

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 64»
городского округа «Город Лесной» Свердловской области

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

/ И.В. Зырянова

« 28 » августа 2018

Принято на педагогическом совете

Протокол от 29.08.2018г. № 1



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету (курсу)
Искусство (модуль «Музыка»)

наименование учебного предмета (курса)

5-8 класс

на 2018-2019 учебный год

2018г.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса.

5 КЛАСС

В области личностных результатов:

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- совершенствование художественного вкуса;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач.

В области метапредметных результатов:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

В области предметных результатов:

- умение находить взаимодействия между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством на основе знаний, полученных из учебника для 5 класса, и выражать их в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений, создании музыкальных рисунков;

умение определять главные отличительные особенности музыкальных жанров — песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета, а также музыкально-изобразительных жанров;

- знание имен композиторов — К. Дебюсси и М. Равеля, а также некоторых художественных особенностей музыкального импрессионизма;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности: исполнение одноголосных произведений с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение а capella в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания.

6 КЛАСС

В области личностных результатов:

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- совершенствование художественного вкуса;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач.

В области метапредметных результатов:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

В области предметных результатов:

- определение в прослушанном музыкальном произведении его главных выразительных средств — ритма, мелодии, гармонии, полифонических приемов, фактуры, тембров, динамики;
- умение отразить понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке (устно и письменно);
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности — исполнение одно-двухголосных произведений с аккомпанементом, умение исполнять более сложные ритмические рисунки (синкопы, ломбардский ритм, остиновый ритм).

7 КЛАСС

В области личностных результатов:

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

В области метапредметных результатов:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;

- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

В области предметных результатов:

- понимание главных особенностей содержания и формы в музыке, осознание их органического взаимодействия;
- умение определить характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражение этого умения в размышлениях о музыке;
- умение находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественными воплощениями в образах музыкальных произведений;
- умение находить взаимодействия между художественными образами музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике);
- осмысление характера развития музыкального образа, проявляющегося в музыкальной драматургии;
- понимание художественно-выразительных особенностей музыкальных форм (период, двухчастная форма, трехчастная форма, рондо, вариации, сонатная форма);
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности — исполнение двухголосных произведений с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее отдельные голоса.

8 КЛАСС

В области личностных результатов:

- обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества;
- обобщенное представление о художественных ценностях произведений разных видов искусства;
- наличие предпочтений, художественно-эстетического вкуса, эмпатии, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к искусству;
- инициативность и самостоятельность в решении разноуровневых учебно-творческих задач;
- соответствующий возрасту уровень культуры восприятия искусства;
- наличие определенного уровня развития общих художественных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- участие в учебном сотрудничестве и творческой деятельности на основе уважения к художественным интересам сверстников.

В области метапредметных результатов:

- понимание роли искусства в становлении духовного мира человека; культурно-историческом развитии современного социума;
- общее представление об этической составляющей искусства (добро, зло, справедливость, долг и т. д.);
- развитие устойчивой потребности в общении с миром искусства в собственной внеурочной и внешкольной деятельности;
- соответствующий возрасту уровень духовной культуры;
- творческий подход к решению различных учебных и реальных жизненных проблем;
- расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуально-творческое развитие;
- усвоение культурных традиций, нравственных эталонов и норм социального поведения;
- эстетическое отношение к окружающему миру (преобразование действительности, привнесение красоты в человеческие отношения).

В области предметных результатов:

- постижение духовного наследия человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства;
- освоение содержания, претворяющего проблемы «вечных тем» в искусстве;
- умение аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека;
- осмысление важнейших категорий в музыкальном искусстве — традиции и современности, понимании их неразрывной связи;
- установление взаимодействий между образами музыки, литературы и изобразительного искусства на уровне содержания и формы;
- понимание концептуально-содержательных особенностей сонатной формы;
- сформированность навыков вокально-хоровой деятельности — умение исполнять произведения различных жанров и стилей, представленных в программе; умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом (фортепиано, гитара, электромузыкальные инструменты), умение владеть своим голосом и дыханием в период мутации.

9 КЛАСС

В области личностных результатов:

- формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира;
- обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества;
- обогащенное представление о художественных ценностях произведений разных видов искусства;

- инициативность и самостоятельность в решении разноуровневых учебно-творческих задач;
- наличие предпочтений, художественно-эстетического вкуса, эмпатии, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к искусству;
- умение рассуждать, выдвигать предположения, обосновывать собственную точку зрения о художественных явлениях социума;
- соответствующий возрасту уровень восприятия искусства;
- навыки проектирования индивидуальной и коллективной художественно-творческой деятельности;
- контроль собственных учебных действий и самостоятельность в постановке творческих задач;
- участие в учебном сотрудничестве и творческой деятельности на основе уважения к художественным интересам сверстников.

В области метапредметных результатов:

- понимание роли искусства в становлении духовного мира человека, культурно-историческом развитии современного социума;
- общее представление об этической составляющей искусства (добро, зло, справедливость, долг и т. д.);
- развитие устойчивой потребности в общении с миром искусства в собственной внеурочной и внешкольной деятельности;
- самостоятельность при организации содержательного культурного досуга;
- соответствующий возрасту уровень духовной культуры;
- творческий подход к решению различных учебных и реальных жизненных проблем;
- расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуально-творческое развитие;
- усвоение культурных традиций, нравственных эталонов и норм социального поведения;
- эстетическое отношение к окружающему миру (преобразование действительности, привнесение красоты в человеческие отношения и др.).

В области предметных результатов:

- постижение духовного наследия человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства;
- понимание художественных явлений действительности в их многообразии;
- общее представление о природе искусств и специфике выразительных средств отдельных его видов;
- освоение знаний о выдающихся явлениях и произведениях отечественного и зарубежного искусства;
- овладение умениями и навыками для эмоционального воплощения художественно-творческих идей в разных видах искусства;

- эмоциональное восприятие существующих традиционных и современных видов искусства в их взаимопроникновении;
 - осознанное применение специальной терминологии для обоснования собственной точки зрения в отношении проблем искусства;
 - опыт художественно-творческой деятельности в разных видах искусства;
- участие в разработке и реализации художественно-творческих проектов.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА

5 КЛАСС (34 ч)

Тема года: **«МУЗЫКА И ДРУГИЕ ВИДЫ ИСКУССТВА»**

Музыка рассказывает обо всем.

Древний союз. Истоки. Искусство открывает мир. Искусства различны, тема едина.

Часть первая. **МУЗЫКА И ЛИТЕРАТУРА**

Слово и музыка. Два великих начала искусства. «Стань музыкою, слово!» Музыка «дружит» не только с поэзией.

Песня. Песня — верный спутник человека. Мир русской песни. Песни народов мира.

Романс. Романса трепетные звуки. Мир человеческих чувств.

Хоровая музыка. Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме. Что может изображать хоровая музыка.

Опера. Самый значительный жанр вокальной музыки. Из чего состоит опера.

Балет. Единство музыки и танца. «Русские сезоны в Париже».

Музыка звучит в литературе. Музыкальность слова. Музыкальные сюжеты в литературе.

Искусство исполнительской интерпретации в музыке.

Часть вторая. **МУЗЫКА И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

Образы живописи в музыке. Живописность искусства. «Музыка — сестра живописи».

Музыкальный портрет. Может ли музыка выразить характер человека?

Пейзаж в музыке. Образы природы в творчестве музыкантов. «Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов.

«Музыкальная живопись» сказок и былин. Волшебная красочность музыкальных сказок. Сказочные герои в музыке. Тема богатырей в музыке.

Музыка в произведениях изобразительного искусства. Что такое музыкальность в живописи. «Хорошая живопись — это музыка, это мелодия». Подводим итоги.

6 КЛАСС (34ч)

Тема года: **«В ЧЕМ СИЛА МУЗЫКИ?»**

Музыка души.

«Тысяча миров» музыки. Наш вечный спутник. Искусство и фантазия. Искусство — память человечества. В чем сила музыки. Волшебная сила музыки. Волшебная сила музыки. Музыка объединяет людей.

Как создается музыкальное произведение. Единство музыкального произведения.

Ритм. «Вначале был ритм». О чем рассказывает музыкальный ритм. Диалог метра и ритма. От адажио к престо.

Мелодия. «Мелодия-душа музыки». «Мелодией одной звучат печаль и радость». Мелодия «угадывает» нас самих.

Гармония. Что такое гармония в музыке. Два начала гармонии. Как могут проявляться выразительные возможности гармонии. Красочность музыкальной гармонии.

Полифония. Мир образов полифонической музыки. Философия фуги.

Фактура. Какой бывает музыкальная фактура. Пространство фактуры.

Тембры. Тембры — музыкальные краски. Соло и тутти.

Динамика. Громкость и тишина в музыке. Тонкая палитра оттенков.

Чудесная тайна музыки. По законам красоты. Подводим итоги (обсуждение с учителем).

7 КЛАСС (34ч)

Тема года: **«СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМА В МУЗЫКЕ»**

«Магическая единственность» музыкального произведения

Часть первая. **СОДЕРЖАНИЕ В МУЗЫКЕ.**

Музыку трудно объяснить словами. В чем состоит сущность музыкального содержания.

Каким бывает музыкальное содержание. Музыка, которую можно объяснить словами. Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского. «Восточная» партитура Н. Римского-Корсакова. Когда музыка не нуждается в словах.

Музыкальный образ. Лирические образы в музыке. Драматические образы в музыке. Эпические образы в музыке.

О чем «рассказывает» музыкальный жанр. «Память жанра». Такие разные песни, танцы, марши.

Часть вторая. **ФОРМА В МУЗЫКЕ.**

«Сюжеты» и «герои» музыкального произведения.

Что такое музыкальная форма. «Художественная форма — это ставшее зримым содержание».

Виды музыкальных форм. Почему музыкальные формы бывают большими и малыми. Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах. О роли повторов в музыкальной форме. Два напева в романсе М.И. Глинки «Венецианская ночь» (двухчастная форма). Трехчастность в «ночной серенаде» Пушкина-Глинки. Многомерность образа: форма рондо. Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича.

Музыкальная драматургия. О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии. Музыкальный порыв. Развитие образов и персонажей в оперной драматургии. Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь». Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.

8 КЛАСС (34 ч)

Тема года: **«ТРАДИЦИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ В МУЗЫКЕ»**

Музыка «старая» и «новая» (вместо введения). Настоящая музыка не бывает старой.

О традиции в музыке. Живая сила традиции.

Вечные темы в музыке. Сказочно-мифологические темы. Искусство начинается с мифа. Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка». Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского. «Благословляю вас, леса...».

Мир человеческих чувств. Образы радости в музыке. «Мелодией одной звучат печаль и радость». «Слезы людские, о слезы людские...». Бессмертные звуки «Лунной» сонаты. Два пушкинских образа в музыке. Трагедия любви в музыке. П. Чайковский. «Ромео и Джульетта». Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. увертюра «Эгмонт». Мотивы пути и дороги в русском искусстве.

В поисках истины и красоты. Мир духовной музыки. Колокольный звон на Руси. Рождественская звезда. От Рождества до Крещения. «Светлый Праздник». Православная музыка сегодня.

О современности в музыке. Как мы понимаем современность. Вечные сюжеты. Философские образы XX века: «Турангалила-симфония» О. Мессиа-на. Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов. Новые области в музыке XX века (джазовая музыка). Лирические страницы советской музыки. Диалог времен в музыке А. Шнитке. «Любовь никогда не перестанет».

9 КЛАСС (18 ч)

Тема года: **«О СОВРЕМЕННОСТИ В МУЗЫКЕ»**

Что такое музыка сегодня. О понятии «современная музыка» (вместо введения). Почему и как меняется музыка. О неизменном в музыке. «Новая» жизнь «старой» музыки. Виды музыки в современном мире.

Человек в музыке. «Искусство — это твой собственный голос». Музыка и музицирование. О любительской музыке. Авторская песня и ее герой. Рок-музыка и ее герой. О разности вкусов.

Новые музыкальные взаимодействия. О музыке «легкой» и «серьезной»: история.

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

5 класс. «Музыка и другие виды искусства».		
Тема, раздел	Кол-во часов	Виды деятельности
Музыка рассказывает обо всем.	1	<ol style="list-style-type: none"> 1. Различать характерные признаки видов искусства. 2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими образами искусства. 3. Исполнять песенные произведения в соответствии с их интонационно-образным содержанием
Древний союз.	3	<ol style="list-style-type: none"> 1. Воспринимать и выявлять внешние связи между звуками природы и звуками музыки. 2. Понимать единство истоков различных видов искусства. 3. Проявлять эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении 4. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства по критериям, заданным в учебнике. 5. Приводить примеры преобразующего влияния музыки. 6. Исполнять музыку, передавая ее общий художественный смысл 7. Находить ассоциативные связи между образами музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике

		<p>критериям.</p> <p>8. Выявлять связи между музыкой, литературой и изобразительным искусством на уровне темы.</p> <p>9. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска произведений музыкального, поэтического, изобразительного искусства к изучаемой теме.</p>
<p>Музыка и литература.</p> <p>Слово и музыка.</p>	3	<p>1. Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и литературой.</p> <p>2. Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов.</p> <p>3. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы</p> <p>4. Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и литературой.</p> <p>5. Рассуждать об общности и различии организации речи в произведениях литературы и музыки.</p> <p>6. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и литературы</p> <p>7. Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и литературой.</p> <p>8. Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов.</p>
Песня	3	<p>1. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека (на примере песенного жанра).</p> <p>2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.</p> <p>3. Сотрудничать со сверстниками в процессе коллективного обсуждения вопросов учебника (учитывать мнения товарищей)</p> <p>4. Изучать специфические черты русской народной музыки и исполнять ее отдельные образцы.</p> <p>5. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки (в рамках изученного на уроке материала).</p> <p>6. Интерпретировать вокальную музыку в коллективной музыкально-творческой деятельности.</p> <p>7. Рассказывать о народной музыке своего региона (края, республики и т. д.)</p> <p>8. Анализировать и обобщать характерные</p>

		<p>признаки музыкального фольклора отдельных стран мира.</p> <p>9. Сравнивать и определять музыкальные произведения разных жанров и стилей.</p> <p>10. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства.</p> <p>11. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска музыкальных произведений к изучаемой теме</p>
Романс	2	<p>1. Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей.</p> <p>2. Находить ассоциативные связи между художественными образами литературы и музыки.</p> <p>3. Раскрывать особенности музыкального воплощения поэтических текстов</p> <p>4. Самостоятельно определять характерные свойства камерно-вокальной музыки.</p> <p>5. Проявлять личностное отношение, эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии.</p> <p>6. Самостоятельно подбирать сходные произведения литературы (поэзии) к изучаемой музыке.</p>
Хоровая музыка	2	<p>1. Изучать специфические черты русской народной музыки.</p> <p>2. Эмоционально воспринимать духовную музыку русских композиторов.</p> <p>3. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека</p> <p>4. Находить ассоциативные связи между художественными образами литературы и музыки.</p> <p>5. Наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем.</p>
Опера	2	<p>1. Исследовать значение литературы и изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>2. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p>

		<ol style="list-style-type: none"> 3. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении. 4. Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения высокохудожественных произведений или их фрагментов 5. Наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке. 6. Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке. 7. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в изобразительной деятельности.
Балет	2	<ol style="list-style-type: none"> 1. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях. 3. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. 4. Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов. 5. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. 6. Воспринимать разные по смыслу музыкальные интонации (при прослушивании музыкальных произведений, в исполнении). 7. Импровизировать, передавая в общих чертах характерные интонации заданного музыкального образа (танцевальная импровизация). 8. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в изобразительной деятельности.
Музыка звучит в литературе.	2	<ol style="list-style-type: none"> 1. Находить ассоциативные связи между художественными образами литературы и музыки. 2. Исследовать значение музыки для воплощения литературных образов. 3. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и литературы 4. Исследовать значение музыки для во-

		<p>площения литературных образов и наоборот.</p> <p>5. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и литературы.</p> <p>6. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и литературы.</p> <p>7. Анализировать примеры преобразующего воздействия музыки на человека.</p>
<p>Музыка и изобразительное искусство.</p> <p>Образы живописи в музыке</p>	<p>10</p> <p>2</p>	<p>1. Анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства.</p> <p>2. Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством.</p> <p>3. Рассуждать об общности и различии «планов содержания и выражения музыки и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>4. Понимать специфику деятельности композитора и художника на основе соотнесения средств художественной выразительности музыки и живописи (с учетом критериев, представленных в учебнике и Дневнике музыкальных наблюдений)</p>
<p>Пейзаж в музыке.</p>	<p>2</p>	<p>1. Понимать характерные черты музыкального импрессионизма (с учетом критериев, представленных в учебнике), и называть его основных представителей.</p> <p>2. Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов.</p> <p>3. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.</p> <p>4. Воспринимать внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством.</p> <p>5. Исследовать значение литературы и изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов.</p> <p>6. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки, литературы, изобразительного искусства.</p> <p>7. Понимать специфику деятельности композитора, поэта и художника на основе взаимодействия средств выразительности.</p> <p>8. Раскрывать особенности музыкального</p>

		воплощения поэтических текстов.
«Музыкальная живопись» сказок и былин	3	<ol style="list-style-type: none"> 1. Анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства. 2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства. 3. Воспринимать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и выражения. 4. Понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы (с учетом критериев, представленных в учебнике) 5. Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. 6. Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке. 7. Ориентироваться в специфике выразительных средств музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике) 8. Понимать значение народного творчества в сохранении и развитии общей культуры народа. 9. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, изобразительной деятельности
Музыка в произведениях изобразительного искусства	2	<ol style="list-style-type: none"> 1. Воспринимать и выявлять внешние и внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством. 2. Анализировать и обобщать многообразие связей между музыкой и изобразительным искусством. 3. Характеристика видов деятельности 4. Устанавливать ассоциативные связи между художественными образами музыки и искусства. 5. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска произведений изобразительного искусства 6. Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов. 7. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.

		<p>8. Различать характерные признаки музыки и изобразительного искусства</p> <p>9. Понимать специфику деятельности композитора, поэта и художника (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>10. Приводить примеры преобразующего влияния музыки (в рамках главной темы года).</p> <p>11. Владеть специальными музыкальными терминами в пределах изучаемого курса.</p>
6 класс. В чем сила музыки?		
«Тысяча миров музыки»	8	<p>1. Выявлять возможности эмоционального воздействия</p> <p>2. Характеристика видов деятельности музыки на человека (на личном примере).</p> <p>3. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека</p> <p>4. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.</p> <p>5. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды</p> <p>6. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.</p> <p>7. Осознавать интонационно-образные, жанровые основы музыки как вида искусства.</p> <p>8. Исследовать многообразие жанровых воплощений музыкальных произведений</p> <p>9. Осознавать значение искусства в жизни современного человека.</p> <p>10. Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человека в искусстве (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>11. Наблюдать за развитием одного образа в музыке.</p> <p>12. Анализировать приемы развития одного образа в музыкальном произведении</p> <p>13. Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>14. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях.</p> <p>15. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смысло-</p>

		<p>вого и эмоционального содержания.</p> <p>16. Сотрудничать в процессе коллективного обсуждения проблемных вопросов, учитывать мнения своих товарищей</p> <p>17. Воспринимать и сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений (правдивое — ложное, красивое — уродливое).</p> <p>18. Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов</p> <p>19. Приводить примеры преобразующего влияния музыки.</p>
<p>Как создаётся музыкальное произведение.</p> <p>Ритм</p>	6	<p>1. Понимать значение средств художественной выразительности в создании музыкального произведения.</p> <p>2. Владеть отдельными специальными музыкальными терминами, отражающими знание средств музыкальной выразительности.</p> <p>3. Понимать значение средств художественной выразительности (метроритма) в создании музыкального произведения (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>4. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства</p> <p>5. Осознавать интонационно-образные, жанровые особенности музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>6. Сравнивать и определять музыкальные произведения разных жанров и стилей (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>7. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, в музыкально-ритмическом движении.</p> <p>8. Воспринимать разнообразные по смыслу ритмические интонации при прослушивании музыкальных произведений.</p> <p>9. Воспринимать характерные черты творчества отдельных отечественных и зарубежных композиторов — Л. Бетховена и А. Хачатуряна (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>10. Узнавать по характерным признакам (ритму) музыку отдельных выдающихся</p>

		<p>композиторов прошлого и современности.</p> <p>11. Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в эмоциональном исполнении</p> <p>12. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>13. Наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке.</p> <p>14. Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров (с учетом критериев).</p>
Мелодия	3	<p>1. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>2. Воспринимать характерные черты творчества отдельных композиторов (Ф. Шуберта, В. А. Моцарта, П. Чайковского).</p> <p>3. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии) музыку отдельных выдающихся композиторов (Ф. Шуберта, В. А. Моцарта, П. Чайковского)</p> <p>4. Воспринимать и сравнивать различные по смыслу музыкальные интонации при прослушивании музыкальных произведений.</p>
Гармония	4	<p>1. Понимать значение средств художественной выразительности (гармонии) в создании музыкального произведения (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.</p> <p>3. Оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты.</p> <p>4. Интерпретировать вокальную музыку в коллективной музыкально-творческой деятельности</p> <p>5. Воспринимать и осознавать гармонические особенности музыкального произведения (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>6. Сравнить разнообразные мелодико-</p>

		<p>гармонические интонации в музыке.</p> <p>7. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных композиторов прошлого (В. А. Моцарта, Н. Римского-Корсакова).</p> <p>8. Воспринимать гармонические особенности музыкального произведения.</p> <p>9. Анализировать приемы взаимодействия нескольких образов в музыкальном произведении.</p> <p>10. Сравнивать особенности музыкального языка (гармонии) в произведениях, включающих образы разного смыслового содержания.</p> <p>11. Устанавливать ассоциативные связи между художественными образами музыки и визуальных искусств.</p> <p>12. Рассуждать о яркости музыкальных образов в музыке</p>
Полифония	2	<p>1. Осознавать значение искусства в жизни современного человека.</p> <p>2. Анализировать аспекты воплощения жизненных проблем в музыкальном искусстве (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>3. Воспринимать характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов (И. С. Баха, В. А. Моцарта).</p> <p>4. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, полифоническим приемам) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (И. С. Баха, В. А. Моцарта)</p> <p>5. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства</p> <p>6. Понимать значение средств художественной выразительности (фактуры) в создании музыкального произведения (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>7. Рассуждать о яркости образов в музыке.</p> <p>8. Творчески интерпретировать содержание и форму музыкальных произведений в изобразительной деятельности</p>
Фактура	2	<p>1. Исследовать разнообразие и специфику</p>

		<p>фактурных воплощений в музыкальных произведениях.</p> <p>2. Понимать значение средств художественной выразительности (фактуры) в создании музыкального произведения (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>3. Интерпретировать вокальную музыку в коллективной музыкально-творческой деятельности</p> <p>4. Сравнивать особенности музыкального языка (гармонии) в произведениях, включающих образы разного смыслового содержания.</p>
Тембры	3	<p>1. Исследовать разнообразие и специфику тембровых воплощений в музыкальных произведениях.</p> <p>2. Определять тембры при прослушивании инструментальной музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>3. Устанавливать внешние связи между звуками природы и звучаниями музыкальных тембров.</p> <p>4. Понимать значение средств художественной выразительности (тембров) в создании музыкального произведения (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>5. Выявлять круг музыкальных образов в музыкальных произведениях.</p>
Динамика	2	<p>1. Устанавливать внешние связи между звуками природы и их музыкально-динамическими воплощениями.</p> <p>2. Исследовать разнообразие и специфику динамических воплощений в музыкальных произведениях.</p> <p>3. Анализировать приемы развития художественного образа в музыкальном произведении (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>4. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и поэзии (с учетом критериев, представленных в Дневнике музыкальных размышлений)</p> <p>5. Воспринимать и выявлять внешние связи между звуками природы и их музыкально-динамическими воплощениями.</p>

		<p>6. Исследовать разнообразие и специфику динамических воплощений в музыкальных произведениях.</p> <p>7. Наблюдать за развитием одного или нескольких музыкальных образов (тем) в произведении.</p>
Чудесная тайна музыки	2	<p>1. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.</p> <p>2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере).</p> <p>3. Оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты.</p> <p>4. Приводить примеры преобразующего влияния музыки.</p> <p>5. Понимать выразительные особенности музыкального языка в произведениях разного эмоционального и смыслового содержания.</p>
7 класс. Содержание и форма в музыке		
Содержание в музыке	3	<p>1. Рассуждать о значении искусства в жизни современного человека (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>2. Изучать специфику современной популярной зарубежной музыки, высказывать собственное мнение о ее художественной ценности</p> <p>3. Эмоционально воспринимать художественные образы различных видов искусства.</p> <p>4. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.</p> <p>5. Оценивать художественные произведения с позиции красоты и правды.</p> <p>6. Анализировать способы воплощения содержания в музыкальных произведениях</p> <p>7. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>8. Осваивать выдающиеся образцы западноевропейской музыки (эпоха венского классицизма).</p>

<p>Каким бывает музыкальное содержание</p>	<p>5</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Анализировать содержание музыкальных произведений (с учетом критериев, представленных в учебнике) 2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения. 3. Находить ассоциативные связи между образами музыки, поэзии и изобразительного искусства 4. Анализировать многообразие связей музыки и литературы. 5. Выявлять круг образов в музыкальном произведении. 6. Рассуждать о яркости и контрастности в музыке (с учетом критериев, представленных в учебнике) 7. Самостоятельно подбирать сходные произведения изобразительного искусства к изучаемой музыке. 8. Использовать образовательные ресурсы Интернет для поиска произведений изобразительного искусства 9. Выявлять возможности преобразующего значения музыки. 10. Высказывать собственное мнение о художественных достоинствах отдельных музыкальных произведений. 11. Принимать участие в коллективном обсуждении музыкальных вопросов проблемного содержания. 12. Узнавать наиболее яркие произведения отечественных композиторов академической направленности
<p>Музыкальный образ</p>	<p>3</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Анализировать особенности воплощения лирических образов в музыке. 2. Наблюдать за развитием одного образа в музыкальном произведении. 3. Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. 4. Самостоятельно подбирать сходные литературные произведения, произведения изобразительного искусства к изучаемой музыке 5. Анализировать приемы взаимодействия

		<p>различных образов в драматических произведениях.</p> <p>6. Рассуждать о яркости и контрастности образов в драматических произведениях.</p> <p>7. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в драматических произведениях, содержащих контрастные сопоставления образов, тем</p> <p>8. Анализировать особенности воплощения эпических образов в музыке.</p> <p>9. Наблюдать за развитием одного образа в музыкальном произведении.</p> <p>10. Сравнить особенности музыкального языка в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.</p>
<p>Каким бывает музыкальный жанр</p>	4	<p>1. Исследовать взаимосвязь жанровых и интонационных основ музыки.</p> <p>2. Понимать взаимосвязь между жанром музыкального произведения и его содержанием</p> <p>3. Осознавать взаимосвязь жанровых и интонационно-образных воплощений в музыке (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>4. Наблюдать за развитием одного образа в музыке.</p> <p>5. Понимать значение народного музыкального творчества в сохранении и развитии общей культуры народа.</p> <p>6. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, оркестровке) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (П. Чайковского)</p> <p>7. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях.</p> <p>8. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.</p> <p>9. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, ритму, оркестровке) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (П. Чайковского, Дж. Верди, Ф. Шопена)</p> <p>10. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях.</p>

		<p>11. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм.</p> <p>12. Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке</p>
Что такое музыкальная форма	3	<p>1. Воспринимать и оценивать произведения искусства с точки зрения единства содержания и формы (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>2. Понимать характерные особенности музыкального языка (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>3. Различать характерные признаки видов искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>4. Понимать специфику деятельности композитора, поэта и художника (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>5. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (форма музыкального периода).</p> <p>6. Наблюдать за развитием одного образа в музыкальном произведении</p> <p>7. Выявлять круг музыкальных образов в музыкальном произведении.</p> <p>8. Исследовать специфику музыкального формообразования (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>9. Наблюдать за сопоставлением музыкальных образов (музыкальных тем).</p> <p>10. Рассуждать об общности и различии формообразующих средств в музыке, литературе и изобразительном искусстве (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p>
Виды музыкальных форм	8	<p>1. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (двухчастная форма).</p> <p>2. Наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем.</p> <p>3. Размышлять о яркости и контрастности образов в музыке.</p> <p>4. Раскрывать особенности музыкального воплощения поэтического образа (в устном ответе)</p>

		<ol style="list-style-type: none"> 5. Понимать характерные особенности музыкального языка. 6. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (М.Глинки) 7. Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных жанров. 8. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы (с учетом критериев, представленных в учебнике) 9. Выявлять типологические особенности в музыкальном формообразовании 10. Самостоятельно подбирать сходные поэтические произведения к изучаемой музыке (с учетом критериев Дневника музыкальных размышлений) 11. Воспринимать особенности драматургического развития в произведениях малых форм. 12. Находить ассоциативные связи между «планами выражения» музыки и изобразительного искусства 13. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях простых и сложных форм. 14. Анализировать приемы тематического развития в форме сонатного аллегро. 15. Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных музыкальных форм.
8 класс. Традиция и современность в музыке.		
Сказочно-мифологические темы	6	<ol style="list-style-type: none"> 1. Понимать роль мифологии в сохранении и развитии общей культуры народов. 2. Воспринимать и выявлять внешние связи между музыкой и окружающим миром природы. 3. Осваивать отдельные образцы русской классической музыкальной школы 4. Эмоционально воспринимать мифопоэтическое творчество во всем его многообразии. 5. Воспринимать и оценивать музыкаль-

		<p>ные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.</p> <p>6. Понимать характерные особенности музыкального языка.</p> <p>7. Осваивать стилевые черты русской классической музыкальной школы</p> <p>8. Исследовать разнообразие музыки XX века.</p> <p>9. Осознавать интонационно-образные, жанровые, стилевые основы музыки XX века (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>10. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.</p> <p>11. Осознавать интонационно-образные, жанровые, стилевые особенности изучаемой музыки.</p> <p>12. Осваивать отдельные образцы, характерные черты западноевропейской музыки разных эпох (стиль импрессионизма).</p>
Мир человеческих чувств	10	<p>1. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.</p> <p>2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.</p> <p>3. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые особенности музыки</p> <p>4. Выявлять круг музыкальных образов в произведениях крупных форм.</p> <p>5. Воспринимать и сравнивать особенности музыкального языка в произведениях (частях произведения) разного смыслового и эмоционального содержания.</p> <p>6. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов (В. А. Моцарта, С. Рахманинова, Д. Шостаковича Г. Свиридова)</p> <p>7. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки.</p> <p>8. Воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу мелодико-гармонические интонации при прослушивании музыкальных произведений.</p> <p>9. Наблюдать за развитием одного или не-</p>

		<p>скольких образов в музыке.</p> <p>10. Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров.</p> <p>11. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.</p> <p>12. Сравнивать музыкальный язык в произведениях (фрагментах произведения) различного эмоционального содержания.</p> <p>13. Сотрудничать со сверстниками в процессе коллективного обсуждения проблемных вопросов: отстаивать собственную точку зрения; учитывать мнения товарищей</p> <p>14. Понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы (с учетом критериев, представленных в учебнике)</p> <p>15. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.</p> <p>16. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.</p> <p>17. Выявлять круг музыкальных образов в музыкальном произведении.</p> <p>18. Анализировать и сравнивать приёмы развития музыкальных образов в произведениях одинаковых жанров и форм.</p> <p>19. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм.</p> <p>20. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (сонатная форма).</p> <p>21. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, ритму, динамике) музыку отдельных выдающихся композиторов (Л. Бетховена)</p> <p>22. Воспринимать и выявлять внешние и внутренние связи между музыкой, литературой и изобразительным искусством (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>23. Исследовать значение литературы и изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов.</p> <p>24. Самостоятельно подбирать музыкаль-</p>
--	--	--

		<p>ные, литературные, живописные произведения к изучаемой теме.</p> <p>25. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений</p>
В поисках истины и красоты	5	<ol style="list-style-type: none"> 1. Понимать значение духовной музыки в сохранении и развитии общей культуры народа. 2. Эмоционально воспринимать духовную музыку русских композиторов. 3. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. 4. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы русской духовной музыки. 5. Осуществлять поиск музыкально образовательной информации в сети Интернет 6. Выявлять возможности эмоционального воздействия колокольного звона. 7. Понимать характерные особенности музыкального языка. 8. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства. 9. Самостоятельно подбирать сходные поэтические произведения к изучаемой музыке 10. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. 11. Эмоционально воспринимать художественные образы различных видов искусства. 12. Рассуждать о своеобразии отечественной духовной музыки прошлого (с учетом критериев, представленных в учебнике) 13. Рассуждать о своеобразии отечественной светской музыкальной культуры прошлого. 14. Понимать значение народного творчества в сохранении и развитии общей культуры народа. 15. Понимать значение духовной музыки в сохранении и развитии общей культуры народа. 16. Творчески интерпретировать содержа-

		ние изучаемой темы в изобразительной деятельности
О современности в музыке	9	<ol style="list-style-type: none"> 1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века. 2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения. 3. Воспринимать и анализировать особенности языка в музыке XX века (с учетом критериев, представленных в учебнике). 4. Самостоятельно подбирать сходные музыкальные, литературные и живописные произведения к изучаемой теме. 5. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений 6. Понимать характерные особенности музыкального языка. 7. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового содержания. 8. Самостоятельно подбирать историко-литературные произведения к изучаемой теме. 9. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, ритму) музыку отдельных выдающихся композиторов (А. Хачатуряна) 10. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях (частях музыкального произведения). 11. Наблюдать за сопоставлением контрастных музыкальных образов. 12. Понимать характерные особенности музыкального языка. 13. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и содержания. 14. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века. 15. Наблюдать за сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем. 16. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений

		<p>17. Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся композиторов и исполнителей.</p> <p>18. Высказывать собственное мнение о художественной ценности джазовой музыки.</p> <p>19. Самостоятельно исследовать вопросы, связанные с историей, исполнением джазовой музыки.</p> <p>20. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века.</p> <p>21. Высказывать собственное мнение о художественных достоинствах отдельных музыкальных стилей.</p> <p>22. Ориентироваться в основных жанрах западноевропейских и отечественных композиторов (с учетом требований учебника).</p> <p>23. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века.</p> <p>24. Рассуждать о своеобразии духовной и светской музыкальной культуры прошлого и настоящего (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>25. Осознавать значение музыкального искусства в жизни современного человека.</p> <p>26. Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человечества в музыкальном искусстве.</p> <p>27. Сотрудничать со сверстниками в процессе обсуждения проблемных вопросов учебника (отстаивать собственную точку зрения, учитывать мнения товарищей)</p>
9 класс. О современности в музыке.		
Что такое музыка сегодня.	5	<p>1. Анализировать специфику воплощения жизненных проблем в музыкальном искусстве.</p> <p>2. Анализировать стилевое своеобразие музыки XX века.</p> <p>3. Анализировать приемы взаимодействия и развития образов в музыкальном произведении.</p> <p>4. Проявлять личностное отношение, эмоциональную отзывчивость к произведениям искусства при их восприятии.</p> <p>5. Воспринимать и выявлять внутренние связи между образами музыки, литературы</p>

		<p>и изобразительного искусства.</p> <ol style="list-style-type: none"> 6. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека 7. Исследовать разнообразие и специфику современной музыки. 8. Понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы 9. Осознавать значение искусства в жизни современного человека. 10. Размышлять о позитивном и негативном воздействии средств массовой информации на эмоциональное состояние человека и духовно-нравственное состояние общества. 11. Подбирать необходимый материал для выполнения творческих проектов (презентации музыки различного образного содержания) 12. Осознавать значение искусства в жизни современного человека. 13. Исследовать техники современной музыкальной композиции. 14. Оценивать и соотносить характерные черты творчества отдельных отечественных и зарубежных композиторов 15. Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человечества в искусстве. 16. Анализировать многообразие связей музыки и киноискусства. 17. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. 18. Анализировать специфику воплощения жизненных проблем в различных видах искусства. 19. Ориентироваться в специфике выразительных средств отдельных видов искусства.
Человек в музыке	5	<ol style="list-style-type: none"> 1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века. 2. Собирать и классифицировать художественную коллекцию песен, танцев, обрядовых действий, музыкальных инструментов народов мира. 3. Самостоятельно исследовать многообразие современной этнической музыки (зву-

		<p>чение народных инструментов, характерные мелодии и ритмы, манера исполнения и т. д.)</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Участвовать в различных видах вокального исполнительства. 5. Проявлять личностное отношение, эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их исполнении. 6. Передавать в вокально-исполнительской деятельности интонационные черты исполняемой музыки. 7. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении 8. Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения высокохудожественных произведений или их фрагментов. 9. Принимать участие в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций. 10. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска произведений литературы и изобразительного искусства к изучаемой теме. 11. Осознавать значение искусства в жизни современного человека. 12. Исследовать разнообразие и специфику современной музыки. 13. Высказывать собственное мнение о художественных достоинствах отдельных музыкальных стилей 14. Анализировать специфику воплощения жизненных проблем в вокальном искусстве. 15. Собирать художественную коллекцию песен. 16. Понимать специфику популярной отечественной музыки, высказывать собственное мнение о ее художественной ценности. 17. Самостоятельно исследовать творческую биографию одного из популярных исполнителей, музыкальных коллективов 18. Сравнивать произведения разных жанров и стилей.
Новые музыкальные взаимодействия	7	<ol style="list-style-type: none"> 1. Воспринимать электронную музыку и высказывать о ней собственное мнение. 2. Эмоционально откликаться и оценивать

		<p>с эстетических позиций звучание электронных музыкальных инструментов.</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Осознавать специфику некоторых творческих профессий в области временных искусств (в соответствии с содержанием изучаемой темы) 4. Высказывать собственное мнение о художественных достоинствах отдельных музыкальных жанров и стилей. 5. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере). 6. Сотрудничать в процессе коллективного обсуждения творческих вопросов. 7. Подбирать необходимый материал для выполнения творческих проектов. 8. Искать информацию о явлениях музыкальной жизни в стране и за ее пределами. 9. Называть отдельных выдающихся отечественных и зарубежных концертных исполнителей, включая музыкальные коллективы 10. Осознавать значение искусства в жизни современного человека. 11. Анализировать и обобщать стилевое многообразие музыки XX века. 12. Ориентироваться в жанрах музыки западноевропейских и отечественных композиторов. 13. Осваивать отдельные образцы, характерные черты западноевропейской музыки разных эпох. 14. Оценивать произведения искусства с позиции восполнения мировой художественной культуры 15. Ориентироваться в специфике выразительных средств в области музыкального искусства. 16. Владеть отдельными специальными терминами из области музыкального искусства в рамках изучаемого курса. 17. Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов. 18. Понимать характерные черты венской классической школы, композиторов-
--	--	---

		романтиков.
--	--	-------------