и описания зимней природы в стихотворении С. Есенина.

**13. Фантазируй волшебным гжельским мазком.** Восприятие зимней природы родной земли в произведениях выдающихся живописцев отечественного искусства XIX—XX вв.

**14. Маска, ты кто? Учись видеть разные выражения лица.** Восприятие книжной иллюстрации на тему японского праздника, объёмной маски персонажа монгольского театрального представления, глиняной игрушки современного мастера декоративно-прикладного искусства.

**15. Цвета радуги в новогодней ёлке.** Восприятие живописных произведений Л. Фроленкова, В. Смирнова и народного мастера Т. Рукиной из Городца на тему новогоднего праздника. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

**16. Храмы Древней Руси. Архитектура: объёмы, пропорция, симметрия, ритм.** Восприятие памятников, деревянного и каменного русского зодчества в натуре и в произведениях живописи выдающихся художников XX в. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

**17. Измени яркий цвет белилами.** Восприятие красоты зимней родной природы в пейзажной живописи при ознакомлении с творчеством выдающихся отечественных художников XIX—XX вв. А. Куинджи, И. Шишкина, А. Рылова, А. Остроумовой-Лебедевой (график), Н. Ромадина, В. Гаврилова и поэтическом произведении А. Пушкина. Пейзажи разных географических широт.

**18. Зимняя прогулка.** Восприятие спортивных сюжетов в произведениях выдающегося живописца XX в. А. Дейнеки. Образы природы и человека в живописи. Пейзажи родной природы.

**19. Русский изразец в архитектуре.** Восприятие изразцов в древнерусской архитектуре как явления национальной культуры. **Рассматривать** старинные изразцы в декоре храмов, старинных печей в боярских палатах. **Высказывать** своё суждение о них. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу.

**20. Изразцовая русская печь.** Восприятие старинных печных изразцов и художественного образа русской печи в иллюстрациях к русским народным сказкам.

**21. Русское поле. Воины-богатыри.** Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Образ защитника Отечества. Жанр портрета. Композиция. Цвет. Линия.

**22. Народный календарный праздник Масленица в искусстве.** Восприятие произведений искусства, изображающих сцены народного календарного праздника - проводов зимы и встречи весны на Масленицу.

**23. Натюрморт из предметов старинного быта.** Восприятие натюрмортов из предметов старинного быта (посуда для крестьянской жизни) в произведениях современных живописцев Б. Стожарова, В. Шумилова. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи.

## ***Весна – красна! Что ты нам принесла? (11 часов)***

**24. «А сама-то величава, выступает будто пава...».** **Образ русской женщины.** Восприятие праздничного женского традиционного костюма в произведениях художника И. Билибина, народного мастера А. Котухина из Палеха и на фотографии.

**25. Чудо палехской сказки.** Восприятие лаковой миниатюры мастеров И. Зубкова, Д. Буторина, А. Котухина из Палеха по мотивам сказок А. Пушкина.

**26. Цвет и настроение в искусстве.** Восприятие шедевров русского живописного пейзажа И. Левитана «После дождя», А. Саврасова «Грачи прилетели»; произведений лаковой живописи народных мастеров В. Бочкова из Палеха, У. Лапшина из Жостово.

**27. Космические фантазии.** Восприятие произведений живописцев К. Юона, Н. Ромадина и народного мастера Е. Николаевой на тему космоса.

**28. Весна разноцветная.** Восприятие красоты и разнообразия весенней природы в эмоциональном звучании и выразительности её образа в произведениях выдающихся живописцев XX в.

**29. Тарарушки из села Полховский Майдан.** Восприятие народной деревянной точёной игрушки из села Полховский Майдан.

**30. Печатный пряник с ярмарки.** Восприятие искусства мастеров-резчиков пряничных досок — одного из видов художественной традиционной обработки дерева в России.

**31. Русское поле. Памятник доблестному воину.** Восприятие каменного рельефа Михайловского златоверхого храма в Киеве, деревянного рельефа «Георгий Победоносец» (XV в.) неизвестного мастера, памятников, посвящённых Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.

**32. Братья наши меньшие.** Изображение птиц, животных: общие и характерные черты. Линия, штрих, пятно и художественный образ.

**33. Цветы в природе и искусстве. Орнамент народов мира: форма изделия и декор.** Восприятие искусства орнамента народов мира на примере декоративного фарфора из Китая и вазы из Индокитая.

**34. Наши достижения. Я умею. Я могу. Наш проект: доброе дело само себя хвалит.** Демонстрация достигнутых результатов и обсуждение, чему научились в течение года по видам изобразительного искусства.



### 3 класс

#### **Осень. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (11 часов)**

1. **«Земля одна, а цветы на ней разные».** Умение передавать форму, цвет и свет. Выражение настроения в изображении. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета. Цвет и краски в произведениях художников.
2. **«В жостовском подносе-все цветы России». Русские лаки.** Красота и разнообразие окружающего мира природы. Знакомство с понятием «форма».
3. **«О чем может рассказать русский поднос».** Пятно как способ изображения на плоскости. Образ на плоскости. Роль воображения и фантазии.
4. **«Каждый художник урожай своей земли хвалит». Натюрморт. «Славный урожай».** Объемные изображения. Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости. Объем, образ в трехмерном пространстве. Выразительные, объемные объекты в природе.
5. **«Лети, лети бумажный змей». Орнамент народов мира.** Придумать свой орнамент; образно, свободно писать красками и кистью эскиз на листе бумаги.
6. **«Чуден свет. Мудры люди. Дивны их дела».** Знакомство с цветом. Краски гуашь. Цвет. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета (что напоминает цвет каждой краски?).
7. **«Живописные просторы Родины». Пейзаж. Пространство и цвет.** Выражение настроения в изображении. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета. Цвет и краски в произведениях художников.
8. **«Родные края в росписи гжельской майолики.** Первоначальный опыт художественного творчества и опыт восприятия искусства. Восприятие детской изобразительной деятельности. Цвет и краски в картинах художников.
9. **«Двор, что город. Изба, что терем».** В мире народного творчества. Ознакомление с особенностями, традициями русского деревянного зодчества.
10. **«То ли терем, то ли царев дворец».** Украшения в окружающей действительности. Разнообразие украшений (декор).
11. **«Каждая птица своим пером красуется».** Многообразие и красота форм, узоров, расцветок и фактур в природе.

***Зима. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (10 часов)***

12. **«Каждая изба удивительных вещей полна». Натюрморт.** Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости. Объем, образ в трехмерном пространстве.

13. **«Русская зима».** Пейзаж в графике: черный и белый цвета. Разнообразные штрихи и линии.

14. **«Зима не лето, в шубу одета». Орнамент народов мира.** Красота узоров (орнаментов), созданных человеком. Разнообразие орнаментов и их применение в предметном окружении человека.

15. **«Зима за морозы, а мы за праздники». Карнавальные фантазии.** Без праздничных украшений нет праздника. Подготовка к Новому году. Новые навыки работы с бумагой и обобщение материала всей темы.

16. **«Всякая красота фантазии да умения требует». Маски.** Украшения человека рассказывают о своем хозяине. Украшения могут рассказать окружающим, кто ты такой, каковы твои намерения.

17. **«В каждом посаде в своем наряде».** Узоры-обереги в русском народном костюме. Ознакомление с особенностями праздничной русской народной одежды.

18. **«Жизнь костюма в театре». Сценический костюм героев.** Первичное знакомство с дизайном. Строят не только дома, но и вещи, создавая для них нужную форму — удобную и красивую.

19. **«Россия державная». В мире народного зодчества. Памятники архитектуры.** Многообразие архитектурных построек и их назначение.

Соотношение внешнего вида здания и его назначения. Составные части дома и разнообразие их форм.

20. **«Город чудный...» Памятники архитектуры.** Природные постройки и конструкции. Многообразие природных построек, их формы и конструкции. Соотношение форм и их пропорций.

21. **«Защитники земли русской» Сюжетная композиция.** Понятие сюжетная композиция, композиционный центр.

***Весна. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (5 часов)***

22. **«Дорогие любимые, родные». Женский портрет.** Понятие «портрет»; рассмотрение творчества некоторых художников – портретистов.

23. **«Широкая Масленица».** Сюжетно-декоративная композиция: композиционный центр и цвет. Ознакомление с народным праздником с его традициями и обычаям

**24.** «Красота и мудрость народной игрушки». Зарисовка игрушек. Конструкция предмета. Любое изображение - взаимодействие нескольких простых геометрических форм.

**25-26.** «Герои сказки глазами художника». Декоративно-сюжетная композиция. Изображение сказочного мира. Мастера помогают увидеть мир сказки и воссоздать его. Выразительность размещения элементов коллективного панно.

**Лето.** «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (8 часов)

**27.** «Водные просторы России». Морской пейзаж: линия горизонта, колорит. Первоначальные навыки коллективной работы над панно.

**28-29.** «Цветы России на Павловских платках и шалях». Русская набойка: традиции мастерства. Взаимодействие трех видов художественной деятельности: участвуют в процессе создания практической работы и в анализе произведений искусства; как этапы, последовательность создания произведения; у каждого своя социальная функция.

**30.** «В весеннем небе салют Победы». Декоративно-сюжетная композиция. Передача настроения великого праздника за счет цветового решения.

**31.** «Гербы городов Золотого кольца». Символические изображения: состав герба. Основы символики. Декоративное рисование.

**32.** «Сиреневые перезвоны». Натюрморт. Времена года. Как они выглядят. Художники – пейзажисты.

**33.** «У всякого мастера свои затеи». Орнамент народов мира. Красота природы восхищает людей, ее воспевают в своих произведениях художники. Образ лета в творчестве российских художников. Картина и скульптура. Репродукция.

**34.** «Наши достижения. Наш проект. «Я знаю. Я могу». Подведение итогов.

## 4 класс

### *Восхитись вечно живым миром красоты (11 часов)*

**1.** Целый мир от красоты. Пейзаж: пространство, композиционный центр, цветовая гамма, линия, пятно. Знакомство с учебником и творческой тетрадью. Ориентирование по учебнику. Организация рабочего места. О чем говорит искусство? Представление о многообразии мира. Образ пространства в искусстве.

Произведения изобразительного искусства отечественных авторов, отражающих представление о мироздании. Образ мира у древних славян.

**2. Древо жизни – символ мироздания. Наброски и зарисовки: линия, штрих, пятно, светотень.** Символичность народного искусства. Образ дерева в мифах, литературе и изобразительном искусстве. Произведения народного и профессионального искусства, отображающие общие истоки в природе и мифопоэтическое отношение человека к ней. Анализ набросков деревьев, выполненных И. Шишкиным. Советы художника.

**3. Мой край родной. Моя земля. Пейзаж: пространство, план, цвет, свет.** Жанры изобразительного искусства. Мой край родной, моя земля. Классический русский пейзаж.

Пейзажи И. Шишкина, А. Саврасова, И. Левитана, Ф. Васильева. Графический пейзаж. Дерево как символ Родины. Пейзаж России: создание композиции в графической технике. Выбор способа воплощения замысла, подбор художественных материалов.

**4. Цветущее дерево – символ жизни. Декоративная композиция: мотив дерева в народной росписи.** Народные промыслы России. Городец. Связь человека с природой и родной землей. Цветущая природа – источник творчества как народного мастера, так и художника. Древние символы в городецкой живописи. Связь приемов письма городецкой живописи с древне - русской живописью. Русские прялки – явление национального творчества.

**5. Птица – символ света, счастья и добра. Декоративная композиция: равновесие красочных пятен, узорные декоративные «разживки», симметрия, ритм, единство колорита.** Образ птицы-света в разных видах народного творчества. Пава-краса – птица счастья. Изображение городецких птиц. Многоцветие и «звучность» цвета в городецкой росписи: палитра городецких мастеров. Включение парных птиц в композицию.

**6. Конь – символ солнца, плодородия и добра. Декоративная композиция: линия, силуэт с вариациями городецких «разживок».** Конь – символ солнца, плодородия и добра. Образ коня в изобразительном искусстве, сказках, легендах, преданиях, песнях. Городецкая роспись. Образ-символ. Совершенствование приёмов росписи. Изображение коня в технике городецкой росписи (гуашь).

**7. Связь поколений в традициях Городца. Декоративная композиция с вариациями городецких мотивов: ритм, симметрия, динамика, статика.** Связь поколений в традиции Городца. Жизнь и творчество крупнейших живописцев Городца. Символика и бытовой сюжет.

Образ мира в городецкой прялке. Особенности городецкой росписи и их учет при работе над декоративным панно. Декоративное панно: замысел, последовательность работы. Роспись панно по мотивам городецкой росписи.

**8. Знатна Русская земля мастерами и талантами. Портрет: пропорции лица человека.** Портрет как жанр изобразительного искусства. Творчество отечественных художников-портретистов: Репина, Сурикова, Серова и др. Строение, пропорции головы человека. Способы изображения головы человека в разных поворотах.

**9. Вольный ветер – дыхание земли. Пейзаж: линии, штрихи, точки, пятно, свет.** Образы природных стихий в искусстве. Народные представления о природных стихиях. Произведения известных живописцев, графиков. Природные стихии в восприятии поэта К. Бальмонта. Настроение картины. Приемы изображения движущихся облаков. Варианты графического решения облачных масс. Графические наброски на передачу динамики.

**10. Движение – жизни течение. Наброски с натуры, по памяти и представлению, подвижность красочных пятен, линий.** Движение – жизни течение. Искусство как универсальный способ отображения изменчивости в природе и человеческой жизни. Творчество А. Пластова, М. Сарьяна, А. Дейнеки и др. Статика и динамика. Живописные средства художественной выразительности, используемые для передачи статики и динамики при изображении явлений и объектов природы, людей, техники.

**11. Осенние метаморфозы. Пейзаж: колорит, композиция.** Осенние метаморфозы. Бабье лето, золотая осень или ненастная и серая ее пора в произведениях живописи отечественных художников и поэтов. Законы композиции. Композиция пейзажа. Колорит. Приемы передачи движения (колебание воздуха, движение людей, транспорта). Пейзаж с изображением людей и техники в движении: последовательность работы.

### *Любуйся ритмами в жизни природы и человека (14 часов)*

**12. Родословное дерево – древо жизни, историческая память, связь поколений. Групповой портрет: пропорции лица человека, композиция.** Родословное дерево – древо жизни, историческая память, связь поколений. Родословное древо семьи Д. Г. Бурылина, крупнейшего коллекционера и мецената. Духовно-эстетическая ценность коллекции Д. Г. Бурылина. Произведения выдающихся художников, изображавших семейные портреты.

**13. Двенадцать братьев друг за другом бродят... Декоративно-сюжетная композиция: приём уподобления, силуэт.** Сказка С. Маршака «Двенадцать месяцев». Герои сказки. Иллюстрации к сказке. Прием уподобления. Богатство и красочность старинной русской одежды.

Варианты композиций иллюстраций к сказке С. Маршака. Поиск эскизов к сказке С. Маршака «Двенадцать месяцев».

**14. Год – не неделя – двенадцать месяцев впереди. Иллюстрация к сказке: композиция, цвет.** Взаимосвязь изобразительного искусства с литературой. Год не неделя – двенадцать месяцев впереди. Иллюстрация к сказке.

Гармоническое сочетание цветов. Сближенные и контрастные цвета. Выбор цвета для зимы, весны, осени, лета. Пропорции фигур братьев-месяцев. Последовательность работы над рисунком.

**15. Новогоднее настроение. Колорит: гармоничное сочетание родственных цветов.** Основы изобразительного языка. Новогоднее настроение. Колорит. Эксперименты с художественными материалами.

**16. Твои новогодние поздравления. Проектирование открытки: цвет, форма, ритм, симметрия.** Основы дизайна. Конструирование открытки. Технологическая карта изготовления новогодней открытки. Праздничный колорит в оформлении новогодней открытки. История авторской открытки.

**17. Зимние фантазии. наброски и зарисовки: цвет, пятно, силуэт, линия.** Особенности зимнего времени года. Вернисаж «Как поработала зима». Образ зимы в поэтических произведениях русских поэтов. Зимний колорит в картинах вернисажа. Палитра для зимней картины. Сюжет, композиция, основные элементы рисунка с изображением зимнего пейзажа.

**18. Зимние картины. Сюжетная композиция: линия горизонта, композиционный центр, пространственные планы, ритм, динамика.** Русский музей – самый обширный музей русского искусства в мире. Русская зима в наблюдениях натуралиста и произведениях литературы и изобразительного искусства. Зимние пейзажи. Вернисаж «За салазки, да и в гору весело бежать!». Сюжетная композиция (живопись). Зимняя цветовая гамма. Особенности гуашевых красок. Изображение людей. Последовательность работы над рисунком.

**19. Ожившие вещи. Натюрморт: форма, объём предметов, их конструктивные особенности, композиция.** Вещь как живое существо в наблюдениях этнографа, археолога и в произведениях литературы. Натюрморт в графике и живописи. Вещи как «герои» произведений изобразительного искусства выдающихся отечественных художников. Секреты старых вещей. Реликвии как хранители памяти о прошлом. Конструктивные особенности формы, объёма в рисовании предметов. Натурная постановка.

**20. Выразительность формы предметов. Декоративный натюрморт: условность формы и цвета, черная линия, штрихи в обобщении формы предмета.** Вещь во времени и пространстве. Декоративный натюрморт: отличительные особенности. Выразительность формы предметов. Цвет в декоративном натюрморте. Цветовой контраст. Композиционно колористические схемы натюрмортов.

**21. Русское поле. Бородино. Портрет. Батальный жанр.** Отражение патриотической темы в произведениях художников. Бородино – памятник русской воинской славы. Бородино в произведениях изобразительного искусства и литературы. Портреты героев Бородинского сражения. Батальные сцены в произведениях отечественных художников.

Схематические фигуры воинов в движении. Военное обмундирование русских и французских солдат. Приемы выполнения зарисовок.

**22. «Недаром помнит вся Россия про день Бородина...» Сюжетная композиция: композиционный центр, колорит.** Народ в Отечественной войне 1812 г. Народное ополчение.

Д. В. Давыдов – легендарный герой. Бородинская битва в произведениях живописи. Выбор сюжета для иллюстрации. Композиционное построение рисунка. Выбор художественных материалов для реализации своего замысла.

**23. Образ мира в народном костюме и внешнем убранстве крестьянского дома. Образы-символы. Орнамент: ритм, симметрия, символика.** Образ мироздания в народном костюме и внешнем убранстве крестьянского дома. Символика конструкции избы и костюма. Образы символы в орнаменте.

**24. Народная расписная картинка-лубок. Декоративная композиция: цвет, линия, штрих.** Искусство лубочной картинки – что это? Народная расписная картинка-лубок. Роль лубочных картинок в жизни народа. Сюжеты потешных листов. Своеобразие тематики и графического решения элементов. Лубочные линии и штрихи. Процесс изготовления народных картинок, композиция. Композиционное и цветовое решение лубочной картинки.

**25. Народная расписная картинка-лубок. Декоративная композиция: цвет, линия, штрих.** Народная расписная картинка-лубок: виды композиций. Главные выразительные средства лубочной картинки. Графические, декоративные и колористические особенности лубочной картинки.

### ***Восхитись созидательными силами природы и человека (9 часов)***

**26. Вода – живительная стихия. Проект экологического плаката: композиция, линия, пятно.** Вода – живительная стихия. Значение воды в жизни человека. Вода – источник вдохновения для художников. Плакат как один из видов графического искусства. Виды плакатов.

**27. Повернись к мирозданию. Проект экологического плаката в технике коллажа.** Плакат: коллаж, фотомонтаж. Особенности графического, цветового и композиционного решения плаката. Плакатный шрифт.

**28. Русский мотив. Пейзаж: композиция, колорит, цветовая гамма, пространство.** «Апрельский сон с его улыбкой маю...». Изменения в природе. Весна как символ пробуждения. Приметы весны в произведениях отечественных художников, народных мастеров, поэтов. Композиция пейзажа. Приемы выразительности. Передача воздушной среды. Экспериментирование с художественными материалами.

**29. Русский мотив. Пейзаж: композиция, колорит, цветовая гамма, пространство.** Весна в наблюдениях учащихся, в произведениях литературы и изобразительного искусства. Весна в произведениях художника К. Юона. Колорит весеннего пейзажа. Выбор сюжета, мотивов для изображения. Выбор художественных материалов для создания максимальной выразительности замысла.

**30. Всенародный праздник – День Победы.** Патриотическая тема в искусстве: образы защитников Отечества. Всенародный праздник – День Победы. Образ защитника Отечества в скульптуре и живописи. Подвиг солдат в поэтических произведениях. Памятники как символы славных побед. Выразительные средства скульптуры.

**31. «Медаль за бой, за труд из одного металла льют». Медальерное искусство: образы, символы.** Всенародный праздник – День Победы. Медальерное искусство. Образы-символы. Условный язык изображения на медалях и орденах – наградах героев Великой Отечественной войны. Композиционное решение медали.

**32. Орнаментальный образ в веках. Орнамент народов мира: региональное разнообразие и национальные особенности.** Затеяливый узор по ганчу. Орнамент народов мира: шедевры архитектуры Узбекистана. Знакомство с ганчевыми белоснежными узорами в технике сквозной и рельефной резьбы. Материалы для вырезных орнаментов (дерево, мрамор, ганч). Мотивы узбекских узоров. Арабески. Символика узбекских орнаментов.

**33. Орнаментальный образ в веках. Орнамент народов мира: региональное разнообразие и национальные особенности.** Затеяливый узор по ганчу. Орнамент народов мира: шедевры архитектуры Узбекистана. Приемы выполнения ганчевых орнаментов. Последовательность работы над симметричным узором в круге с символикой узбекских орнаментов.

**34. Круглый год.** Образ времени года в искусстве. Времена года в произведениях отечественных художников. Создание символического изображения одного из времен года, который наиболее ярко характеризует лето, весну, осень или зиму. Выбор художественных материалов для создания максимальной выразительности замысла.



## 7. Тематическое планирование

### 1 класс (26 часов)

№ п/п	Раздел	Количество часов в учебном году
1.	Восхитись красотой нарядной осени	7 часов
2.	Любуйся узорами красавицы зимы	5 часов
3.	Радуйся многоцветью весны и лета	14 часов
<b>Итого:</b>		<b>26 часов</b>

### 2 класс (34 часа)

№ п/п	Раздел	Количество часов в учебном году
1.	В гостях у осени. Узнай, какого цвета родная земля	11 часов
2.	В гостях у чародейки-зимы	12 часов
3.	Весна – красна! Что ты нам принесла?	11 часов
<b>Итого:</b>		<b>34 часа</b>

**3 класс (34 часа)**

<b>№ п/п</b>	<b>Раздел</b>	<b>Количество часов в учебном году</b>
1.	Осень. «Как прекрасен этот мир, посмотри...»	11 часов
2.	Зима. «Как прекрасен этот мир, посмотри...»	10 часов
3.	Весна. «Как прекрасен этот мир, посмотри...»	5 часов
4.	Лето. «Как прекрасен этот мир, посмотри...»	8 часов
<b><i>Итого:</i></b>		<b><i>34 часа</i></b>

**4 класс (34 часа)**

<b>№ п/п</b>	<b>Раздел</b>	<b>Количество часов в учебном году</b>
1.	Восхитись вечно живым миром красоты	11 часов
2.	Любуйся ритмами в жизни природы и человека	14 часов
3.	Восхитись созидательными силами природы и человека	9 часов
<b><i>Итого:</i></b>		<b><i>34 часа</i></b>